

सावित्रीचरित्र नाटक.

श्रीगणेशाय नमः शंकरलाल साहेश्वरे

संस्कृतभाषा रचयुः,

ते उपर्युक्तं आसिद्ध करनार

विश्वनाथ प्रह्लाद वैद्य,

पुत्रा

केशवलाल साहेश्वरे.

आवृत्ति प्रीति.

मुम्बई,

गार्ड प्रीटिंग प्रेसभां छात्र्यु.

संवत् १९४२ वैशाख शुद्ध ३ रविवार, सन १८८६.

मूल्य १ रुपियो.

(आवृत्ति सन १८६७ ना आवृत्ति २५ प्रभात १९४२ करु. छ.)

8662



स्वस्थान भोरणीना स्वर्गवासी  
महाराज श्री ७ रवाजीराज.





## અર્પણપત્ર.

ગો-બ્રાહ્મણ પ્રતિપાલક ધર્મધુરંધુર

બાઈ શ્રી ૭ મોંઘીબા.

આપની સેવામાં વિનંતિ કરવાની એ છે કે સર્વ દા-  
નમાં વિદ્યાદાન ઉત્તમ છે, ને વિદ્યાદાનમાં પણ દેવલા-  
પાની એટલે સંસ્કૃત ભાષાની વિદ્યાનું દાન ઉત્તમ છે. તે  
વિદ્યાનું સદાવ્રત આપે આપના કૈલાસવાસી પ્રાણનાથ  
ઠાંઠારશ્રી રવાજીરાજ પછવાડે તેમનું પવિત્ર નામ અજર  
અને અમર રહેવાસાડ રવાજીરાજ પાઠશાળા સ્થાપીને  
આજે ઘણાં વર્ષ થયાં આપના માંડયું છે. અમે બેજણ  
આપની તેજ પાઠશાળાના વિદ્યાર્થી છિયે ને તેજ પાઠ-  
શાળામાંથી સંસ્કૃતવિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવી આપના આભારી  
થયા છિયે. અમારી ઉપર આપનો આ ઉત્તમ વિદ્યા  
બક્ષીશ કરવાનો જે આભાર થયો છે તેનો બદલો અમા-  
રાથી કદી પણ વળી શકે તેવી અમારી શક્તિ નથી. તે  
વિષે તો અમે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરિયે છિયે કે તે આપની  
અને આપના પવિત્ર પરિવારની ચડતી આબાદી કરે.  
(તથાસ્તુ.) પણ આપની સ્થાપેલ રવાજીરાજ પાઠશાળાના  
શાસ્ત્રી અમારા સદ્ગુરુ શીઘ્રકવિ શંકરલાલ માહેશ્વરે આપ-



श्री यशवंतराव चवण प्रतिष्ठान

मुंबई

श्री यशवंतराव चवण प्रतिष्ठान  
मुंबई

## અર્પણપત્ર.

ગો-બ્રહ્મણ્ય પ્રતિપાલક ધર્મધુરંધુર

બાઇ શ્રી ૭ મોંઘીબા.

આપની સેવામાં વિનંતિ કરવાની એ છે કે સર્વ દા-  
નમાં વિદ્યાદાન ઉત્તમ છે, ને વિદ્યાદાનમાં પણ દેવભા-  
ષાની એટલે સંસ્કૃત ભાષાની વિદ્યાનું દાન ઉત્તમ છે. તે  
વિદ્યાનું સદાવ્રત આપે આપના કૈલાસવાસી પ્રાણનાથ  
ઠાકોરશ્રી રવાજીરાજ પછવાડે તેમનું પવિત્ર નામ અજર  
અને અમર રેહેવાસાડ રવાજીરાજ પાઠશાળા સ્થાપીને  
આજે ઘણાં વર્ષ થયાં આપવા માંડ્યું છે. અમે બેજણ  
આપની તેજ પાઠશાળાના વિદ્યાર્થી છિયે ને તેજ પાઠ-  
શાળામાંથી સંસ્કૃતવિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવી આપના આભારી  
થયા છિયે. અમારી ઉપર આપનો આ ઉત્તમ વિદ્યા  
બક્ષીશ કરવાનો જે આભાર થયો છે તેનો બદલો અમા-  
રાથી કદી પણ વળી શકે તેવી અમારી શક્તિ નથી. તે  
વિષે તો અમે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરિયે છિયે કે તે આપની  
અને આપના પવિત્ર પરિવારની ચડતી આબાદી કરે.  
(તથાસ્તુ.) પણ આપની સ્થાપેલ રવાજીરાજ પાઠશાળાના  
શાસ્ત્રી અમારા સદ્ગુરૂ શીઘ્રકવિ શંકરલાલ માહેશ્વરે આપ-



## અર્પણપત્ર.

ગો-બ્રહ્મણ પ્રતિપાલક ધર્મધુરંધુર

બાઇ શ્રી ૭ મોંઘીબા.

આપની સેવામાં વિનંતિ કરવાની એ છે કે સર્વ દા-  
નમાં વિદ્યાદાન ઉત્તમ છે, ને વિદ્યાદાનમાં પણ દેવભા-  
ષાની એટલે સંસ્કૃત ભાષાની વિદ્યાનું દાન ઉત્તમ છે. તે  
વિદ્યાનું સદાવ્રત આપે આપના કૈલાસવાસી પ્રાણનાથ  
ઠાકોરશ્રી રવાજીરાજ પછવાડે તેમનું પવિત્ર નામ અજર  
અને અમર રહેવાસાડ રવાજીરાજ પાઠશાળા સ્થાપીને  
આજ ઘણાં વર્ષ થયાં આપવા માંડ્યું છે. અમે બેળણ  
આપની તેજ પાઠશાળાના વિદ્યાર્થી છિયે ને તેજ પાઠ-  
શાળામાંથી સંસ્કૃતવિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવી આપના આભારી  
થયા છિયે. અમારી ઉપર આપનો આ ઉત્તમ વિદ્યા  
બક્ષીશ કરવાનો જે આભાર થયો છે તેનો બદલો અમા-  
રાથી કદી પણ વળી શકે તેવી અમારી શક્તિ નથી. તે  
વિષે તો અમે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરિયે છિયે કે તે આપની  
અને આપના પવિત્ર પરિવારની ચડતી આબાદી કરે.  
(તથાસ્તુ.) પણ આપની સ્થાપેત્ર રવાજીરાજ પાઠશાળાના  
શાસ્ત્રી અમારા સદ્ગુરૂ શીઘ્રકવિ શંકરલાલ માહેશ્વરે આપ-



ની આજ્ઞાથી સંસ્કૃત ભાષામાં રચેલ સાવિત્રીનાટકનું ગુજરા-  
તી ભાષાંતર કરી આ નાના પુસ્તક સાથે આપ માયાળુ મા-  
વતરનું પવિત્ર નામ જોડી રાખી કૃતાર્થ થવા ઇચ્છા રાખિયે  
છિયે, કારણ કે આ નાટકમાં પતિવ્રતાના ધર્મનું યથાસ્થિતિ  
ચિત્ર છે, તેમ દરેક કુલીન સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિ પ્રત્યે કેવો  
પ્રેમ રાખવો ઇત્યાદી સદ્બોધ પણ આમાં સારી રીતે જણા-  
વ્યોછે. ઘણું કરીને આ નાટક કુલીન પતિવ્રતા સ્ત્રીઓએ વા-  
રંવાર વાંચવા યોગ્ય છે ને આપ તેવાં પુસ્તકોમાં ઘણીજ  
પ્રીતિ ધરાવો છો, વળી ઈશ્વરકૃપાથી આ નાટકમાં લખેલ  
સદ્ગુણો આપમાં રહ્યાછે માટે આ પુસ્તકને અર્પણ કરવાનું  
પાત્ર આપ છો એમ વિચારી આપને અર્પણ કરિયે છિયે.  
અમને પૂર્ણ આશા છે કે આ અર્પણ સંબંધી નાનીસરખી  
અમારી વિનંતિ માન્ય રાખશે. સંવત્ ૧૯૩૭ આશ્વિન.

વિ. આપના આભારી,  
વૈદ્ય વિશ્વનાથ વિઠલજી, તથા  
ભદ્ર કેશવલાલ હરિરામ,  
મોરબીની શ્રીરાજરાજ પાઠશાળાના મુખ્ય વિદ્યાર્થી.

હામાયાણુ મહારાજ ઠાકોરશ્રી રવાજીતું અર્ધ અંગ જાણે પોતા-  
રૂપે આખાદ રહ્યું છે એમ જાણે સિદ્ધ કરી આપેલ છે; તે ખા-  
ધશ્રીએ પોતાના પ્રાણનાથની આજ્ઞાપ્રમાણે છટકાંક દાનપુણ્ય  
વિગેરે લોહાપયોગી ઉત્તમ કૃત્યો કરી એમનું પવિત્ર નામ  
અજર અતે અમર કરવામાં ઘણું પણ પ્રકારની ન્યૂ-  
નતા રાખી નથી. તેમ છતાં ખાધશ્રીનું મન તેવાં કૃ-  
ત્યોથી અતૃપ્ત જેવું રહેતું ને રહે છે. પોતાના પતિની નામ-  
નાને માટે સત્કૃત્યો કરતાં કુલીન સ્ત્રીઓનું મન તૃપ્ત થતુંજ નથી.

જેણે આ રાજ્યમાં\* આવી અહીંની સર્વ પ્રજાને પોતાના પ્રાણનાથ તરફથી ઘણીવાર ઘણા લાભો અપાવ્યા છે; જેણે આ રાજ્યમાં પોતાનાં પવિત્ર પગલાં ધરાવતાંજ અનેક લોકોપયોગી કામ કરવામાં ઉત્સાહથી આગળ પગલું ભર્યું છે; વિદ્યમાન મહારાજ ઠાકોરશ્રી વાઘજી કે જેની ઉત્તમ રાજનીતિની નિપુણતા, જેની અનુપમ ઉત્સાહ-શક્તિ, જેની અપ્રતિમ ક્ષમા અને જેના ખીજ પણ કેટલાક ઉત્તમ ગુણો વિશે કોઈ અજાણ્યું નથી; જેણે પોતાની યુવાવસ્થા છતાં રાજ્યકારભારનો અપાર ભાર પોતાના જીજ ઉપર લઈ પોતાની નીતિથી, પ્રજા તરફ પ્રીતિથી અને મન-વચન-કર્મથી પ્રજાને રંજન કરવાની રીતિવડે પ્રજાના મનમાંથી પોતાના કૈલાસવાસી પવિત્ર પિતાના ઉત્તમ ગુણોનું અને અસહ્ય વિ-યોગના દુઃખનું વિસ્મરણ કરાવ્યું છે; તે એક પુત્રરત્ન, અને વિદ્યા વિવેક વિનય આદિ અનેક ગુણસંપન્ન કુમારશ્રી હર-ભમજીરૂપ ખીજ પુત્રરત્નને જન્મ આપવાથી ઉત્તમોત્તમ માન ભરેલું 'રાજ્યમાતા' અથવા 'કુમારમાતા' એવું પોતાને વિશે-શણ મળ્યા છતાં મનમાં લેશપણ ગર્વ ન લાવતાં, પતિપ્રેમના મદને આધીન ન થતાં અને રાજ્યસુખના નિશાને નેત્રમાં ન લાવતાં દયા, ઔદાર્ય અને સ્નેહ ભરેલી નજરે જેણે વારંવાર પોતાની પ્રજાની સંભાળ લીધેલ છે; એટલુંજ નહીં પણ પોતાના પ્રાણનાથનો કૈલાસવાસ થયા પછી તે પોતાના પ્રાણતુલ્ય પુત્ર ઠાકોરશ્રી વાઘજી રાજ્યના ભારને ઉપાડવા યોગ્ય થયા ત્યાંસુધી પોતાની પ્રજાનું પાલન, લાલન ને પોષણ કરી મ-



તેજ શીઘ્રકવિને પાઠશાળા સોપવાને સમયે આજ્ઞા કરી હતી. આ આજ્ઞા માથે ચડાવી અમારા સદ્ગુરુ શંકરલાલ માહેશ્વરે વિચાર્યું, કે “આપણો આજ દેશ એક સમયે વિદ્વદ્રતની ખાણરૂપ ગણાતો, આપણો આજ દેશ એક સમયે સત્કવિરતનો રત્નાકર ગણાતો, આપણો આજ દેશ એક સમયે સદ્ગુણીનો ભંડાર ગણાતો, આપણો આજ દેશ એક સમયે દેવી સરસ્વતીનું કૃપાપાત્ર ગણાતો, આપણો આજ દેશ એક સમયે મહાસક્ષ્મીના મોટા અનુગ્રહનું પાત્ર ગણાતો, આપણા આજ દેશની દ્રાટમાં એક સમયે જયસક્ષ્મીની સ્વયંવરમાળા પડી હતી, આપણા આજ દેશમાં ઉત્તમોત્તમ અલૌકિક પુરુષરત્નો, સ્ત્રીરત્નો, અને કન્યારત્નો પાકતાં, ટુંકામાં ઘોણિયે તો આપણો આજ દેશ એક સમયે સર્વ ભૂમંડળનું ભૂષણ ગણાતો તે દેશનું અન્નણ્યું છે? અસ્તોદયના નિયમપ્રમાણે તેજ દેશનાં પ્રત્યેક રત્નોનાં દર્શન દુર્લભ થઈ પડ્યાં હતાં, તેજ દેશ દુર્દશાનું, દરિદ્રતાનું અને આલસ્યનું પાત્ર થઈ પડ્યો હતો, તેજ દેશ વિદ્યા વિનય અને વિવેકથી હીન થઈ પડ્યો હતો, અને તેજ દેશ જવી સારી સ્થિતિમાં હતો તેવીજ નરતી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો હતો. વર્તમાનકાળમાં તેજ દેશની પ્રજાનાં સારાં ભાગ્યે પ્રતિદિન પ્રવૃદ્ધ પ્રૌઢપ્રતાપવતી મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાની પવિત્ર રાજ્યસત્તાથી પ્રત્યેક રાજધાનિયોમાં, પ્રત્યેક નગરોમાં, પ્રત્યેક પરગણામાં અને પ્રત્યેક ગામડામાં, વિદ્યાલયો, પુસ્તકાલયો, સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ, સ્ત્રીશાળાઓ, અને કન્યાશાળાઓ સ્થપાઈ છે, સ્થપાય છે અને સ્થપાવાનાં પ્રયત્નો ચાલે છે. ઠેકાણે ઠેકાણે ગુજરાતી ભાષાના, અંગ્રેજી ભાષાના અને દેવભાષાના અભ્યાસ કરતા

રણુ આબ્યું. ઠાકોરશ્રીએ ઘણી વાર એમની પાસે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવેલ કે “ઉત્તમમાં ઉત્તમ મહાદાન ત્રણ છે; એક પૃથ્વીદાન, બીજું અન્નદાન અને ત્રીજું વિદ્યાદાન. તેમાં પણ પૃથ્વીને કોઈ લઈ શકે છે, અન્ન દુષ્કાળમાં નિપજતું નથી, પણ વિદ્યાને નથી ચોરનો ભય, નથી રાજાનો ભય, નથી ભાયાભાગનો ભય કે નથી ઓછું થવાનો ભય. આવું ઉત્તમોત્તમ વિદ્યાદાન મેલીને બીજું કયું દાન કરવું ઉચિત છે? કોઈ નહિ. વિદ્યા ઘણી ભાષામાં હોય છે પણ બીજી સર્વ ભાષાની વિદ્યાઓને આ સમયે સારો આશ્રય છે; પણ જે ભાષા સાચેસાચી આપણા આર્યાવર્તનીજ છે, જે ભાષામાં કરોડો ગ્રંથો લખાણ છે અને જે ભાષા સર્વ ભાષાની જનેતારૂપ ગણાય છે, તે આપણી દેવભાષા છેક નિર્બળ સ્થિતિમાં આવી પડી છે. જો કે શાણી સરકાર તરફથી તે ભાષાને માટે પ્રયત્ન થયા કરે છે અને આશા છે કે શાણી સરકાર તે ભાષાને પરિપૂર્ણ પોષણ આપી પુષ્ટ કરશેજ. તોપણ આપણે પ્રત્યેક આર્યધર્મ ધરનારનો ધર્મ છે કે તે ભાષાને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ, માટે આપણા ગામમાં દેવભાષાની પાઠશાળા અવશ્ય સ્થાપવાની છે.” આ ઉત્તમ વિચાર ઠાકોરશ્રીથી કટલાંક કારણોથી સિદ્ધ ન થયેલ તે બાઈશ્રીને સ્મરણ આવતાંજ તરત ‘રવાજરાજ પાઠશાળા’ એવા નામથી સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપી. તેનું અધ્યક્ષપણું મોરબીના રેહેવાસી શીઘ્રકવિ શંકરલાલ માહેશ્વરને સોંપ્યું. ઠાકોરશ્રીએ સ્ત્રીધર્મ, પુરૂષધર્મ અને રાજધર્મવિષે ગ્રંથો કરવાનું કહ્યું હતું, તેવિષે કાંઈ બાઈશ્રી અબળાણ્યાં નહિ હોવાથી તે ગ્રંથો પૂર્ણ કરી પ્રસિદ્ધ કરવા પણ

માટે તો સંસ્કૃત કાવ્યો, કથાઓ ચંપૂઓ, અને નાટકો અનેક છે, પણ પવિત્ર બેહેનોને, પ્રિયપુત્રિયોને અને માયાળુ માતાઓને સંભળાવતાં, વંચાવતાં અને ભણાવતાં, જરા પણ અંચકાવું ન પડે તેવાં કાવ્યોની, તેવી કથાઓની, અને તેવાં નાટકોની ઘણીજ થોડી સંખ્યા હશે. આ સમયે પ્રથમ તેવા ગ્રંથોની જરૂર છે માટે જેને આદિથી અંતસુધી ભણાવતાં, સંભળાવતાં અને વંચાવતાં કાંઈ પ્રકારે અંચકાવું ન પડે, જેમાં આદિથી અંતસુધી કુલીન પતિવ્રતા સ્ત્રિયોનોજ ધર્મ સમાવેલ હોય અને જે આદિથી અંતસુધી સદ્ગુણોધરી ભરપૂર હોય, તેવું કાવ્ય, તેવી કથા અને તેવું નાટક યથાશક્તિ રચી, પરમ દયાળુ બાઈશ્રી મોંઘીબાનું તથા તેમના કૈલાસવાસી પ્રાણનાથ ઠાકોરશ્રી રવાળમહારાજનું પવિત્ર નામ તે સાથે જોડી રાખું. જેથી તે બાઈશ્રીનું તથા મહારાજનું પવિત્ર નામ કદપપર્યંત અજર અને અમર રહે અને તે દયાળુ દંપતીના અપાર આભારના ભારથી નમી રહેલ મારું હૃદય કૃતાર્થ થાય.” આ વિચારને અનુસરી અમારા સદ્ગુરુએ એક કાવ્ય, એક કથા અને એક નાટક દેવભાષામાં તૈયાર કરી રાખેલ છે, પરંતુ ‘સારા કામમાં સો વિઘ્ન’ એ જુદેવત પ્રમાણે તે પ્રસિદ્ધ કરવાનો સમય આવ્યો નહિ. ઈશ્વરકૃપાથી વળી તેવો પણ સમય આવશે કે તે ગ્રંથો સાથે માયાળુ મહારાજનું ચિત્તાકર્ષક ચિત્ર અને પવિત્ર નામ જોઈ આપણે આનંદ પામશું.

રવાળરાજ પાઠશાળાનું સ્થાપન થયું તે સમયના પ્રથમ વર્ગના વિદ્યાર્થી અમે બે છીએ. ઉદાર અંતઃકરણવાળાં બાઈશ્રી મોંઘીબાના ઉપકારથી અને દયાળુ સદ્ગુરુની દયાથી વિદ્યા-

બાળકો જોઈને નેત્રને આનંદ ઉપજે છે; કુલીન કન્યાઓ ઉત્સાહથી નિશાળે જતી જોવામાં આવે છે; ક્રેટલીક પવિત્ર બેહેનો પોતાની નાની બેહેનોને ભણાવતી જોવામાં આવે છે; ક્રેટલીક માયાળુ માતાઓ પોતાનાં નાનાં બાળકોને ભણાવતી જોવામાં આવે છે; એટલુંજ નહિ પણ ક્રેટલીક બેનો તો મોટા નગરોમાં નિશાળોનું શીક્ષકપણું ધરાવતી જોવામાં આવે છે અને કાઠ કાઠ સ્થળે તો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરતી તથા કરવાની ઇચ્છા રાખતી બેહેનો પણ જોવામાં આવે છે. આ શું ઝોઘા ઉદ્યતું કારણ છે, આ શું ઝોઘા આનંદનું કારણ છે અને આ શું ઝોઘી ઈશ્વરદયાનું ચિન્હ છે ? આ ઉપરથી સારી રીતે આશા રાખવામાં આવે છે કે આપણો આ દેશ પાછો પોતાની પ્રથમની ઉત્તમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થશે. \* (તથા-સ્તુ.) આવી રીતે જ્યારે સ્ત્રિઓમાં અને પુરૂષોમાં પ્રતિદિવસ સારી રીતે વિદ્યાનો ઉદય થવા લાગ્યો છે, જ્યારે જૂદી જૂદી ભાષાઓમાં સ્ત્રિઓની અને પુરૂષોની મનોવૃત્તિ લોભાવા લાગી છે અને જ્યારે ઉત્તમ કળવણીથી કળવાયેલી સ્ત્રિઓની અને પુરૂષોની ભક્તિ ભરેલ માન ભરેલ અને પ્રેમભરેલ નજર સંસ્કૃત ભાષા ઉપર પડવા લાગી છે, ત્યારે આશા રાખવામાં આવે છે કે થોડા સમય પછી સ્ત્રિઓ અને પુરૂષો સર્વ સંસ્કૃતભાષાનો અભ્યાસ કરવામાં ઉત્સાહથી આગળ પડશેજ. જે આ આશા પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર સદ્ગુણ કરે તો પુરૂષોને ભણવા

\* અંતરમાં ખરા સદ્ગુણોની અને ખરા ધર્મની તથા ખરાં કૃતિ-વ્યતી આવશ્યકતા પરિપૂર્ણ રીતે સમજાય, એ પણ ઉત્તમ સ્થિતિને ઉત્તેજન આપનારું છે.

ખ સ્નેહિયોના મનમાં તે છખી નિરખવાથી થાય અને જમ તે મહારાજનું પવિત્ર નામ અને ગુણ આવા ગ્રંથ સાથે જોડાયેલ છે તેમ તે મહારાજનું ચિત્ર પણ જોડાયેલું હોય તે વાંચનાર કૃતજ્ઞ લોકો ગ્રંથ વાંચવાથી થતા અનંદને લીધે ઉપકાર ભરેલી આંખે તેને નિરખીને સંતોષ પામે; એટલુંજ નહિ પણ 'ન સુરૂપાઃપાપસમાચારા ભવંતિ । યત્રાકૃતિસ્તત્રગુણા લસંતિ ॥ આકૃતિર્ગુણાન્કથયતિ ' ॥ (૩૫વાળાં માણસો પાપી હોતાં નથી, જ્યાં ૩૫ હોય છે ત્યાં ગુણ રહે છે, અને ૩૫ ગુણોને કહી આપે છે.) વિગેરે કેહેવત પ્રમાણે આ મહારાજનું ચિત્ર જોઈ તેમના ૩૫ ઉપરથીજ એમના સ્વાભાવિક ઉત્તમ ગુણો વિષે અને તેમનાં નિષ્પાપ મન વિષે દૂર દેશના રહેવાસી અજાણ્યા લોકો પણ નિશ્ચય ખાંધી શકે.

છેલ્લી અમારી ઈશ્વર પાસે એજ પ્રાર્થના છે કે આ નાટક વાંચવાથી પવિત્ર ભાઈઓને અને પવિત્ર બેહેનોને જે કાંઈ આનંદ થાય, જે કાંઈ બોધ મળે અને જે કાંઈ પોતાના ધર્મમાં પ્રીતિ બંધાય તેથી થતાં પુણ્યનું કલ્યાણ કૈલાસવાસી ઠાકોર શ્રી ૭ રવાળને મળે અને આવા ઉત્તમ ગ્રંથો રચાવી લોકોપકાર કરનારાં બાઈશ્રી મોંઘીબાનું, તેમના પવિત્ર પુત્ર ઠાકોર શ્રી વાઘજીનું, કુમારશ્રી હરભમજીનું અને હંકામાં બાઈશ્રીના સર્વ પરિવારનું દિનપરદિન કલ્યાણ થાય. (તથાસ્તુ )

હોયનું અજાણ્યું નથી કે પોતાની ચૂકની ખખર પોતાને થોડી પડે છે. એ હેતુથી સદ્ગૃહસ્થો ધ્યા કરી તેમાં રહેલી ન્યૂનતા દર્શાવશે તો તેનો અમે આભાર માનશું. બીજી આવૃત્તિમાં તે ફેરફાર કરવાની અમને ઉત્કંઠા છે. સંવત્ર ૧૯૩૮ કારતક.

પ્રથમ આવૃત્તિ પાંચ માસમાં ખપી ગઈ હતી તેથી બીજી આવૃત્તિ તરત કાઢવાની આવશ્યકતા હતી પણ તે વખતમાં સંસ્કૃત પુસ્તક બહાર પડ્યું હતું તે સાથે મેળવી લેવા માટે આટલો બધો કાળ જવા દીધો. છેવટ જ્યારે એ ધારણા બરાબર પાર ન પડી ત્યારે પછી આગળ પાછળ કાંઈક ન્યૂનાધિક કરી આશા બાંધી રહેલા લોકોને લાલ આપવા બીજી આવૃત્તિ તરત છપાવી કાઢી. તોપણ કાંઈક ઢીલ થઈ તેને માટે શ્રદ્ધાવાન લોકો ક્ષમા કરશે. સંવત્ ૧૯૪૨ વૈશાક.

## સાવિત્રીચરિત્ર નાટકનાં પાત્રો.

સૂત્રધાર.....	નાટકનો ખેલ લજવી ખતાવનાર મુખી.
નટી.....	તેની સ્ત્રી.
અશ્વપતિ.....	રાજા, મદ્રદેશનો અધિપતિ, સાવિત્રીનો પિતા.
કીર્તિસેન.....	અશ્વપતિનો પ્રધાન.
નારદ.....	દેવતાના ઋષિ.
દ્વારપાલ.....	અશ્વપતિનો દોઢીદાર.
શત્રુશલ્ય.....	} અશ્વપતિના મુખ્ય પ્રધાનો.
વીરમિત્ર.....	
કર્પિજઠ.....	} શત્રુજના ખેલ કરનાર નોકર.
નુપૂરક.....	
સોમશર્મા.....	બ્રાહ્મણ, પ્રધાનોને માટે પુષ્પ લઈ આવનારો.
દેવશર્મા.....	રાજાનો બ્રાહ્મણ.
માલવી.....	અશ્વપતિની રાણી. સાવિત્રીની માતા.

સાવિત્રી.....	અશ્વપતિની પુત્રી પછીથી રાજકુ. સત્ય. સ્ત્રી.
પ્રતીહાર.....	દોઢીદાર.
માધવી-માલતી...	સાવિત્રીની સખિયો.
દુમત્સેન.....	શાલ્વદેશનો પદ્મપ્રધ રાજ.
ગૌડ્યા.....	તેની રાણી.
સત્યવાન.....	દુમત્સેનનો પુત્ર. સાવિત્રીનો પતિ.
ઋષિયો.....	આશ્રમમાં રહેનારા બ્રાહ્મણો.
પ્રજ્ઞાવાન.....	} ઋષિકુમારો સત્યવાનના ભિત્રો.
દેવવ્રત.....	
ઈંદ્રસેન.....	} અશ્વપતિના ફેજદારો.
શત્રુમર્દન.....	
વીરસેન.....	

(ગર્ભાંકનાં પાત્રો.)

સૂત્રધાર.....	નાટક કરનાર પુરૂષને વેશે આવેલી અપ્સરા.
નદી.....	તેની સ્ત્રીરૂપે થઈ આવેલી અપ્સરા.
લિલાવતી.....	સુકન્યાની સખી.
લલિતા.....	સુકન્યાની સખી.
સુકન્યા.....	રાજ શર્યાતિની પુત્રી.
શર્યાતિ.....	સૂર્યવંશી રાજ, સુકન્યાનો પિતા.
સુશીલા.....	શર્યાતિની સ્ત્રી.
વૈદ્ય.....	રાજવૈદ્ય.
ચ્યવન.....	વૃદ્ધ મુનિ. પછીથી સુકન્યાના સ્વામી.
દેવવૈદ્ય.....	માયાના વૈદ્ય.
દેવવૈદ્ય.....	અશ્વિનીકુમાર.

ઋષિકુમારો.... આશ્રમવાસિયો.

સુવર્ચા..... ઋષિકુમાર.

ધૌમ્ય, ભારદ્વાજ, દાલમ્ય, ગૌતમ, આપસ્તંબ.....ઋષિયો.

(ઇંદ્રજાલનાં પાત્રો.)

યમરાજ.....યમરાજ.

ચિત્રગુપ્ત.....યમરાજના પ્રધાન.

તીક્ષ્ણદંષ્ટ્ર.....

વજ્રતુંડ.....

અસિરોમા.....

કાલમુખ.....

મકરમુખ.....

પિંગાક્ષ.....

વક્રતુંડ.....

વ્યાઘ્રમુખ.....

વરાહમુખ.....

યમરાજના વિકરાળ દૂતો.

પાપીઓ..... નરકમાં પડેલા નવો.

સાવિત્રી..... સત્યવાનની સ્ત્રી.

સત્યવાન્..... ધુમત્સેનનો પુત્ર. સાવિત્રીનો પતિ.

નીતિવલ્લભ..... ધુમત્સેનનો જુનો પ્રધાન.

ચંડસેન..... ધુમત્સેનનો ભાઈ.

નીતિવલ્લભ..... ધુમત્સેનનો જુનો પ્રધાન.

ચંડસેન..... ધુમત્સેનનો ભાઈ.





# સાવિત્રીચરિત્ર નાટક.



અંક ૧ લો.

(મંદાક્રાંતા.)

શંભુ પાણિગ્રહણ સમયે પાર્વતીને નિહાળે,  
લજ્જા પામી પ્રણયરસથી પાર્વતી નેત્ર ઢાળે;  
નીચાં રે'નૈ ક્ષણ પણ ચહે દૃષ્ટિ ચૂકાવિ જોવા,  
તેવાં નેત્રો તતપર થજો દીનનાં દુઃખ જોવા.

(નાંદિ થઇ રહ્યા પછી.)

સૂત્રધાર—વિચિત્ર, પવિત્ર અને ચિરંજીવ લોકોના મિત્રરૂપ  
અર્થાત્ ધણા કલ્પ સુધી રહેનારાં પતિવ્રતાઓનાં ચરિત્રોને  
પ્રણામરૂપ પુષ્પાંજલિ આપું છું. (ચારે કોર મૂલ વેરણીને)  
કુતૂહલ જોવાને ઉત્કંઠિત થઈ રહેલા સભાસદોના મનને ત-  
મારું જોલવું હવે વધારે અંતરાયરૂપ ન થાઓ. (મનમાં આ-  
શ્ચર્યથી) અરે! સંગીતશાળા હજી આમ શૂન્યજ કેમ દેખાય  
છે? (નટીને જોલાવે છે) પ્રિયા! અહીં આવો.

નટી—(પ્રવેશ કરીને) પ્રાણનાથ! આ હું આવી, શી આજ્ઞા છે?

સૂત્રધાર—શું એટલીવારમાં તમે મારું કહેલું વીસરી ગયાં?

નટી—પ્રાણનાથ! શું આપે કહ્યું હતું?

સૂત્રધાર—આજ સતી અનસૂયા, અરૂંધતી, લોપામુદ્રા, એ આદિ  
અનેક કુલીન સ્ત્રિયો પોતપોતાના ભત્તારસહિત સતી સાવિ-  
ત્રીનું પવિત્ર ચરિત્ર જોવા આવનાર છે,—

નટી—તેથી શું ?

સૂત્રધાર—તેથી સહુ સહુને પોતપોતાનો સાંગ સારી રીતે સાવ-  
ધાન રહી ભજવવા મેં ભળામણ કરી છે, તે.

નટી—હા, હવે મને સ્મરણ આવ્યું.

સૂત્રધાર—એટલામાટે તમે પણ આ સમયને અનુસરતું ગાયન  
ગાઇ સર્વ સભાસદોનાં મન રંજન કરો.

નટી—જેવી સ્વામીનાથની આજ્ઞા. (ગાય છે.)

(હોરિ.)

કેવી કર્મતણી એ કમાઇ? હીન ભાગી સેવંતી હણાઇ.—કેવી  
ચતુર ચમેલી વરી ચંપાને, જાંખૂના વૃક્ષને જઇ;  
માધવીને મનગમતી મળી છે, સહકારસાથે સગાઇ,  
આનંદે રહી ઉભરાઇ;—કેવી કર્મતણી એ કમાઇ ?—  
સરસ અશોકમાં મલ્લિકા મોહી, અધિક પામી ઉત્તતાઇ;  
મોદે મહામનહર માલતી આ, સરસ સરસડાને સાહી,  
રહી હૃદયે હરખાઇ;—કેવી કર્મતણી એ કમાઇ ?—  
પુત્રાગને પરણી પ્રીતિ પાંધી, જુગતે જુવો જમસાઇ;  
ચોખ્ખલી ચંદન વૃક્ષને ચોપે, ભેટી રહી છે ભરાઇ,  
છકી જઇ ગઇ છવરાઇ;—કેવી કર્મતણી એ કમાઇ ?—  
સુંદર વૃક્ષ અને શુભ વહ્ની, વર—વધૂ પામે વધાઇ;  
સૌને સરસ જોડ જુગતે મળી છે, એકથી એક સવાઇ,  
ખિયારી સેવંતી ઠગાઇ;—કેવી કર્મતણી એ કમાઇ ?—

ગુણ-વયથી વર શ્રેષ્ઠ મળ્યાથી, પ્રેમના પૂરે તણાઇ;  
ખાલ રસાલવિષે બહુ રાચી, ગુણ-રૂપથી લલચાઇ,  
તેમાં નહિ લેશ નવાઇ;—કેવી કર્મતણી એ કર્માઇ ?—  
પણ એક વર્ષ પછી વજૂપાતે, સાવ જશે તે સુકાઇ;  
ખાલ લતા તે બિચારી ન જાણે, અદૃષ્ટથી અંજાઇ,  
અહો કર્મની કઠણાઇ;—કેવી કર્મતણી એ કર્માઇ !!

સૂત્રધાર—(મનમાં) શું મનોહર ગાયન, કે જથી સર્વે સભા-  
સદોનાં મુખકમલ પ્રકુલિત થઇ ગયાં. પણ અરે! મારી  
પ્રિયાનું મુખ તો છેક કર્માઇ ગયું અને આંખમાંથી છેક  
આંસુની ધારા પડવા લાગી. આ દેવું આશ્ચર્ય અને કૌતુક!  
(સંભળાય તેમ) પ્રિયા! આવા આનંદદાયક સમયમાં આમ  
શોકાતુર થવાનું કારણ શું ?

નટી—નાથ! કાંઈ નહીં; એ તો સહજ કાંઈ વાત સાંભરી  
આવી, તેજ શોકનું કારણ.

સૂત્રધાર—પ્રિયા! એવો તે કયો વિચાર છે કે જાણે આવા મહો-  
ત્સવના અવસરમાં વિદ્રવ કર્યું ?

નટી—પ્રાણનાથ! આપણી પવિત્ર પુત્રી ચંદ્રભાગા ચંદ્રસેન શિ-  
વાય ખીજને વરનાર નથી.

સૂત્રધાર—હા, એમજ. વિદ્યાવાન, ગુણવાન અને આતુર્યવાન  
ચંદ્રસેન શિવાય હું પણ તેને ખીજને વેરે વરાવવા ઇ-  
ચ્છતો નથી.

નટી—પ્રાણનાથ! આપે કહ્યું તે ઠીક. એ બધી વાતે આપણી ચં-  
દ્રભાગાને ચંદ્રસેન યોગ્ય છે; પરંતુ ગઈ કાલની રાત્રીએ મને  
જે સ્વપ્ન આવ્યું તેમાં કાંઈ મહાન પુરૂષનાં મને દર્શન થયાં.—

સૂત્રધાર-પછી ?

નદી-એટલુંજ નહીં પણ તેનો સત્કાર કરી આસન ઉપર બે-  
સાડ્યા પછી એ મહાભાગે ચતુર ચંદ્રસેનના ઘણા ઘણા  
સારા ગુણો સુણાવ્યા.—

સૂત્રધાર-પછી ?

નદી-પણ છેવટ જ કહ્યું તે સંભારતાં હજી મને ત્રાસ છૂટે છે.

સૂત્રધાર-પ્રિયા ! એવું તે, તે તપોધને શું કહ્યું ?

નદી-પ્રાણનાથ ! પછી ‘અગણિત’ ગુણવાળા ચંદ્રસેનનું આ-  
યુષ્ય માત્ર એક વર્ષનું છે’ એમ કહ્યું. એ અક્ષરો સાંભ-  
ળીને મૂર્છા પામેલા મારા કાનની જાણે આશ્વાસના ક-  
રતાં હોય તેમ મારાં નેત્રો નિદ્રાને મેલીને ત્રાસથી ચકિત  
થઈ જોવા લાગ્યાં, પણ મારી ખેદયુક્ત સ્થિતિ શિવાય  
બીજું કંઈ પણ દેખાયું નહીં. એજ વિચાર હમણાં પણ  
મારી આવી અવસ્થા થવાનું કારણ છે.

સૂત્રધાર—

(ગીતિ.)

હેમ કહું શું ન કહું, એમ થયો તુજ વચનવડે મૂઢ;  
જેમ અશ્વપતિ નરપતિ, નારદનું વાક્ય સાંભળી ગૂઢ.

નેપથ્યમાં—જય જય મહારાજ અશ્વપતિ.

સૂત્રધાર—(પડદા સામું જોઈને) પ્રિયા ! સંભારતાંવેતજ મહા-  
રાજની સવારી આનીકાર પધારી માટે ચાલો આપણે ઘેર  
જઈને એવિષે વિચાર કરિયે. (નીકળી જાય છે.)

(ઈતિ પ્રસ્તાવના.)

## અંક ૧ લો.—પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અશ્વપતિનું રાજદ્વાર.

અશ્વપતિ, કીર્તિસેન, નારદ, અને પછી

શત્રુશલ્ય તથા વીરમિત્ર આદિ.

અશ્વપતિ—(કારભારી સાસું જોઈને) પ્રિયમિત્ર કીર્તિસેન !

કીર્તિસેન—આજા મહારાજ !

અશ્વપતિ—આજ લગલગ એક વર્ષ થયાં મહામાન્ય શત્રુશલ્ય સાથે ડુંવરી સાવિત્રી પોતાનેસાર કુલીન ચોગ્ય વર ખોળવા ગયાં છે તેવિષે હમણાં શા સમાચાર છે ?

કીર્તિસેન—(હાથ જોડીને) આશરે એક માસની પેહેલાં આવેલા પત્રનો સાર મેં આપને તેજ સમયે નિવેદન કર્યો હતો કે—

(શાદૂલબિક્રીડિત.)

“જેયા રાજકુમાર પૂર્વદિશના સર્વે ખરા ચિત્તથી,  
જેયા પશ્ચિમના, ભર્યા ધણખરા જે નીતિને કીર્તિથી;  
દીઠા દક્ષિણમાં ગુણી ચતુર ને જામેલ જે હર્ષથી,  
સાવિત્રી મનહંસ તોપણ કહીં આરામ લેતો નથી.—

માટે મહારાજને વિનતિ કરવી કે અમે ઉત્તરમાં ઉતર્યા છિયે.” પણ હમણાં કાંઈ સમાચાર નથી. માટે કાંઈ મહાત્માને તેવિષે પુછિયે. કારણ કે તેઓ અકુંઠિત જ્ઞાનદૃષ્ટિથી સઘળું જાણે છે.

અશ્વપતિ—(ઊંડો નિશાસો નાખીને) કુલીન કીર્તિસેન ! મારા જેવા અદ્ય પુણ્યવાળા પુરૂષને એવા મહાત્મા જનોનું દર્શન ક્યાંથી હોય ?

## (મધુમાધવી.)

એવો હતો સમય એક વિશેષ સારો,  
અત્યંત પુણ્યથકિ પૂર્વજનાં અમારો;  
જેમાં પ્રતિક્ષણ અતિ પ્રણયે કરાતાં,—  
દેવર્ષિ-દર્શનથકી સુખ સર્વ થાતાં.

નેપથ્યમાં—છે એજ આ સમય ભૂપ વિશેષ સારો,  
અત્યંત પુણ્યથકિ પૂર્વજનાં વિચારો;  
આધીન છું પ્રણય જોઈ સદા તમારો,  
ચિંતા જરાય પણ આપ ન ચિત્ત ધારો.

અશ્વપતિ—અરે, શું મહામુનિનારદ! (એમ કહેવાઈ જતાં મનમાં)

## (પુષ્પિતાગ્રા.)

સ્મરણ મનવિષે થયુંજ જેવું, તરત કર્યું અહીં આવવુંજ તેવું;  
અતિપય કડણાભરેલ એવા, ત્રિભુવનમાં મુનિ કોઈ છે ન તેવા.  
(સંભળાય તેમ) જાઓ કીર્તિસેન ! જાઓ. નિશ્ચય આ મે-  
હેલની બહાર મહામુનિ નારદઋષિ પધાર્યા હોય એમ જ-  
ણાય છે માટે તેમની પૂજા કરી ત્વરાથી તેડી લાવો.

કીર્તિસેન—આજ્ઞા મહારાજ ! (એમ કહી જાય છે અને ઋ-  
ષિસહિત પાછા આવીને) મહારાજ ! આ ભગવાન નારદ.

અશ્વપતિ—(સંભ્રમથી ઉઠી પ્રણામ કરીને)

## (રથોદ્ધતા.)

ધન્ય છે દિવસ આજ અમારો, કે થયો શુભ મિલાપ તમારો;  
આજના દિવસની સમ સારો, છે નહીં દિવસ અન્ય અમારો.

(માલિની.)

વળી—અયિ મુનિવર આજે ધન્ય આ રાત્ર્ય ધાંડું,  
સફળ સકલ રીતે જીવવું આજ માંડું;  
જપ તપ નૃપ જન્મી જે કર્યું કાંઈ સાંડું,  
ચરણકમળ આજે સેવવાથી તમાંડું.

નારદ—વત્સ અશ્વપતિ ! તું તારા પ્રજાપાલનરૂપ સ્વધર્મથીજ  
કૃતાર્થ અને ધન્ય છે તેમ છતાં વિનયનેલીધે તાંડું આણું  
બાલવું થાય છે, તે એક તાંડું ભૂષણ છે; પરંતુ હવે આ-  
પણે આમ પરસ્પર એકબીજાની સ્તુતિ કરવામાં વૃથા જ-  
તા કાળને કર્તવ્ય કામઉપર જોડવામાં લક્ષ દધએ તો સાંડું.

અશ્વપતિ—હા, મહાનુભાવ! એમજ. (એમ કહી કાંઈ સ્મરણ કરે છે.)

નારદ—( મનમાં ) રાજા મનમાં કાંઈક ઉદાસ છે એમ એના  
મુખ ઉપરથી જણાય છે. ઠીક છે. જે હશે તે પૂછવાથી  
જણાઈ રહેશે. ( પ્રકાશમાં ) વત્સ અશ્વપતિ ! તારા શર-  
દ્વક્ષતુના ચંદ્ર જેવા સુંદર મુખને રાહુની છાયાની પેઠે  
મેલું કરી નાંખે એવી શી ચિંતા છે ?

અશ્વપતિ—( સાંભળ્યાવિના એજ વિચારમાં મગ્ન છે એટલામાં )

નારદ—( મનમાં ) શુદ્ધ શ્રદ્ધાપૂર્વક અનેક પુરસ્કાર કરવાથી  
સાવિત્રીના દર્શનનાં સુખનો અનુભવ કરનારને પણ ઉદાસીને  
આધીન થવાપણું મારા મનમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે.  
હશે ફરીને પૂછું. ( પ્રકાશમાં ) દાન અને માનને આપનારા  
અશ્વપતિ ! ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણ પુરુષાર્થ તમને  
અનુકૂળ નથી ? કે આજ સાવિત્રીનું અતિ આનંદ આપનાંડું  
દર્શન થયું નથી ?

અશ્વપતિ—હા, મહાનુભાવ! આપનો તર્ક ખરો છે. પુત્રી સાવિત્રીના દર્શનનું સુખ ત મળવાથીજ મારું મન આકુલવ્યાકુલ છે.

નારદ—( કાંઠક હસીને મનમાં ) ઘણુંકરીને સર્વને મનમાં હોય તેજ વાત પ્રથમ મોઢે આવે છે, કેમકે મેં દેવી સાવિત્રીનાં દર્શનવિષે કરેલો તર્ક રાજાને પોતાની સાવિત્રી નામની પુત્રીનાં દર્શનરૂપે ફળ્યો. ઠીક, ત્યારે હું તેને તેજ વિષયમાં દોરું. (પ્રકાશમાં) વત્સ અશ્વપતિ! શું સાવિત્રી હમણાં આંહી નથી?

અશ્વપતિ—( હાથ જોડીને ) ભગવાન! જ્ઞાનચક્ષુથી સર્વ જાણનારા આપથી કાંઈ અજાણ્યું નથી તોપણ આપ પુછોછો ત્યારે કેહેવા આજ્ઞા લઉં છું. એ પવિત્ર ચરિત્રવાળી પુત્રી તો સર્વ ગુણથી પોતાને યોગ્ય વર શોધવાને મારી આજ્ઞાથીજ દેશાટણ કરવા ગયાં છે. ગામે ગામ, નગરે નગર અને દેશે દેશ કરતાં તેને એક વર્ષ થવા આવ્યું. પૂર્વ, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દેશના અનેક રાજકુમારો જોયા તોપણ તેમાંથી કોઈનાવિષે સાવિત્રીનો મનરૂપી હંસ વિશ્રામનું સુખ લેતો નથી. હવે તે ઉત્તરમાં ઉતરેલ છે એમ એક માસ પેહેલાં શત્રુશત્ર્યના પત્રથી જાણ્યું હતું.

નારદ—વારૂ, હમણાં શા સમાચાર છે?

અશ્વપતિ—પણ હમણાં કાંઈ સમાચાર નથી. એવિષે કુલીન કીર્તિસેન સાથે વાતચિત કરતાં આપનું સ્મરણ થયું, એટલામાં આપ મહાનુભાવનું પધારવું થયું. હવે તે ક્યારે આવશે, તેની કેવી સ્થિતિ છે, અને કોઈ રાજકુમાર તેના મનને ઠરવાનું ઠેકાણું થયો કે કેમ? તે સર્વ હું આપ પાસેથી જાણવા ઇચ્છું છું.



નારદ—(થોડી વાર ધ્યાન ધરી) મહારાજ ! આમાં આપને કાંઈ ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. પવિત્ર ચરિત્રવાળી પુત્રી સાવિત્રીનાં મુખદર્શનનું મુખ્ય આપને આઠ ઘડી પછી થશે.

અશ્વપતિ—( આશ્ચર્ય અને આનંદથી મનમાં ) અહો, શું મારી પ્રાણુસમાન પ્રિય કુમારી સાવિત્રી આઠજ ઘડી પછી આહીં આવશે ? ( સંભળાય તેમ ) મહામુનિ ! આપે મારી ઉપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો. હે મુનીશ્વર ! હવે એ પુત્રીનું આવવું થાય ત્યાં સુધી આપ પણ કૃપા કરીને આહીંજ રહો એવી આ આપના સેવકની ઇચ્છા છે; જેથી તેણે વરેલા રાજકુમારના ગુણ-દોષવિષે તે આવ્યા પછી આપનાથી અમે જાણીતા થઈએ.

નારદ—( હસીને ) જેવી આપની ઇચ્છા. આ માણસ આપના પ્રેમની આગળ પરવશજ છે.

અશ્વપતિ—એ મોટો અનુગ્રહ. ( એમ કહી થોડીવાર વિચારીને ) મુનિરાજ !— (અનુષ્ટુપ.)

વર્ષ વીતી ગયું એક, પ્રિય પુત્રી ગયા પછી;

નથી આ તો ઘડી આઠ, જતી આપે કહ્યા પછી.

નારદ—વત્સ અશ્વપતિ ! તમારું બોલવું યથાર્થ છે. કાંઈ પણ રીતે જો પ્રિયજન અમુક સમયે આવશે એવું મનમાં જણાય તો પછી તે સમય ઉત્કંઠાથી ઘણો દૂર થઈ પડે છે. ઇચ્છા હોય તો એટલીવાર સુધી કાંઈ વિનોદ કરિયે.

અશ્વપતિ—મહાનુભાવ ! ઘણું સાંઝું. પણ શો વિનોદ કરશું ?

નારદ—ઇચ્છા હોય તો બુદ્ધિબળની રમત રમિયે.

અશ્વપતિ—અહો, બહુ સાંઝું. આપે બતાવેલી એ રમત મને પણ બહુજ પ્રિય છે. (સેવકને બોલાવે છે) અરે કોણ છે અહીં ?

દ્વારપાલ—( પ્રવેશ કરીને ) આજ્ઞા મહારાજ ! આપની આજ્ઞાને  
ધારનાર સેવક સર્વ હાજર છે.

અશ્વપતિ—દ્વારપાળ ! જાઓ. આપણે ત્યાં બુદ્ધિબળ ખેલનારા  
ખેલાડિયો રહેલા છે તેને ખોલાવી લાવો.

નારદ— હું તો આમાં મધ્યસ્થજ રહીશ.

અશ્વપતિ—મહાનુભાવ ! પ્રતિસમયે યુદ્ધ કરાવીને પાછળથી  
મધ્યસ્થ રહેવું એ આપનો સ્વભાવજ છે.

દ્વારપાલ—( પ્રવેશ કરીને ) મહારાજાધિરાજ ! ખેલાડિઓ બ-  
હાર ઉભા છે.

અશ્વપતિ—એમને અહીં આવવા દો.

દ્વારપાલ—જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (એમ કહી ખેલાડિયોને  
પ્રવેશ કરાવે છે.)

પહેલો—(ચારેકાર જોધને)

(મુજંગપ્રયાત.)

બધાં ભૂષણો દૂષણોરૂપ જાણી, ખરાં ભૂષણો શીલ આદિ પ્રમાણી  
રહી સાવસાદા મહારાજ રાજે, ધરા તે ધરેણે વિશેષે વિરાજે.

વીજો—(નારદને જોધ) (મધુમાધવી.)

શોભે વિભૂતિથિ લલાટ વિશુદ્ધ રંગે,

રૂદ્રાક્ષરૂપ શુભ ભૂષણ સર્વ અંગે;

કલ્યાણકારિ મુનિ શોભિત આ સમાજે,

ભૂપાલભાગ્યથકી નારદજી ખિરાજે.

વેયસાથે—જય જય મહારાજ !

અશ્વપતિ—ખેલાડિયો ! આજે

વેય-જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (એમ કહી રમત માંડે છે.)  
પેહેલો-સખે કપિંજલ ! તને નીલમણીની ખાજી ગમે છે કે માણિક્યની !

વીજો-ભાઈ નૂપુરક ! મને તો માણિક્યની લાલખાજી ગમે છે.  
પેહેલો-નિરંતર પરાજય પામવાની રીસથી રાતી થયેલી ખાજી તુંજ  
રાખ. હું તો પોતાના જીજના પરાક્રમથી મેળવેલી જયલક્ષ્મીની  
કાંતિની ઝાંચથી નીલી થયેલી ઇંદ્રનીલમણિની ખાજી લજી છું.

વીજો-ભાઈ ! એમ ખોટી કપોલકલ્પના કરવાથી શું થવા-  
નું છે ? કદ જીતેલી અને કદ હારેલી તે તો રમવાથીજ  
જણાઈ રહેશે. (એમ કહેતાં વ્યૂહ રચે છે.)

નારદ-(નીરખીને) રાજ ! આ કપિંજલે તો પાદશાહ અને  
વજીરનાં પાળાં બધે ઘર ચલાવી તેને બેય પડખે બે ઘોડા  
નાંખ્યા જથી તે બેય પાળાં જોરવાળાં થયાં.

અશ્વપતિ-(જોઈને) મહારાજ ! હું એમ ધાડું છું કે બે પાળાં-  
ની પાછળ બે ઊંટ નાંખીને મજબૂત કોટડી ખાંધશે.

નારદ-વત્સ અશ્વપતિ ! આનીકાર પણ નજર કરો. આણે તો  
બેઊંટ સાથે વજીરને સામેની સેનાને ત્રાસ આપવા આગળ  
ચલાવ્યો છે કે જ કપિંજલને કોટડી ખાંધવામાં વિઘ્નરૂપ  
થઈ પડ્યો છે.

અશ્વપતિ-મહાનુભાવ ! આપ કહો છો એમજ છે. આ એક  
કર્ણાટકી અને બીજો કાશ્મીરી ખેલાડી, એ બેય આ વિષ-  
યમાં ઘણાજ કુશળ છે. જો કાંઈ પ્રકારનો ઝાંચિતો મ  
ક્ષેપ ન આવી પડે તો કાચ કાચથી કાચ વધી જાય તે

નારદ—ખરૂં છે. એ ખેય જણની વ્યૂહરચનાની રીતીજ તે-  
ઓની કુશળતા જણાવી આપે છે. (આંગળી ચીંધીને) જુઓ  
મારા મનમાં આ વિષય બહુ આશ્ચર્ય પમાડે છે કે આ ખે-  
લાડી પોતાનો હાથી, ઘોડો, ઊંટ અને વજીર મરે છે તેને  
ગણતો નથી, અને માત્ર પરિણામે જયના મૂળરૂપ પાળા-  
નીજ રક્ષા કરે છે. પણ સામેનો ખેલાડી આ વગરખરૂં  
પડેલા ઘોડાને, હાથીને કે વજીરને મારતો નથી પણ તે  
પાળાનેજ નિર્બળ કરવા અનેક પ્રયત્ન કરે છે.

અશ્વપતિ—મુનિરાજ ! આપના મનને સંતોષ થયો તેથી આજે  
તેનું રમતમાં કુશળપણું સફળ થયું.

નારદ—રાજ ! રણભૂમિમાં ગાજતા ધીર અને વીર પુરૂષોની  
મહાવ્યૂહની રચના જોવાથી થતાં સુખનો અનુભવ લીધા-  
ને ઘણાં વર્ષ વીતી ગયાં તેથી રમતની વ્યૂહરચના પણ  
મને સુખ ઉપજાવે છે. એટલુંજ નહીં પણ બુદ્ધિબળનો  
ખેલ માણસના બુદ્ધિબળને જણાવી આપે છે, કેમકે બીજી  
રમતો રમનારાઓને લગાવે છે; પરંતુ આ રમત તો નિરં-  
તર માણસોને શોભા આપે છે.

અશ્વપતિ—ભગવાન્ મહામુનિ ! એમજ છે. વળી રાજનીતિની  
નિપુણતા પણ આ રમતમાં ઘણી જણાય છે. જુવો કાઠ  
પોતે મરીને ઘણીને હિતકારક થઈ પડે છે, કાઠ બીજાને  
મારીને ઘણીનું હિત કરે છે, કાઠ પોતાનું ધર મેલીને પણ  
હિત કરે છે, અને કાઠ વચમાં આવી પડીને પણ રક્ષાકરે છે.

નારદ—(કરીને રમત સામું જોઈને) જુઓ.—

( શાર્દૂલવિક્રીડિત. )

હાથી દૂર રહ્યા ગાંડ્યુંજ નહિ તે પાળાતણી શી કથા?  
ઘોડાની પણ ચાલ ચંચળ ગણી, ચોપેં જવામાં વૃથા;  
ચાલેં ચંચળ ઊંટ સાથે લઘ જે આકાર મંત્રી ધસે,  
માનું કામ મહાન કાંઈ કરવા એ બેય આવ્યા હશે.

નેપથ્યમાં—તપોનિધાન, મહાનુભાવ, ભગવાન્ નારદમુનિ જેવું  
છે તેવુંજ કહેછે. સાચું, મહામુનિ! સાચું. મહારાજના અ-  
નુચર અમે બેય પવિત્ર ચરિત્રવાળી કુમારી સાવિત્રીસહિત  
મહારાજને કાંઈક પુછવામાટે હાથી, ઘોડા, અને પાયદળ  
આદિ સર્વ સૈન્ય પાછળ રાખીને ચંચળ ઊંટોને સાથે લઘ-  
નેજ અહીં આવ્યા છિયે.

અશ્વપતિ—(આનંદ અને આશ્ચર્યથી) અહો, શું મારા પરમ-  
મિત્ર શત્રુશત્રુ અને વીરમિત્ર પુત્રી સાવિત્રીસહિત આવી  
પહોંચ્યા? આજ આનંદનો દિવસ.

નારદ—(હસીને મનમાં) ઠીક, મેં તો આ બુદ્ધિબળ એટલે  
સેતરંજની રમતવિષે કહ્યું, પરંતુ ધુણાક્ષરન્યાયથી તે આ-  
લતા વિષયમાં કામ લાગ્યું.

અશ્વપતિ—ચતુરંગ રમવામાં ચતુર કિંકરો! હમણાં તો આ  
બેલ એમને એમ રાખો. ફરીને નવરાશ મળશે ત્યારે ત-  
મારી કુશળતા જોશું.

વેય રમનારાઓ—જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (કહી જાયછે.)

પ્રધાનો—(પ્રવેશ કરીને) જય જય મહારાજ! (પ્રણામ કરે છે.)

અશ્વપતિ—(અતિ આનંદે માનસહિત) પરમેશ્વર તમારું ક-  
લ્યાણ કરો.

પ્રધાનો—(નારદને બોધને) અહો, સર્વ દેવતાઓને વંદના  
યોગ્ય ચરણારવિંદવાળા ભગવાન નારદ પણ આ સભાને  
શોભાવે છે.

નારદ—પ્રધાનો ! તમે કુશળ રહો.

અશ્વપતિ—આર્ય શત્રુશલ્ય ! મિત્ર વીરમિત્ર ! આ અતિ લાં-  
બા દેશાટણમાં તમે બેય આરોગ્ય રહ્યા હતા કે ?

વીરમિત્ર—(ગળગળે સાદે) આપ અન્નદાતાના પ્રતાપથી આ-  
જસુધીના સઘળા દિવસો આનંદમાં જ નીકળ્યા છે. પરંતુ  
ઉદાશી માત્ર એટલી જ રહેતી કે કુમારી સાવિત્રીના મન-  
રૂપી હાથીને બંધાવાના સ્થંભરૂપ કોઈ રાજકુમાર થયો નહીં.

અશ્વપતિ—પછી કેમ થયું ?

શત્રુશલ્ય—મહારાજ ! પૂર્વ, પશ્ચિમ, અને દક્ષિણ દિશાના રાજકુ-  
મારો વિષે તો અમે આપને પત્રદ્વારા નિવેદન કરી ચૂક્યા છીએ.

અશ્વપતિ—હા, એક માસ પહેલાં આપનો પત્ર મારી આંખો  
નો અતિથી થયો હતો. પરંતુ ઉત્તરમાં ગયા પછી શું થયું  
તે તમારે મોઢેથી સાંભળવું છે.

શત્રુશલ્ય—મહારાજ ! આ ચિત્રઉપરથી જ ત્યાંનું વૃત્તાંત જણાઈ  
આવશે. (એમ કહી ચિત્રપટ દેખાડે છે.)

અશ્વપતિ—(આદરથી બોધને) અતિ ઘાટાં વનથી મનોહર,  
અનેક આશ્રમોથી આનંદ આપનાર, મુનિયોના સહવાસ-  
થી શાંત સ્વભાવનાં થયેલાં પ્રાણીઓવાળો અને જમાંથી  
અનેક નિર્મળ ઝરણાં ઝરે છે એવો આ પર્વત શોભા આ-

પે છે. સોનેરી ફળનાં સુંદર અને પીળાં પાદડાંથી છત્રવાળો, નવાં ઝરતાં ઝરણાંથી હીરાના હારવાળો, અને ચમરી-મૂગોનાં પુછડાંના ગુચ્છથી શોભા વધવાનેલીધે રાજના જોવા લાગતો આ પર્વત દેખતાંવેંતજ ચિત્તમાં શાંતિ કરે છે.

નારદ—(હર્ષસહિત જોધને) આ સુંદર પર્વતની કાઠ અપૂર્વજ શોભા છે. પ્રત્યેક વનમાં અને પર્ણશાલામાં શમદમ અને નિયમવાળા મોટા મુનિયો શંકરનાં ચરણારવિંદમાં ચિત્ત ચોડીને સર્વે વનનાં વૃક્ષોની ખરોખરી કરે છે.

અશ્વપતિ—ભગવાન્ ! એમજ છે. આનીકાર પણ દૃષ્ટિ કરો. શાલ, રસાલ, અને તાલનાં અનેક વૃક્ષોના સમૂહવાળા આશ્રમમાં પોતાની મેળે ખરી પડેલાં સૂકલ પાનડાંથી છવીલીધેલી તપસ્વીઓને હિતકારી વિશાળ પર્ણશાળામાં વાનપ્રસ્થની અવસ્થાને અનુભવતો આ કાઠ વૃદ્ધ રાજર્ષિ અગ્નિ હોમે છે. અરે, હું આવા સુખને અનુભવ કરવાને પાત્ર ક્યારે થઈશ ? કેમકે.—

(મધુમાધવી.)

તે ધન્ય, જે નૃપતિઓ વિષયો તજીને,  
શંગાર વલ્કલ-વિભૂતિવડે સજીને;  
સોપી સમગ્ર પૃથ્વી યુવરાજ પાસે,  
શ્રી શંભુને ગિરિતલાટિવિષે ઉપાસે.

(આંખમાં આંસુ આવી જાય છે, ગદગદ કંઠ થઈ જાય છે, અને રૂવાણાં ઉભાં થઈ જાય છે.)

ચીરમિત્ર—મહારાજ ! હજી ધણું જોવાનું છે માટે ખીજ વિષયમાં ઉતરવું ધટિત નથી.

અશ્વપતિ—(લાજથી આંસુ લુતાં લુતાં સારી પેઠે જોઈને) પ્રિયમિત્ર ! શું આ દંપતીનું જોડું આંખે અપંગ છે ?

શત્રુશલ્ય—મહારાજ ! આપનું બોલવું યથાર્થ છે.

અશ્વપતિ—(ધણી વારે સ્મરણુ આવતાં) અરે ! આ તો શા-દ્વદેશના અધિપતિ મહારાજ ઘુમત્સેન !!

શત્રુશલ્ય—આપ એમને કેમ જોળખી શક્યા ? કોઈ દિવસ મળ્યા હતા કે શું ?

અશ્વપતિ—હા, આ મહારાજનાં દર્શન મને ધણાં વર્ષોની પેઠેલાં એક રાજસૂય યજ્ઞમાં થયાં હતાં. એ સમયે તેની પૂર જી-વાની હતી તો પણ તેનાં આચરણ મહાજનોએ પણ વખાણવા યોગ્ય હતાં. મારે માથે તેમણે તે સમયે પૂર્ણ પ્રીતિ દર્શાવી હતી. (ચિત્રપ્રત્યે) પ્રિયમિત્ર ! અરે, હું ભૂલ્યો. આર્યરાજર્ષિ ! ધણા દિવસે આપનાં દર્શન થયાં છે. તર્ક કરી ન શકાય એવો છતાં પણ જે પ્રિયજનનો સમાગમ, “આને અમૃતનાં કિરણોનો ભાગ ભેળો કરીને ઉત્પન્ન કર્યો હશે કે શું? અથવા આને નંદનવનના શીતલ ચંદનના રસ-વડે બનાવેલ છે કે શું?” એમ માણસોને તર્ક ઉપજાવે છે, તે પ્રિયજનનો સમાગમ અનેક પુણ્યવિના ક્યાંથી થાય ?

વીરમિત્ર—(મનમાં) મહારાજ આ ચિત્ર જોવાની વાત વિસરી ગયા હોય એમ લાગે છે.

નારદ—પ્રેમથી પવિત્ર ચરિત્રવાળા સન્નિમિત્તોને એમજ ઘટે છે.

શત્રુશલ્ય—દેવ ! આ ચિત્ર છે. ઉધડતાં કમળની શોભાને આંખી પાડનારાં આપનાં નયનોને બીજી કોર પણ ફેરવો.



અશ્વપતિ—(મનમાં) અહો, પ્રેમને પરવશ થવાથી ચિત્ર જોઈ  
છું એ વાત વીસરી જઈને હું આ શું બોલ્યો ? હશે. નાર-  
દજીની પાસે ક્ષમા માગું. (નારદને પ્રસિદ્ધ) આપ પાસે  
બેઠેલા છતાં પ્રેમરૂપ અમૃતરસવડે પુરાવાનેલીધે અંતઃકર-  
ણ દૂર ખેંચાવાથી ભૂતભરાંએલાની પેઠે, મદિરાના મદથી  
મદેલાની માફક અને ઉન્મત્તનીધોડે મારાથી સંબંધ વગ-  
રનું જ બોલાયું તે આપ ઉદાર અંતઃકરણવાળાના શિરોમ-  
ણિએ ક્ષમા કરવું જોઈએ.

નારદ.—રાજા ! એ કાંઈ દૂષણ નથી પણ તમારા સરખા અપાર  
પ્રેમને પાર ગયેલાનું એ ભૂષણ છે. કેમકે સ્વાર્થને માટેજ  
એક અંતઃકરણને બાંધનારા મિત્રો સેકડો અને હજારો  
હશે તેને નમસ્કાર છે. મન, વચન, ક્રિયા અને અર્થ  
જણે મિત્રરૂપ કરેલ હોય એવા તમારા સરખા ધન્ય પુર-  
ષો ધરતીમાં કેટલાક છે?

અશ્વપતિ—એ આપનું સ્વભાવથીજ પારકાના દૂષણને ભૂષણ  
કરવાપણું કોઈ જુદાજ પ્રકારનું છે. (એમ કહી બીજે  
ઠેકાણે સત્યવાનનું ચિત્ર જોઈને) આજ એ મહારાજની  
યુવાવસ્થાનું ચિત્ર; ખરેખર એ તો એજ. તેજ તેમનું કાં-  
તિવાળું લલાટ, તેજ તેના આજનું બાહુ, તેજ તેની પોપ-  
ટની ચાંચ જેવી સુંદર નાસિકા, તેજ તેનું વિશાળ વૃક્ષ-  
સ્થળ, અને તેજ તેનાં કમળની શોભાને ઝાંખી પાંડનારાં  
નેત્ર. ખરેખર એતો એજ.

નારદ.—રાજા ! આને યુવાવસ્થાને યોગ્ય ધરેણું નથી એ શું ?  
અશ્વપતિ—હું પણ એજ વિચાર કરું છું.

નારદ—કોઈ ખીજનું તો ચિત્ર નહિ હોય ?

અશ્વપતિ—(વધારે જોધને) ખરેખર ચિત્ર તો એજ મહારાજની યુવાવસ્થાનું છે. અરે, હવે મને સ્મરણ આવ્યું. કુશળ ચિત્રકારે આવડી ભૂલ ન કરવી જોઈએ.

નારદ—વત્સ અશ્વપતિ! મને તો આ ચિત્રમાં કાંઈ દોષ નથી જણાતો ત્યારે તમારું મન શા ઉપરથી ચિત્રકારની ભૂલ થઈ માને છે.

અશ્વપતિ—મુનિરાજ! આ માયાળુ મહર્ષિએ મને પ્રથમ પરિચયમાં જ પોતાનો આશ્ચંતર મિત્ર ગણી, વિજયલક્ષ્મીને વિલાસ કરવાની વધારે જાડી વાવ સરખી, કોઈ મોટા સંગ્રામમાં ખડ્ગનો પ્રહાર થવાથી પડી રહેલા ધાવાળી પોતાની છાતી ખતાવી હતી.

નારદ—હા, હવે હું સમજ્યો. તેજ ધા વૃદ્ધાવસ્થાના ચિત્રમાં ચિત્રકારે ચોખી રીતે દેખાડી આપેલ છે અને યુવાવસ્થામાં સાવ દેખાડી આપેલ નથી. જો એમ હોય તો નકી ચિત્રકારની મોટી ભૂલ. પણ આવા ચિત્રકારની એવી ભૂલ થવી સંભવતી નથી માટે હું ધારું છું કે આ છખી તેના કુમારની હશે.

અશ્વપતિ—મને પણ એજ તર્ક આવ્યો છે. પણ જો એમ હોય તો તેની અવસ્થાને ન ધટે એવાં વસ્ત્ર અને આભૂષણો શું કરવા પેહેરવાં જોઈએ ?

નારદ—હવે આ વિષે પ્રધાનોને પૂછીનેજ સંદેહ ટાળિયે.

અશ્વપતિ—શાણ શત્રુશલ્ય ! આ છખી કોની છે ?

શત્રુશલ્ય—એ તો એ રાજર્ષિના પુત્રનીજ છખી છે.

અશ્વપતિ—ત્યારે તે પોતાનું મોટું રાજ્ય ત્યાગ કરીને શા માટે તંપોવનમાં સાથે આવેલ છે ?

વીરમિત્ર—મહારાજ! તેમના પિતાએ પણ રાજ્ય ત્યાગ કર્યું નથી.

અશ્વપતિ—શું ત્યારે બિજા કોઈએ કરાવ્યું છે ?

વીરમિત્ર—હા, મહારાજ !

અશ્વપતિ—કોણે ?

વીરમિત્ર—તેમના ભાયાતોએ.

અશ્વપતિ—(ખેદ સહિત) અરે રે, આ નિર્દોષ જોડું આંખે અંધ છે. હાય હાય, નિર્દય શત્રુઓએ તેને રાજ્યભ્રષ્ટ કરેલ છે ! ધિકાર છે મારા રાજ્યને, ધિકાર છે મારા બળને, ધિકાર છે મારા ધનને, ધિકાર છે મારા ભંડારને અને ધિકાર છે મારી અગણિત સેનાને કે મારો મિત્ર દુઃખી છે. અરે દુષ્ટો ! શું અશ્વપતિ પૃથ્વીમાં નથી એમ તમે જાણો છો ? હવે તમારો નાશ પાસે આવ્યો છે. અરે વૃદ્ધરાજર્ષિ ! આ અવસ્થા થઈ ત્યાંસુધી પણ આપના ગુણવડે વેચાયેલા તદ્દયવાળા આ માણસને સંભાર્યો નહીં ? માત્ર કાગળથી જ મને સમાચાર દેવાં હતા. આ પ્રધાનોએ પણ ચિત્રપટ દે આડવાના ડોળથી બહુ વિલંબ કર્યો. તે કરતાં તરત ટુંક અક્ષરોમાં જ જે વાત હમણાં જાણી તે જાણાવી દીધી હોત તો કેવું સાફ થાત ? ઠીક. જે થયું તે થયું. હવે આ ચિત્ર જોવાનું કોતુક પુરું થયું. (એમ કહી ચિત્રપટ ઉઠાડી નાંખી નારદ સામું જોઈને) મહામુનિ ! આપને યુદ્ધ જોવું બહુ ગમે છે તો આપે પણ સાથે પધારી એ દુષ્ટાની થોડા દિવસોમાં હું કેવી દશા કરૂં છું તે જોવું.

નારદ—જેવી આપની ઇચ્છા.

અશ્વપતિ—(ખીજી દોરે જોઈને) દ્વારપાળ! જાઓ, મારી આ-  
જ્ઞાથી સેનાપતિને કહો કે એક પ્રહરની અંદર આપણું  
સર્વ સૈન્ય તૈયાર કરી રાખે. એટલામાં હું ઘણે દિવસે  
આવેલાં કુમારી સાવિત્રીને મળી આવું. (એમ કહી ઉઠવા  
જાય છે.)

વીરમિત્ર—(હાથ જોડીને) મહારાજ! જોવાનું છે તે મેલીને  
ખીજા વિષયમાં ક્યાં ઉતરી જાઓ છો? આપ પુરૂં ચિત્ર-  
તો જુઓ.

અશ્વપતિ—હવે ખીજું શું જોવાનું બાકી રહ્યું છે? માત્ર એના  
દુષ્ટ દુશ્મનોને ઉખેડી કાઢી તે ઠેકાણે આ યુવરાજનેજ પ-  
દાભિશેક કરવો બાકી છે. ખીજું કંઈ જોવાનું નથી.

રાત્રુશલ્ય—તોપણ આપ જરા આ માધવીમંડપનાં ચિત્રમાં ન-  
જર કરો. (દેખાડે છે.)

અશ્વપતિ—(જોઈને) હા, ઠીક. બેય પ્રધાનોનાં પણ ચિત્ર આ-  
ળખેલાં છે. (ફરીને જોઈને) અરે, શું? ચક્ર દૂર કરી મનો-  
હર હીરાનો હાર હાથમાં લઈ વેગથી પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રી  
રથમાંથી ઉતર્યા જણાય છે. (જરા વધારે જોઈને) ખરેખર  
તેની દૃષ્ટિ આ રાજકુમારમાં બંધાણી છે તેથી તેને સ્વયં-  
વરમાળા આરોપવા જાય છે ને આ પ્રધાનો તેને ના પા-  
ડતા હોય તેમ આડા પડે છે. કેમ મુનિરાજ! ખરૂંકે?

નારદ—હા, એમજ. પણ આ ઉપરથી કુમારી સાવિત્રીના  
અને પ્રધાનોના વિચારો જુદા પડેલા જણાઈ રહે છે.

અશ્વપતિ—પ્રધાનો! એ વિષે તમારો શો મત છે?

વીરમિત્ર—શું એ પદ્મશ્રી રાજના કુંવરની સાથે સાવિત્રીનું

લગ્ન થવું ઘટિત છે? શું આખી પૃથ્વીમાં ખીન્ને કોઈ રા-  
જકુમાર નથી?

અશ્વપતિ—પ્રિય પ્રધાનો! પદ્મશ્રુ છે તે વિષે તમારે ચિંતા ન  
કરવી. તેના ગુણદોષ માત્ર જોવાના છે. તે માટે આ મહા-  
મુનિ નારદ પાસેથી તે સર્વ જાણી લઈએ.

નેપથ્યમાં— (શાલિની.)

યામાં યામાં ચક્રવાકી ઉદાસી, યાશે યાશે સૂર્ય પાછા વિકાશી;  
સૌએ દુઃખે ઘેર્ય ધારી રહેવું, વિદ્વાનો ને શાસ્ત્રનું વાક્ય એવું.  
નારદ—અરે, શું સંધ્યાકાળ થઈ ગયો? (ચારેકાર જોઈને)  
હા, દુર્જનોની બુદ્ધિની પેઠે પૃથ્વીનું રૂપ તમથી રૂંધાઈ ગયું,  
સુજનોના મનની પેઠે આકાશ રાગવાણું થઈ ગયું અને ગુણી  
લોકો જન્મ ગુણીજનનો આશ્રય કરે તેમ સુંદર ક્ષત્રી ન-  
મેલાં મનોહર વૃક્ષોનો, પક્ષીઓ આશ્રય કરે છે. માટે હું  
શિવાર્ચન કરવા જાઉં. (કહી ઉઠવાનો આરંભ કરે છે.)

અશ્વપતિ—દયાળુ ભગવાન્! સાયંકાળની સંધ્યા કરી શ્રી શંક-  
રની સેવા કરી મંત્રનો જપ કરી આપે આપના પવિત્ર ચ-  
રણકમળથી આ ભૂમિને તરત શોભાવવી.

નારદ—થોડીવાર પછી આન્વેષણ છું એમ સમજો.

અશ્વપતિ—એ મોટા અનુગ્રહનું ચિન્હ. (પ્રણામ કરે છે.)

નારદ—(આકાશ માર્ગે જાય છે.)

અશ્વપતિ—પ્રધાનો! હું પણ શિવાર્ચન કરીઆવી ત્યારપછી  
દેવી માલવી અને કુમારી સાવિત્રીસહિત વિચારભવનમાં  
જાઈશ, માટે તમારે ત્યાં તરત આવવું.

પ્રધાનો—જેવી મહારાજની ઈચ્છા. (જાય છે.)

અશ્વપતિ—દ્વારપાળ ! મારે શિવાચર્યન કરવા અંતઃપુરમાં જવું છે માટે આગળ ચાલ.

દ્વારપાળ—મહારાજ ! આમથી પધારો.

અશ્વપતિ—(દ્વારપાળે માર્ગ બતાવાતાં નીકળી જાય છે.)

## અંક ૨ જો.— પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—રાજવાડી (પ્રમદવન)

સોમશર્મા અને દેવશર્મા.

સોમશર્મા—(ફૂલવીણતાં પ્રવેશ કરીને મનમાં) મોટા વિચાર કરી શકે તેવા મનોહર ચિત્તવાળા પ્રધાનોએ મને આજ્ઞા કરી છે કે 'શિવપૂજન માટે તરત ફૂલ લઈ આવ.' માટે રાજલવનના વાડીમાં હું આવ્યો છું. (ચારેકારથી સુંદર ફળોના ભારથી નમેલાં મનોહર વૃક્ષોને જોઈને હર્ષથી.)

(મધુમાધવી.)

સદ્ગુણ કોણ તમને ન અહીં વખાણે,  
જાતે કરેલ જન જે ઉપકાર જાણે;  
વેઠો વિપત્તિ સધળી પણ દુઃખ કાપો,  
આથે પડેલ જનને સુખ સર્વ આપો.

(એમ કહી ફૂલવીણતાં ફરતાં ફરતાં ફરીને જોલે છે.) ફળથી નમી રહેલાં તમો સર્વ મનુષ્યોને સારાં ફળ, ફૂલ, મૂળ, છાલ, પાન અને બાળવાને માટે અંગ (લાકડાં) પણ આપો છો. એ આપની ઉદારતાને કાઢીને ઉપમા આપી

શકાય તેમ નથી. ઉદાર પુરૂષોમાં ઉત્તમ અવનીપતિ પણ તે ઉદારતાની તુલનાને પામતો નથી.

નેપથ્યમાં—અરે! કાણુ એ વગરવિચાર્યું બોલે છે આ રાજ-  
કુંજમાં આવીને.

સોમશર્મા—(મનમાં) અરે, કાંઈ રાજસેવક આ મારું બોલવું  
સાંભળી કોંઈ ભરાયો હોય એમ લાગે છે. ચિંતા નહીં.  
સત્યવાદીને ભય ન હોય. (પ્રકાશમાં ફરીને વૃક્ષે પ્રત્યે.)

મધુમાધવી.

પાણુ કંરે અરર જે તમને પ્રહાર,  
તેને અમૂલ્ય ફળ આપ દિયો અપાર;  
તે કામને કદિ કરી શકનાર કાંય,  
પૃથ્વીવિષે નૃપતિ હાલ નહીંજ હોય.

દેવશર્મા—(ધણે કાંઈ જણાય તેમ એકાએક બહાર નીકળીને)  
કાણુ, કાણુ એ વારંવાર મારા ત્વદ્વચમાં, મસ્તકમાં અને  
કાનમાં ઉદ્વેગ કરે એવાં વચન બોલે છે ?

સોમશર્મા—(જોધને) અહો, શું મારો મિત્ર દેવશર્મા ! ભલે  
આવ્યો.

દેવશર્મા—હા, છું તો હું તેજ. પણ તે જે વિશેષણ દીધું તે  
હવે હું તારીપાસેથી લેવા ઇચ્છતો નથી.

સોમશર્મા—એવો મેં તારો શો મોટો અપરાધ કર્યો છે કે મારો  
બાળમિત્ર છતાં આ સમયે થોડીજ વારમાં તું પવિત્ર મિ-  
ત્રાધ તોડવાને ઇચ્છેછે.

દેવશર્મા—મિત્રાધ તોડવાનું એજ મોટું કારણ છે કે જે તે હ-

મણાં મન-વચન-કર્મથી કર્યું તે. તારા જેવા લબ્ધ પુરૂષોની વાણી મનના વિચારથી અવળી ધણુંકરીને હોતી નથી.

સોમશર્મા—આ વચનોથી તારે અભિપ્રાય મારાથી સમજતો નથી માટે ચોખી રીતે કહે.

દેવશર્મા—સાંભળ ત્યારે સમજાય તેમ કહું છું. હું રાજાને નર-લોકના પરમેશ્વર ગણું અને તું તેને જડ એવાં ઝાડવાંથી પણ અધમ ગણે છે, એટલે આપણી મિત્રાઈ રહેવાની નથી. હું ધારું છું કે હમણાં તું એક વર્ષ દેશાટન કરી આવ્યો તેમાંથી આ નવી વિદ્યા મેળવી આવ્યો હશે. કેમકે તે પેહેલાં કાઈ દિવસ તારામાં આવી ચતુરાઈ અમે દીઠી ન હતી.

સોમશર્મા—ભાઈ ! મેં તો માત્ર ઉત્તમ વૃક્ષોનાં વખાણ જ કર્યાં છે. રાજાની નિંદા કરવાને માટે મારું બોલવું ન હતું, પણ હવે તે ખોટો વાદ કરીને સંભારી આવ્યું. એ તો ખરૂં કે દેશાટનથીજ હું એ વિદ્યા શીખ્યો છું. તું ગમે તો મારી મિત્રતા રાખ અને ગમે તો સાવ તોડી નાંખ પણ મારાથી તો ખરૂં બોલ્યા વગર રહી શકાય તેમ નથી. અને મારાથી એકપણ વચન સાચું બોલાયું કે તું રાતોપીળો થઈ જઈશ.

દેવશર્મા—બોલ જ બોલવાનું હોય તે. ધડીવાર તારાં વચન સાંભળવાનું દુઃખ હું ખમી રહીશ.

સોમશર્મા—ત્યારે સાંભળ, કહું છું. હું તો ખરેખર રાજસેવાને જીદા પ્રકારનીજ માનું છું. મેં ઘણા વિવેકી, વિદ્વાન અને પવિત્ર અંતઃકરણવાળા પુરૂષોને રાજસેવા કરતા જોયાં છે. અને તેમાંથી તેઓને પવિત્રપણામાં પણ અપવિત્રપણાનાં





માણાં મન-વચન-કર્મથી કર્યું તે. તારા જેવા લબ્ધ પુરૂષોની વાણી મનના વિચારથી અવળી ધણુંકરીને હોતી નથી.

સોમશર્મા—આ વચનોથી તારો અભિપ્રાય મારાથી સમજતો નથી માટે ચોખ્ખી રીતે કહે.

દેવશર્મા—સાંભળ ત્યારે સમજાય તેમ કહું છું. હું રાજાને નર-લોકના પરમેશ્વર ગણું અને તું તેને જડ એવાં ઝાડવાંથી પણ અધમ ગણે છે, એટલે આપણી મિત્રાઈ રહેવાની નથી. હું ધારું છું કે હમાણાં તું એક વર્ષ દેશાટન કરી આવ્યો તેમાંથી આ નવી વિદ્યા મેળવી આવ્યો હશે. કે-મકે તે પેહેલાં કોઈ દિવસ તારામાં આવી અતુરાર્થ અમે દીઠી ન હતી.

સોમશર્મા—ભાઈ ! મેં તો માત્ર ઉત્તમ વૃક્ષોનાં વખાણજ કર્યાં છે. રાજાની નિંદા કરવાને માટે માફ બોલવું ન હતું, પણ હવે તેં ખોટો વાદ કરીને સંભારી આપ્યું. એ તો ખરૂં કે દેશાટનથીજ હું એ વિદ્યા શીખ્યો છું. તું ગમે તો મારી મિત્રતા રાખ અને ગમે તો સાવ તોડી નાંખ પણ મારાથી તો ખરૂં બોલ્યા વગર રહી શકાય તેમ નથી. અને મારા-થી એકપણ વચન સાચું બોલાયું કે તું રાતોપીળો થઈ જઈશ.

દેવશર્મા—બોલ જ બોલવાનું હોય તે. ધડીવાર તારાં વચન સાંભળવાનું દુઃખ હું ખમી રહીશ.

સોમશર્મા—ત્યારે સાંભળ, કહું છું. હું તો ખરેખર રાજાસેવાને બુદ્ધ પ્રકારનીજ માનું છું. મેં ધણા વિવેકી, વિદ્વાન અને પવિત્ર અંતઃકરણવાળા પુરૂષોને રાજાસેવા કરતા જોયા છે. અને તેમાંથી તેઓને પવિત્રપણામાં પણ અપવિત્રપણાના

દેવશર્મા—ત્યારે એમ થવાનું કોઈ મોટું કારણ હોવું જોઈએ.  
પવિત્ર ચરિત્રવાળાં કુમારી સાવિત્રી કાંઈ એવાં છેક અ-  
જાણ્યાં કે અગુણજ નથી.

સોમશર્મા—કારણ પણ તને કહું, ધીરો થા.—ધણુંકરીને એ તો  
કોઈનું અજાણ્યું નથી કે રાજ અશ્વપતિની આજ્ઞાથી પોતાને  
યોગ્ય વર શોધવાસાડ કુમારી સાવિત્રીએ દેશાટણ કર્યું છે.

દેવશર્મા—હા, પણ પછી ?

સોમશર્મા—તેની સાથે જવામાટે દયાળુ મહારાજાએ, અનેક  
શાસ્ત્રના અવલોકનથી અનુભવ થવાનેલીધે પાકી બુદ્ધિવાળા,  
સ્વભાવથી શુદ્ધ, અને નિર્મળ રાજભક્તિના પાશથી બંધાએલા  
એ જે પ્રધાનોને આજ્ઞા કરી હતી.

દેવશર્મા—તે પણ મેં જાણ્યું છે. પછી ?

સોમશર્મા—પછી તે તે દેશોમાં પોતાના બાહુના પ્રચંડબળથી  
સર્વ પ્રતિપક્ષી રાજાઓનાં મંડળને તોડનારા, ધીર વીર  
અને ગંભીર અંતઃકરણવાળા, પૂર્વ પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિ-  
શાના અનેક રાજાઓ તથા સ્વરૂપની સંપત્તિથી કામદેવને  
હસનારા, શુદ્ધવિદ્યાથી અતિ શોભતા અને મહાપરાક્રમી  
અસંખ્ય રાજકુમારો જોયા. પરંતુ કોઈ પણ રાજા કે રા-  
જકુમાર સાવિત્રીના મનરૂપ હંસને માન સરોવરરૂપ  
થયો નહીં. અર્થાત્ કોઈપણ તેના મનમાં બેઠો નહીં.

દેવશર્મા—લલા. પછી ?

સોમશર્મા—પછી પર્વતની તલાટીના એક આશ્રમમાં તપ ક-  
રતા ધુમત્સેન નામના પદ્મજી અધ રાજના કિશોર વયના

સોમશર્મા—ભાઈ! સાવિત્રીના જન્મની પેહેલાં સંતાનનું સુખ નહિ પામેલા રાજા અશ્વપતિને અને મહારાણી માલવીને સંતાન થવા સાડ એ બે પ્રધાનોએ ઠેટલાં ઠેટલાં પ્રયત્નો કર્યા હતાં તે સાંભરે છે?

દેવશર્મા—હા, ટુંકામાં બોલિયે તો સંતાન મળવાનાં શુભ સાધનો લોકમાં જોવામાં છે તેમાંનું કાઈપણ એવોએ કર્યા વગરનું નહિ રહ્યું હોય એમ કહેવાને હું કાંઈ અડચણ જાણતો નથી.

સોમશર્મા—કુમારી સાવિત્રીનો જન્મ થયાના મહોત્સવમાં તેઓને ઠેટલો આનંદ થયો હતો અને આજપણ સાવિત્રી ઉપર તેની કેવી ભક્તિ છે, કેવું હેત છે અને કેવો પ્રેમ પ્રતિદિવસ વધતો જાય છે તે સઘળું ઘણુંકરી આપથી અજાણ્યું નહિ હોય. હું ધારું છું કે તેઓનો કુમારી સાવિત્રી ઉપર જે સ્નેહ છે તેનો સહસ્રાંશ પણ પોતાના પુત્રોઉપર નહિ હોય એ સત્ય છે.

દેવશર્મા—ભાઈ! એ સર્વ હું પ્રથમથી પૂરી રીતે જાણું છું. પણ તારે જે કહેવાનું હોય તે કહી દે.

સોમશર્મા—સાંભળ ત્યારે ટુંકામાં કહું છું. આ એ સાવિત્રી બાઈજી આર્ય શત્રુશત્રુને અને વીરમિત્રને પોતાના શત્રુ ગણે છે.

દેવશર્મા—(આશ્ચર્ય સહિત) હેં હેં હેં? એમ હોય નહીં. અત્યંત સરલતા અને સુશીલતાવાળા શત્રુશત્રુ તથા પવિત્ર ચરિત્રવાળા વીરમિત્ર ઉપર શત્રુબુદ્ધિ રાખે છે? કાંઈ દિવસ પણ એમ ન હોય.

સોમશર્મા—એમ ન હોય એમ માનતો હોતો પછી મારું વચન સાંભારીશ.

દેવશર્મા—ત્યારે એમ થવાનું કોઈ મોઢું કારણ હોવું જોઈએ.  
પવિત્ર ચરિત્રવાળાં કુમારી સાવિત્રી કાંઈ એવાં છેક અ-  
જાણ્યાં કે અગુણુજ નથી.

સોમશર્મા—કારણ પણ તને કહું, ધીરો થા.—ધણુંકરીને એ તો.  
કોઈનું અજાણ્યું નથી કે રાજ અશ્વપતિની આજ્ઞાથી પોતાને  
ચોગ્ય વર શોધવાસાડ કુમારી સાવિત્રીએ દેશાટણ કર્યું છે.

દેવશર્મા—હા, પણ પછી ?

સોમશર્મા—તેની સાથે જવામાટે દયાળુ મહારાજાએ, અનેક  
શાસ્ત્રના અવલોકનથી અનુભવ થવાનેલીધે પાકી બુદ્ધિવાળા,  
સ્વભાવથી શુદ્ધ, અને નિર્મળ રાજભક્તિના પાશથી બંધાયેલા  
એ જે પ્રધાનોને આજ્ઞા કરી હતી.

દેવશર્મા—તે પણ મેં જાણ્યું છે. પછી ?

સોમશર્મા—પછી તે તે દેશોમાં પોતાના બાહુના પ્રચંડબળથી  
સર્વ પ્રતિપક્ષી રાજાઓનાં મંડળને તોડનારા, ધીર વીર  
અને ગંભીર અંતઃકરણવાળા, પૂર્વ પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિ-  
શાના અનેક રાજાઓ તથા સ્વરૂપની સંપત્તિથી કામદેવને  
હસનાર, શુદ્ધવિદ્યાથી અતિ શોભતા અને મહાપરાક્રમી  
અસંખ્ય રાજકુમારો જોયા. પરંતુ કોઈ પણ રાજા કે રા-  
જકુમાર સાવિત્રીના મનરૂપ હંસને માન સરોવરરૂપ  
થયો નહીં. અર્થાત્ કોઈપણ તેના મનમાં બેઠો નહીં.

દેવશર્મા—ભલા. પછી ?

સોમશર્મા—પછી પર્વતની તલાટીના એક આશ્રમમાં તપ કર-  
તા ધુમત્સેન નામના પદ્મશ્રી અંધ રાજાના કિશોર વયના

કુમારને જોઈને, ચંદ્રને જોઈને ચંદ્રકાંતમણિનીપેઠે સાવિત્રીની મનોવૃત્તિ અપાર પ્રેમરસથી ગળી ગઈ.

દેવશર્મા—પછી ?

સોમશર્મા—પછી સાવિત્રી તરત પાલખીમાંથી ઉતરીને માતા-પિતાની પણ આજ્ઞાની વાટ ન જોતાં પ્રેમથી તે રાજકુમારને પોતાની સ્વયંવરમાળા આરોપવા આવી.

દેવશર્મા ભાઈ ! એમાં સાવિત્રીનો અપરાધ નથી. તેં અને મેં વારંવાર સાંભળ્યું છે કે ચક્ષુરાગ થવાનું કારણ જરાય જાણવામાં આવતું નથી અને તેથીજ આ લોકમાં કોઈપણ કોઈનો હૃદયથકી વધારે વહાલો હોય. પરમ પ્રેમ બંધાવાનું કારણ ગુણ, વય કે સંપત્તિ નથી. પછી ?

સોમશર્મા—વળી તેનાજ એક કહ્યાણમાં મન રાખનારા પ્રધાનોએ તેને કહ્યું કે ‘પુત્રિ ! આ વર તને યોગ્ય છે તો પણ તારે તેને વરમાળા આરોપવી નહીં, કેમકે ગુરૂજનની સંમતિ વગર ઉતાવળથી કરેલાં કામ લોકમાં પરિણામે તાપ ઉપજવનારાં થાય છે’ ઇત્યાદિ ઘણાં વચનોથી તેને ના પાડી એજ સાવિત્રીને રીસ ચડવાનું કારણ. વિચારી જો કે તેઓએ શું ભુલું કર્યું છે ?

દેવશર્મા—સાવિત્રી હિતોપદેશમાં પણ કોપ કરે છે તે તેની બાળબુદ્ધિ છે. એ વાત સાંભળી મહારાજ તેને ઠપકા દેશે.

સોમશર્મા—ભાઈ ! એજ તારૂં શ્રદ્ધાજડપણું છે. તારા મહારાજનો વિચાર પણ સાંભળ. આ વાત સાંભળીને મહારાજએ પણ કહ્યું કે ‘પ્રધાનો ! સત્યવાન પદ્મબ્રષ્ટ છે એવિષે મારા મનમાં ચિંતા નથી. તેના બીજા ગુણદોષ હોય તે

આ મુનિરાજ પાસેથી આપણે સાંભળિયે.' હવે હું તનેજ પુછું છું કે રાજને પદ્મપ્રપણા સરખો ખીજે કયો દોષ છે? એવડા દોષને મેલીદધને મહારાજ સત્યવાનના ખીજ ગુણદોષ સાંભળવા ઇચ્છે છે તે સાવિત્રીને કેમ ઇપકા આપશે? માટે કહું છું કે સુખે જીવવાની ઇચ્છા કરનારા અને ઉત્તમ કલ્યાણને ઇચ્છનારાઓએ રાજને અને રાજના કામને દૂરથી નમસ્કાર કરવા.

દેવશર્મા—તું ધીરે ધીરે બોલ. જે કોઈ તારું વચન સાંભળશે તે આપણા બેયનો જોગ્યવ થશે.

સોમશર્મા—મારે કોઈની ખીક નથી. સાચું બોલનારને ખીક શાની?

દેવશર્મા—ભાઈ ! મહારાજ અશ્વપતિએ મને આજ્ઞા કરી હતી કે દેવશર્મા ! સત્વર પુષ્પ લઈ આવ ! શિવપૂજન કરી મારે તરત વિચારલુવનમાં જવું છે.' પણ હું તારાં વચન સાંભળવાથી કામ વીસરી જઈને આટલી બધીવાર અહીંજ ઉભો થઈ રહ્યો. માટે હવે હું જાઉં છું મારે કામે. (જાય છે)

સોમશર્મા—(મનમાં) મને પણ પ્રધાનોએ પુષ્પ લઈ તરત આવવાનું કહી મોકલ્યો હતો પણ અહીં વાદાવાદમાં બહુવાર થઈ ગઈ. હવે તરત જઈ પોચું. (દોડી જાય છે)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—વિચાર લુવન.

શત્રુશલ્ય અને વીરમિત્ર પ્રવેશ કરે છે.

વીરમિત્ર—આર્ય શત્રુશલ્ય ! હજી સુધી મહારાજ પધાર્યા નહીં.

શત્રુશલ્ય—ભાઈ ! જેમ પુષ્પ લેવા ગયેલા સૌંમશર્માની મૂર્ખા-  
ધથી આપણને વાર લાગી તેમ મહારાજને પણ તેવાની,  
મૂર્ખાધથી વાર લાગી હોય એમ મને લાગે છે.

વીરમિત્ર—આર્ય શત્રુશલ્ય ! સત્યવાન, કુમારી સાવિત્રીની સ્વયંવર-  
માળાને યોગ્ય છે કે નહીં, એ વિષે આપનો શો મત છે ?

શત્રુશલ્ય—જો કે સત્યવાન સર્વ સદ્ગુણથી સંપૂર્ણ હશે તો-  
પણ માફ મન તેની સાથે સ્વયંવર કરવામાં ત્રાસ પામે છે.  
માટે કદિ મહારાજ પોતાને તેમ કરવાની ઇચ્છા ખતાવશે  
તો પણ હું એકવાર તેમ ન કરવાને પ્રાર્થના કરીશ; પણ  
તમારો તેવિષે શો મત છે ?

વીરમિત્ર—મારો પણ તમારાજ મતને મળતો મત છે. પણ  
સાવિત્રીના પ્રેમમાં પરવશ થવાથી મહારાજ આપણી વિ-  
નંતી માનશે નહીં.

શત્રુશલ્ય—મહારાજ આપણી વિનંતી સાંભળે કે ન સાંભળે તો  
પણ આપણો ધર્મ છે માટે હાથ જોડી પ્રણામપૂર્વક વિનંતી  
કરવી જોઈએ. માટે આવો અહીં મહારાજના સિંહાસન  
પાસે બેસીયે. (બેસે છે)

(એટલામાં છડીદારે માર્ગ ખતાવાતા મહારાજ અશ્વપતિ  
તથા દેવી માલવી, કુમારી સાવિત્રીસહિત પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રધાનો—પૃથ્વીપતિ મહારાજ ! અને દયાળુ મનવાળાં દેવી  
માલવી ! આ આપના કિંકરો આપના ચરણકમળનાં દ-  
ર્શનથી પોતાને કૃતાર્થ માને છે.

માલવી—આર્ય શત્રુશલ્ય ! પવિત્ર વીરમિત્ર ! એસો. તમે બેંચ  
કુશળ છો ?



પ્રધાનો—મહારાજના તથા આપના પુણ્યપ્રતાપથી અમે કુ-  
શળ છિયે.

અશ્વપતિ—પ્રિય પ્રધાનો ! જ્યાંસુધી મહામુનિ ભગવાન્ ના-  
રદજી આ વિચારભુવનમાં પધાર્યા નથી ત્યાંસુધી પુત્રી  
સાવિત્રીનો અને તમારો શો મતભેદ થયો છે તે અમે સાં-  
ભળવા ઇચ્છીએ છિયે.

વીરમિત્ર—(ઉભા થઈને હાથ જોડીને) મહારાજ અશ્વપતિ !  
માતા માલવિ ! આ માણસ જન્મ થયો ત્યારથીજ આપ-  
નું મન વચન અને કર્મથી હિત વિચારનાર છે, તેથી પ્રા-  
ર્થના કરેછે કે કુળ, શીલ, વિદ્યા, વિનય, વિવેક, સ્વરૂપ, સ-  
દ્ગુણ અને પરાક્રમવડે સત્યવાન્ સાવિત્રીને યોગ્ય છે તો-  
પણ તેનું પદભ્રષ્ટપણું એ વિષયમાં વિરૂદ્ધ થવા મારી બુ-  
દ્ધિને પ્રેરણા કરે છે. એતો આંખેજ વિચારવાનું છે કે શિરીષ-  
પુષ્પ કરતાં પણ વધારે કામળ શરીરની જે કુમારી સાવિત્રી  
પુષ્પની શય્યામાં પણ કાઢ કાઢણ ફૂલ આવી ગયું હોય તો  
તેથી વારંવાર અકળાયછે તે પૃથ્વી ઉપર દર્ભવાળા પ્રદેશમાં  
શું શયન કરી શકશે ? સ્વપ્નમાં પણ તાઢ તડકો વાયુ કે  
વરસાદ નથી દીઠાં અને હર્ષ આપનારાં સણિમય મંદિર-  
માં પણ જે સંતોષ નથી પામતી તે આ બાળા ઘોરવનમાં  
શું રહી શકશે ? વિજળીના ઝળકારાને જોઈને પણ અપળ  
નેત્રવાળી જે સાવિત્રી ત્રાસ પામેછે તે આ સાવિત્રી કામળ  
અને મનોહર મન હોવાનેલીધે, વરાહ, પાડા, ગેંડા, રીં-  
છ, સિયાળ, અને સિંહને જોઈને શું ભય નહીં પામે ? ઉ-  
નાળાના તડકા, શીયાળાની તાઢ, તથા ચોમાસામાં થતા વાની

ઝડીઓના ઝપાટાને કોમળ અંગવાળી તે સાવિત્રી શું  
હત કરી શકશે ? માટે સાવિત્રીનો સત્યવાનસાથે સ્વયં  
અતિ અધટિત છે એમ અમારો મત છે. પછી જોવી મ  
રાજની મરજી. (એટલું બોલી બેસે છે)

અશ્વપતિ—આર્ય વીરમિત્ર ! તમારા આ વચનોની રચના  
સત્યવાનમાં પદ્મિષ્ટપણું છે તે તેના સ્વયંવરને યોગ્ય  
હોવાપણાનું કારણ છે બીજું કાંઈ નથી એ મેં જાણ્યું. પણ  
જો પ્રથમ તેના શત્રુઓને ઉખેડી નાંખી તેને તેનું રાજ  
અપાવી પછી સાવિત્રીનો સ્વયંવર કરિયે તો તમારા મન  
ને શો દોષ લાગે છે ?

શત્રુશત્ર્ય—મહારાજ ! જો કે એમ થવાથી કાંઈ તેવો દોષ નથી  
તોપણ માફ મન તો તેમ કરવા પ્રસન્ન થતું નથી અને તે  
નું કારણ પણ હું કાંઈ સમજી શકતો નથી.

માલવી—આર્ય શત્રુશત્ર્ય ! પવિત્ર વીરમિત્ર ! તમે અમારા અ  
ને રાજ્યના અપ્રતિમ હિતૈષી છો માટે જ્યાંસુધી તમા  
અંતઃકરણ તેમ કરવા ઉત્સાહવાળું નથી ત્યાંસુધી સાવિ  
ત્રીને તેટલો આગ્રહ કરે તોપણ હું તેનો તેનીસાથે સ્વયં  
કરવા દેનાર નથી એ તમારે નક્કી સમજવું.

વીરમિત્ર—જો કે અમારે કાંઈ આગ્રહ નથી તોપણ અંતઃ  
કરણ તેમ કરવા ના પાડે છે. (એટલામાં નારદજી પ્રવે  
શ કરે છે. રાજ આદિ સર્વે ઉભા થઈને માન આપે છે અ  
નારદજી સિંહાસન ઉપર બેસે છે.)

અશ્વપતિ—પ્રતિહાર ! જા, અહીં કોઈને આવવા દઈશ નહીં!  
પ્રતિહાર—મહારાજની જોવી આજ્ઞા. (નીકળી જાય છે.)

શ્વપતિ—મહાત્મા નારદમુનિ ! શાલ્વદેશના પદ્મશ્રષ્ટ રાજા કે જે મારા મિત્ર છે તેના પુત્ર સત્યવાનને સ્વયંવરમાળા આરોપવા આ સાવિત્રીનો અભિલાષ છે. હવે તે પદ્મશ્રષ્ટ છે એમ માનીને મારા પવિત્ર પ્રધાનો તેમાં સંમત આપતા નથી માટે તેમાં ગુણદોષ કેવા છે તે સંભળાવવા કૃપા કરશો. જે માત્ર પદ્મશ્રષ્ટતાનોજ દોષ રહેશે તો ખડ્ગની સહાયતાથીજ તેને હું દૂર કરી શકીશ.

નારદ—(ધડિવાર વિચાર કરીને) આ પૃથ્વી ઉપર, ખીજ ઠેકાણે, કે સ્વર્ગમાં, કે નાગલોકમાં, પુત્રી સાવિત્રીને સત્યવાન જેવો વખાણવા યોગ્ય વર કોઈ નથી માટે તેના શત્રુઓનો નાશ કરો.

સાવિત્રી—(મનમાં) મહામુનિ ભગવાન નારદનું કલ્યાણ થજે.

નારદ—રાજા ! હું સત્યવાનના ગુણ શા વખાણું ? સત્યવાન સર્વે રાજકુમારોમાં શિરોમણિ છે. એના જેવી વિનય વિવેક સરલતા અને ધીરતાથી મનને હરે એવી વિદ્યા, એના જેવી સર્વોત્તમ ક્ષમાભરેલી શૂરતા, એના જેવી કવિતા, એના જેવી શક્તિ, અને એના જેવી પિતૃભક્તિ ક્યાંઈ પણ મારા જેવામાં આવેલ નથી. તે સાથે અનુપમ ઉદારતા, ઉત્તમ આધીનતા, સૌથી સરસ સુશીલતા, અને સ્વાભાવિક ધારણા આદિ સર્વે ગુણો આ અવની ઉપર ચિત્તને ચમત્કાર કરે તેવા લાગે છે. એના એકેકા સદ્ગુણવિષે આદરથી વર્ણન કરું તો હું રાજા ! પ્રત્યેક ગુણનો ગ્રંથ થઈ પડે માટે ટુકામાં કહું છું કે વિદ્યાથી, વયથી, વિવેકથી, વિનયથી, કુળથી, શીલથી અને સર્વોત્તમ સદ્ગુણોથી એજ રાજકુમાર સત્યવાન. પત્રી સાવિત્રીને જાણ...

માલવી—ભગવાન્ ! કુમાર સત્યવાનના સર્વે ગુણો વર્ણવ્યા પ-  
રંતુ તેના આયુષ્યવિષે આપ દયાળુએ કાંઈ કહ્યું નથી, માટે  
એવિષે હવે સાંભળવા ઇચ્છા રાખું છું.

નારદ—રાણી ! તે પણ વિચાર કરી કહું છું. (આંખો વીચીને  
મનમાં) હરિ હરિ હરિ!! હાય હાય! આ શું ! અનુપ-  
સદ્ગુણરૂપી અમૃતના સાગર સરખા સત્યવાનનું માત્ર એ  
કેળ વર્ષનું આયુષ્ય બાકી છે, એ દુઃખનું કારણ મેં  
જેણ ન બોલ્યું ! (સૌ સાંભળે તેમ) રાજા અશ્વપતિ ! રાણી  
માલવી ! શાણા શત્રુશત્રુ, અને વીરમિત્ર ! જો કે કુમાર સ-  
ત્યવાનના શુભ ગુણનો પારજ નથી તોપણ સર્વે ગુણને ઢાંકી  
દે એવો એક તેનો મોટો દોષ છે. તે એજ કે એનું આયુષ્ય  
હવે માત્ર એક વર્ષનુંજ છે. માટે આ કુમારી સાવિત્રીનો  
સત્યવાનસાથે સ્વયંવર કરવા હું કાંઈ પણ રીતે સંમતિ  
આપી શકતો નથી.

અશ્વપતિ—માલવી—(મૂછાં પામી જાય છે.)

સાવિત્રી—(મૂછાં આવતાં સિંહાસનપરથી પડી જાય છે.)

પ્રધાનો—(લુગડાના છેડાથી પવન નાંખતાં) દેવ સાવધાન થા-  
ઓ, દેવિ ! સાવધાન થાઓ, કુમારિ ! સાવધાન થાઓ.

નારદ—વત્સ અશ્વપતિ ! ધીર પુરૂષોને આપત્તિમાં ધૈર્ય એજ  
શરણ છે માટે તમેજે, રાણી માલવીએ અને કુમારી સા-  
વિત્રીએ ધૈર્યજ ધારણ કરવું.

અશ્વપતિ—(સંજ્ઞા પામીને) અરે દૈવ ! આ શું આવી પડ્યું  
હાય રાજર્ષિ ઘ્રુમત્સેન ! હાય દેવિ શૈબ્યા ! તમ બેયને એ  
વળા દૈવે છેતર્યા છે. હાય હાય એક વર્ષ પછી ગુણુરતને

રત્નાકર સુકાઠ જશે, હાય હાય ઉત્તમ પુત્રધર્મ નિરાધાર થશે. અરે વિધાતા ! ઉપમા ન અપાય એવા હજારો પરમાણુથી, ઘણા ઘણા દાખડાથી અને અસંખ્ય શ્રેષ્ઠ સાધનોથી અસંખ્ય ગુણવાળું, ઉત્તમ, અને જનેમાટે ઉપમા ન જડે એવું કાઠ મનુષ્યરત્ન ઉપજાવીને વળી થોડાજ કાળમાં તેને નાશ કરે છે? કેવું એ તારું અવિચારીપણું, કેવું એ તારું નિર્દયપણું અને કેવું એ તારા હૃદયનું કઠણપણું?

માલવી—(સાવધાન થઈને) હાય હાય, કાળ ! ઉત્તમ ધર્મમાં નિષ્ઠાવાળા રાજર્ષિ ધુમત્સેનના અનુપમ તપ ઉપર પણ ન જર ન રાખી? તેની સાચી શિવભક્તિપણ ન જોઈ? તેનાં અસંખ્ય પુણ્ય પણ ન વિચાર્યાં? હાય હાય, અતિપવિત્ર ચરિત્રવાળાં તે દંપતિનું પદ્મબ્રહ્મપણું, નિરાધારપણું અને અધપણું જોઈને તારા હૃદયમાં જરાપણ દયા આવતી નથી?

સાવિત્રી—(સાવધાન થઈ ફરીને પડી જાય છે.)

પ્રધાનો—(વસ્ત્રના છેડાથી પવન નાંખે છે.)

નારદ—રાજ અશ્વપતિ ! રાણી માલવિ ! કુમારી સાવિત્રિ ! દૈવના નિયમથી ખનેલા ખનાવમાં શો ઉપાય? જ્યાં ઈશ્વરે નો પણ ઉપાય ચાલતો નથી ત્યાં પામર માણસોની શી ગતિ છે? માટે ધૈર્યનેજ ધારણ કરો.

અશ્વપતિ—મહામુનિ ! ચિત્તને ધારણા આપું છું તોપણ તે વારંવાર ખસી જાય છે. કેમકે અમને જે પ્રકારનું દુઃખ આવી પડ્યું છે. એક તો થોડા આયુષ્યવાળા સત્યવાનમાં આ મારી કુવરીનું મન બંધાયું છે અને બીજું એ કે વૃદ્ધ રાજ મારા મિત્રના પુત્રનું મરણ થશે. અરે દૈવ ! એટલા માટેજ હું હણાયો છું.

નારદ—રાજા ! દૈવેચ્છાથી ખનેલા ખનાવને મટાડવાને પ્રતાપી પુરુષોનું પણ કશું ચાલતું નથી તે શું તમે નથી જાણતા ?

માલવી—આર્યપુત્ર ! દેવ, દાનવ કે માનવ અતિ ખળવાન હોય તોપણ ભવિષ્ય આગળ તેનું કશું ચાલતું નથી માટે ખેદ ન કરો. હવે તો શું કરવું અને શું ન કરવું એ વિચારમાં આપણે મૂઠ ખતી ગયાં છિયે માટે હવે શું કરવું તે ભગવાનનારદને પૂછિયે.

અશ્વપતિ—(નારદને) ભગવાન ! અવશ્ય થવાના ખનાવોને ન થવા દેવાને ત્રિભુવનના પતિ હોય તે પણ સમર્થ નથી એ કોનું અજાણ્યું છે ? માટે હવે અહીં સાવિત્રીના સ્વયંવરના સંબંધમાં અમારે શું કરવું તે આપ કહો..

નારદ—પુત્રી સાવિત્રીએ પોતાને યોગ્યવર શોધવામાટે ફરીને દેશાટણ કરવું એવો મારો મત છે.

અશ્વપતિ—જેવી આપની આજ્ઞા. (સાવિત્રીને) પુત્રિ ! તમારે તમને યોગ્ય વર શોધવામાટે ફરીને દેશાટણ કરવું.

સાવિત્રી—(ઉત્તર આધ્યાવગર લાજથી નીચે મુખે બેસી રહે છે.)

માલવી—પુત્રિ ! ‘ખહુ રલવાળી પૃથ્વી છે’ એમ જ કહેવાય છે તે ખોટું નથી માટે તમારા પિતાજીની આજ્ઞાને પૂલની માળાની પેઠે માથે ચડાવી તમારાયોગ્ય બીજે વર શોધવાને ફરીને દેશાટણ કરવા જાઓ.

સાવિત્રી—(સિંહાસન ઉપરથી ઉભાં થઈને ઉઠો નિશાસો નાંખી આંખમાંથી પડતી આસુની ધારાને વસ્રના છેડાથી લૂછ-ને) માતા ! ઘણા કાળના વિયોગથી પ્રિયસખીની પેઠે દુર્બ-

જ થઈ ગયેલી મારી વિશાળ પુસ્તકશાળાનો સંભાળ લેવા માટે હું જાઉં છું. (પ્રણામ કરી જાય છે.)

અશ્વપતિ—(નારદને) ભગવાન્ ! હમણાની તેની ઉદાસી એમ જણાવી આપે છે કે પુત્રી સાવિત્રી ખીજ વરને નહીં વરે. નારદ—મને પણ એમજ લાગે છે. તે સાવિત્રી પુત્રી અતિપવિત્ર છે માટે તેને સાડ કાંઈ વિચાર કરવા જાણ. (આકાશ-માર્ગે અંતર્ધાન થાય છે અને સર્વે માન આપે છે.)

અશ્વપતિ—(ઉચું જોઈને મનમાં) મહામુનિ નારદજી તો ન દેખાય એટલે દૂર જતા રહ્યા. ક્યારે હું પાછો તેના દર્શનનું સુખ લઈશ ? (સંભળાય તેમ) પ્રિયા ! ભગવાન્ નારદની પણ સત્યવાનસાથે સ્વયંવર કરવામાં સંમતિ નથી.

માલવી—આર્યપુત્ર ! કુમાર સત્યવાન્ સધળા વખાણવા યોગ્ય ગુણરૂપી રત્નોનો રત્નાકર છતાં તેની સાથે સ્વયંવર કરવામાં આ બે પ્રધાનોનું પણ અંતઃકરણ સંતોષ પામતું ન હતું તે વિષે પણ અજાણમાં રહેલું તેનું અદ્વિપાયુષ્કારણ હોય એમ મને લાગે છે, કેમકે કરવાનાં કામોમાં પરિણામ સાડ છે કે નરતું છે તે ચિત્તમાં થતો અસંતોષ કહી આપે છે એમ મારો મત છે.

અશ્વપતિ—એમજ. તે બેય પણ આપણા સુખદુઃખમાં સરખો ભાગ લેનારાજ છે માટે તેને તેમ થવું યોગ્ય છે પરંતુ ભગવાન્ નારદે, મેં અને તમે, ફરીને દેશાટણ કરવા આજ્ઞા કરી છે તોપણ સાવિત્રી ખીજે વર શોધવાને જશે નહીં એમ ઉદાસીના ભારથી બદલાએલા રંગની, વારંવાર નિશાસાથી સુકાઈ જતા હોઠવાળી, અને અખંડ પડયા કરતાં આંસુ-

થી રાતાં થઇ ગયલાં લોચનવાળી તેની મુખમુદ્રાએજ જણાવી આપ્યું છે. તોપણ તેની પ્રિયસખી માલતી-માધવીને તેની પાસે મોકલિયે, જે કદી તેનું માને તો.

નેપથ્યમાં—હૃદયને દુઃખ દેનારા રાત્રિના અંધારાને દૂર કરતો અને સત્પુરુષોના મનોરથની પેઠે પૂર્ણકળાનો આ ચંદ્રમા આજે આકાશના મધ્યમાં આવેલો શોભે છે.

અશ્વપતિ—અરે શું ભગવાન રોહિણીરમણ ચંદ્ર આકાશના મધ્યમાં આવેલ છે ? ત્યારેતો સર્વે સહુસહુના સ્થાનકે જાઓ.

પ્રાધાનો—(પ્રણામ કરીને જાય છે.)

અશ્વપતિ—(પ્રતિહારે માર્ગપતાવતાં રાણીસહિત નીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૩જો.

સ્થળ-પુસ્તકાલય.

સાવિત્રી—અહો મારાં હૃદયપ્રિય પુસ્તકો ! જે કે આપના શુભ આશ્રયથી જે જે લાભ મને મળ્યો છે તે હું મારી એક જીભથી કહી શકતી નથી તોપણ પરલોકનો જય કરવામાં અસ્રરૂપ શાસ્ત્રોએ, વેદવાણીના નિવાસરૂપ નિર્મળ ઇતિહાસોએ, અને પુરાણોએ જે જે મારી ઉપર ઉપકાર કર્યો છે તે હું કેમ વિસાડું ? મહાકવિયોના મનમાંથી ઉત્પન્ન થયેલાં સાંભળવા યોગ્ય કાવ્યોએ અને રત્નોના કાષને પણ હલકા પાડે એવા કાષોએ, મારા ઉપર જે જે ઉપકાર કર્યા છે તેને કેમ ભુલું ? (ખીજ કાર જોઈને) સારા માર્ગને દેખાડનારી કથાઓ અને હર્ષના સ્થાનકરૂપ કથાનકોએ સ્ને-



હી પ્રિયમિત્રોની પેઠે જ કાંઈ મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે  
 અરે, તે હું કેમ ભુલું ? (ફરીને બીજી કોર બેઠને) ઉત્તમ  
 ગદ્ય અને પદ્યથી મનોહર ચંપૂઓએ અને આ સુંદર નાટ-  
 કોએ વારંવાર જ જ મારી ઉપર ઉપકાર કર્યો છે તેને આ  
 માફ મન કેમ ભુલી જશે ? અરેરે, તોપણ દયારૂપ ઉત્તમ  
 અમૃતમય અંતઃકરણવાળા પિતાજીની આજ્ઞાથી પોતાને  
 યોગ્યવર શોધવાસાડ આજ વર્ષ દિવસ થયા હું બુદ્ધ બુદ્ધ  
 દેશમાં ફરતી હતી તેથી મેં તમારી સંભાળ લેવાણી નથી  
 અને હવે તો સધળો સંસાર મને ઉજડ અરણ્ય જેવો શૂન્ય  
 અને અસાર લાગે છે. શાસ્ત્રવિચારની વેળા વીતી ગઈ, કા-  
 વ્યના વિનોદનો અવસર જતો રહ્યો, અને સાહિત્ય શીખ-  
 વાનો સમય સંતાઈ ગયો; વધારે શું કહું ? આપના ગુણથી  
 વેચાયેલા હૃદયવાળી સાવિત્રીને જીવવાનું પણ હવે પ્રયોજ-  
 ન નથી માટે તેના છેલા પ્રણામ છે. (એમ કહી પ્રણા-  
 મ કરી ફરીને આંસુભરેલી આંખે) હે શાસ્ત્રો ! હે ઇતિહા-  
 સો ! હે પુરાણો ! હે કથાઓ ! હે કથાનકો ! હે વિચિત્ર ચં-  
 પૂઓ અને હે નાના પ્રકારનાં નાટકરૂપ રત્નો ! સાવિત્રીના  
 આ આપને છેલા પ્રણામ છે, કેમકે હવે તે આપના સમા-  
 ગમનો લાભ લેવાને સમર્થ નથી. (કથાનાં બે પુસ્તકો હાથમાં  
 લઈને) અહો ! મારા હૃદય જેવી, આત્મા જેવી અને પ્રાણ

પણ વિયોગ મારાથી સહન થતો નથી. આ લાંબા દેશા-  
ટનમાં મને જણે આનંદમગ્ન રાખીને માતા-પિતાના  
ચરણની સેવાના વિયોગના દુઃખનું વિસ્મરણ કરાવ્યું  
હતું તેપણ આ બે કથાઓ આ સમયે મને લેશપણ આ-  
નંદ ઉપજાવતી નથી. શું કહું, ક્યાં જાઉં અને માંડું હિત  
કેમ થાય તે હું જાણતી નથી. મારાં દુઃખે દુઃખ પામનારી  
પ્રિયસખી માલતી અને માધવી પણ પાસે નથી કે તેને હું  
માંડું દુઃખ કહી સંભળાવું. (એમ બોલતાં નિશાસો નાંખી  
નીચે બેસેછે અને માલતી તથા માધવી પ્રવેશ કરે છે.)

માધવી—સખી માલતી ! પ્રિયસખી સાવિત્રીનો આપણી ઉ-  
પરનો પ્રેમ જોયો ? તે પાછળથી પુસ્તકો સાથે બોલતાં પણ  
પોતાના નિર્જુણ સખીજનને પણ ભૂલતાં નથી.

માલતી—એવાંઓને એમજ શોભે છે.

માધવી—જે ઇચ્છા હોયતો ફરીથી પણ છપાઇ રહીને તેનાં મ-  
ધુર વચન સાંભળિયે.

માલતી—ના ના બેન ! હવે વિલંબ કરવામાં માંડું મન સંમતિ  
આપતું નથી. જે સમયથી પરમપવિત્ર મનનાં માતા મા-  
લવી અને દયામય મનવાળા પિતાજી અશ્વપતિએ આજ્ઞા  
કરી છે તે સમયથી કયી રીતે, કેવા પ્રયત્નથી અને કેવા  
ઉપદેશથી સાવિત્રીને માતાપિતાના મતપ્રમાણે ચાલવાનું  
સમજાવવી તેવિષે મોટી ચિંતા છે માટે આવો આપણે  
તેનું પુસ્તકમાં લાગેલું મન આપણી ડાર ખેંચીએ. (એમ  
કહી સાવિત્રીપાસે આવીને.) આ આપણી પ્રિયસખી  
સાવિત્રી પોતાનાં પુસ્તકોની પાસે લમણે હાથ દમને આંસુડાં

પાડતી, નિશાસા નાંખતી તથા શૂન્યચિત્ત થઇને ગળગળે સાહે કંઈ કંઈ બોલ્યા કરે છે. એનું હૃદય શૂન્ય થઈ ગયું છે તેથી પાસે ઉભા છતાં પણ તે આપણને દેખતી નથી. માટે કાંઈક બોલિયે.

માધવી-ઠીક. એમ કરીએ (સાવિત્રીને) પ્રિયસખી ! શરીરે સાંછે?

સાવિત્રી—(સાંભળ્યાવિના મુદિતમહાલક્ષ્મી અને પ્રસન્નપાર્વતી નામની બે કથાને) હે મારા મનના વિસામાના આધાર પ્રિય કથાઓ ! માલતી અને માધવીની પેઠે તમે બેય મારા હૃદયનું સર્વસ્વ છો માટે કહો. કે મારે શું કરવું અને માંડું કેમ કહ્યાણ છે ? (ફરીને નિશાસો નાંખીને) અરે, આ મારી વાલી કથાઓ પણ કાંઈ ઉત્તર આપતી નથી. અથવા દૈવ અવળો થાય ત્યારે કાંઈપણ સંબંધી પોતાનું સગપણ દેખાડી શકતું નથી માટે એનો કાંઈ અપરાધ નથી. હશે, હું મારા હૃદયનેજ પુછું.

રાગ સીતાંજના મહિનાનો.

કે'ને હૃદય હવે ક્યાં જઈ? ઉપાય હું શું કરું ?

સત્યવાન મહાગુણવાન, એને શી રીતે વરું ?

મત દેતાં નથી માત-તાત કળે પડતી નથી;

મુનિવર નારદની તેમ, સંમતિ મળતી નથી.

માલતી-માધવી-પ્રિયસખિ ! તારું શરીર આરોગ્ય છે ?

સાવિત્રી—(સામુ જોઈને મનમાં) અરે, ભૂલ થઈ. પ્રિયસખી

માલતી-માધવીએ પણ મારા મનના વિચાર જાણ્યા ! અથવા એ માંડું હૃદયજ; એનાથી શું છુપાવવાનું છે ? (પ્રકાશ-

માં) પ્રિય બેન માલતી-માધવિ ! વિજયલક્ષ્મીથી શોભતા

એ રાજકુમારનું કાઠપણ રીતે વર્ણવી ન શકાય એવું અને સર્વ સદ્ગુણરૂપી આભૂષણોથી શોભતું શરીર તો કાઠનું ન હોય તેવું આરોગ્ય છે. નિરોગીપણામાં, વિદ્વાનપણામાં, વીરપણામાં અને ધીરપણામાં એના જોવા ખીજે કાઠજ નથી એ તો આર્ય શત્રુશત્ર્ય અને વીરમિત્ર પણ માન્ય કરે છે. પણ તે લોકો માત્ર પદ્મશ્રષ્ટતાને લીધેજ તેની સાથે સ્વયંવર કરવાને સંમતિ આપતા ન હતા. પણ પવિત્ર પિતાજીએ તેના વિચારને સારા ન હોતા ગણ્યા. એમના વિચાર તો નારદજીનાં છેલાં વાક્યોથી બદલાઈ ગયા.

વૈયસસ્વી—એહેન ! અમે તો તમારી પ્રકૃતિવિષે પુછિયે છિયે અને તમે તો ખીજીજ વાત કરો છો.

સાવિત્રી—(જરા શરમાઈજઘને) પ્રિય સખિયો ! ક્ષમા કરજો, માફ મન હમણાં સ્થિર નથી, તેથી તેમ થયું છે. મારી પ્રકૃતિ તો સારીજ છે, માત્ર આ મોટી મનોબ્યથા છે, તેથી હું ઘેલી જેવી થઈ ગઈ છું.

માલતી—તમે સુજ્ઞ અને વિચારવાળાં છો એટલે તમને કાંઈ કહેવા જેવું નથી, પણ જ્યારે આપણાં માતાપિતા જ વાતમાં આજ્ઞા ન કરે ત્યારે તે વાતમાં આપણે આગ્રહ ન કરવો જોઈયે.

માધવી—મને માલતીનું કહેવું ધણુંજ ઉચિત લાગે છે. આપણે પ્રત્યેક સ્ત્રીધર્મપુસ્તકોમાં એમ વાંચ્યું છે કે, ‘સ્ત્રીઓએ વિવાહની અગાઉ માતાપિતાની આજ્ઞામાં રહેવું જોઈયે.’ એ પ્રમાણે તમારે માતાપિતાની આજ્ઞા માન્ય કરવી જોઈયે. એઓ પણ આપણા હિતને માટેજ તેમ કરવાની ના પાડે છે. આપણાવિષે જટલી તેમને ચિંતા હોય તેટલી કાઠને

નજ હોય, તેમ કરતાં આપનો એટલો બધો આગ્રહ છે તેથી તે કદિ તમારી ઈચ્છા લોપે તો નહિ, પરંતુ જ્યારે નારદજી જવા મહાત્મા પણ તેનાં આયુષ્યવિષે સારો મત ન આપે ત્યારે તે માયાજી માવતરનું મન કેમ તેમ કરવા સંમતિ આપે? તે વિચારો. માટે ફરી દેશાટનનો આરંભ કરો. અને 'બહુરત્ના વસુંધરા' છે, માટે ઈશ્વરકૃપાથી તેવોજ ખીજો રાજકુમાર તમારા જોવામાં આવ્યા વગર રહેશે નહીં.

માલતી—હું માધવીના બોલે બોલ માનવા યોગ્ય ગણું છું.

સાવિત્રી—(ધડીવાર મુંગાં રહીને અને ઊંડો નિશાસો નાખીને) હું જન્મ ધરીને તમે જોયની સાથેજ મોટી થયેલી છું. મારી પ્રકૃતિવિષે તમે જોય કાંઈજ અજાણ્યાં નથી તેમ છતાં માતાપિતાની આજ્ઞા માનવાવિષે તમે અજાણ્યાં હો, તેમ મુને લખામણ કરો છો, પણ શું હું એટલું પણ નથી જાણતી કે માતાપિતાભણી પુત્રીનો શો ધર્મ છે? હું આપણા પવિત્ર વિદ્યાગુરૂની કૃપાથી સારી રીતે જાણું છું કે જ્યોત્સે આપણું લાલન, પાલન અને પોષણ પણ કર્યું છે, જ્યોત્સે આપણા સુખને માટે પોતે દુઃખ સહન કર્યાં છે, અને જ્યોત્સે પોતાના પ્રિયપ્રાણ કરતાં પણ આપણને અધિક પ્રિય ગણેલ છે, તે માતા અને પિતાની આજ્ઞા પોતાનો પ્રાણ જતાં સુધી પણ પાળવી જોઈએ. પણ જન્મ એક દ્વારેથી સ્ત્રીઓનો માવતર તરફનો ધર્મ જોઈએ છિયે તેમજ ખીજ દ્વારેથી સ્ત્રીઓનો પોતાના પતિ તરફ કેવો ધર્મ છે? તે વિચારવાજવું છે. સ્ત્રીઓએ એક પતિ કરીને ખીજો પતિ કરવો એવું કાંઈ શાસ્ત્ર કહેશે? કદિ નહિ.

માધવી—એ અવળી વાત કરો છો. તમે એને ક્યારે પતિ કરેલ છે? નથી સ્વયંવરમાળ નાંખી કે નથી જીલથી વચન આપ્યું, ત્યારે તે પતિ કેવી રીતે કેહેવાય ?

સાવિત્રી—હા, હું માન્ય કરું છું કે મેં તેમના ગળામાં સ્વયંવરમાળા નથી આરોપી, તેમ જીલથી પણ કાંઈજ કહ્યું નથી, પણ જ સમયથી મેં તેનું મુખકમળ જોયું છે તે સમયથીજ મારા મનથીજ મેં તેને મારા પતિ ગણેલ છે. હવે બેહેનો ! ગમે તો એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય હોય કે એક વર્ષનું હોય, મારે તો એજ પતિ, એજ પ્રાણનાથ અને એજ સંસારનું સર્વસ્વ છે. બેનો ! એજ મોટું સંકટ છે કે, માતા-પિતા આજ્ઞા આપતાં નથી ને માફ મન બીજા રાજકુમારને વરવા ચાલતું નથી. (એમ બોલતાં મુછાગત થઇ પડી જાય છે.)

માલતી તથા માધવી—(મૂછી ઉતારે છે. એટલામાં)

નેપથ્યમાં— (આર્યા.)

સાવિત્રી પ્રિયપુત્રી, વટસાવિત્રીતણુંજ વ્રત કરને;

ગૌરીશંભુ કૃપાથી, દીર્ઘાયુષ તેજ વર, વરને.

સાવિત્રી—(સાશ્વર્યાનંદથી એકાએક જાગૃત થઇને) અરે એ કોણે અમૃત જેવું વચન સંભળાવ્યું ? (ચારેકાર જોઇને) અરે અહીં તો કોઇ દેખાતું નથી. અરે હું ભૂતી. સ્વપ્નથીજ હું છેતરાણી. (એમ કહી નિશાસો મેલેછે. એટલામાં બે અપ્સરાઓ પ્રવેશ કરે છે.)

પેલી—સખી ચંદ્રિકા! પરમ દયાળુ ભગવાન્ નારદજીએ પુત્રી સાવિત્રીના અંતઃકરણના તાપ શમાવવાના સાધનરૂપ વટ-

સાવિત્રીનું વ્રત બતાવવાને આપણને આજ્ઞા કરી છે. માટે આવો આપણે અંતરીક્ષમાં રહીનેજ કાંઈ કહીએ.

બીજી—બેન બકુલાવલિ! ઠીક છે એમ કરીએ. (એમ કહી બેઠા ગાય છે.)

(રાગ કાલિંગડો તાલ દાદરો.)

અહો મુજ આલિ તું નિરાશ શીઘ્ર થાયરે,

થયા પરમેશ સહાયરે;—અહો. ટેક.

પતિનું આયુષ વધવાસાડ, સુણજે સરસ ઉપાયરે. નિરાશ.

વટસાવિત્રી વ્રત કર બેની, સુખ સહુ એથી પમાયરે. નિરાશ.

સાવધ થા સાવધ થા આલિ, મનમાં ઢેમ મુઝાયરે. નિરાશ.

સાવિત્રી—(સાંભળીને) સખિયો! આ ગાયનનો અભિપ્રાય એવો જણાય છે કે, ‘વટસાવિત્રી’નું વ્રત કરવાથી માઝું હિત થશે. પણ તે શી રીતે કરવું તેવિષે તમે મારા પ્રિયપિતાજીની પ્રાર્થના કરો કે તે સારા વિદ્વાનોને બોલાવી, એ વ્રતનો સવિસ્તર વિધિ પૂછે, તે પછી તે કહે તેમ હું કરું.

બેય સચ્ચી—સાઝું પ્રિયસખિ! અમે આપણા પ્રિયપિતાજી પાસે જઈએ છીએ. (એમ કહી જાય છે.)

સાવિત્રી—હું પણ હવે શિવપૂજન કરવા જાઉં. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—તપોવનમાંનો આશ્રમ.

વૃદ્ધરાજા લુમત્સેન તથા તેની રાણી શૈબ્યા.

શૈબ્યા—પ્રાણનાથ! તપોવનમાં આજ કાંઈ ઉત્પાત થવાનો હોય એવું જણાય છે.

હુમત્સેન—તમે શાથી જાણ્યું?

શૈબ્યા—મહારાજ ! ઘણીવાર થયા કાલાહલ થવાથી મને લાગે છે કે કાંઈ સેના આવતી હશે.

હુમત્સેન—હશે, કાંઈ રાજ મૃગયા કરવા આવેલ હશે તેનો કાલાહલ થતો હશે. ગમે તેમ હોય. આપણે આપણું શિવ-પૂજન અને શિવસ્તુતિનું કામ ચલાવો.

શૈબ્યા—પ્રાણનાથ ? આપની આજ્ઞા હું માન્ય કરું છું, પણ ત્યોવનમાં મૃગયા રમનાર રાજનું આવવું અસંભવિત છે, ને એજ કારણથી મુને ભય ઉત્પન્ન થાય છે.

હુમત્સેન—આપણે હવે ભય પામવા જેવું શું છે ? જ કારણથી ભય થવાનો સંભવ હતો, તે કારણ હવે કાંઈજ આપણી પાસે નથી.

શૈબ્યા—હું એમ ધારું છું કે કદિ આપના રાજ્યનો લેનારજ અહિં આવતો તો નહિ હોય ?

હુમત્સેન—અહિં આવવાનું તેને કાંઈ પ્રયોજન નથી.

શૈબ્યા—મહારાજ ! આપ નિષ્કપટ સ્વભાવના છો તેથી આપને એમ લાગે છે, પણ દુષ્ટલોકો દુઃખ દેવાથીજ લાલ જાણે છે. મારો કુમાર સત્યવાન્ પણ હજી ક્ષણૂલ લેઈ વનમાંથી આંચો નહિ, શું થશે ? (એટલામાં સત્યવાન્ આવેછે.)

સત્યવાન્—માયાળુ માતાપિતા ! હું આપને વંદન કરું છું.

માતા-પિતા—પુત્ર, પુત્ર, પ્રિયપુત્ર ! શું તું આંચો ? સાંઝ થયું, અમે તારીજ ચિંતા કરતાં હતાં.

સત્યવાન્—માતાપિતા ! આપના પ્રતાપથી મુને કાંઈ પ્રકારની અડચણ આવતી નથી, માટે મારાવિષે આપેં નિશ્ચિંત રહેવું.



માતા-પિતા—આ કાંઈ વનમાં કાલાહલ શો થાય છે !

સત્યવાન્—માતાપિતા ! હું ક્ષણકૂલ લેવા ગયો તે વેળા દૂર કાલાહલ થતો હતો, પણ આપની શિવપૂજનની વેળામાં વિલંબ થાય માટે મેં તે જોવામાં લક્ષ દિધું ન હતું. હવે આપની આજ્ઞા હોય તો તરત તપાસ કરી આવું કે તે શું છે.

માતા-પિતા—ના ના પુત્ર એમ જાવું નહિ. કારણ કે કાંઈ આપણો શત્રુજ હોય તો !

સત્યવાન્—શત્રુ હોય તો શું થવાનું ? આપની કૃપાથી માત્ર આ મારી એક તરવારનેજ સહાયમાં લેઈને તેઓને મારે આધીન કરવા હું અશક્ય નથી ગણતો. માટે નિશ્ચિંત રહિ મુને આજ્ઞા આપો. (એટલામાં ભયભીત થઈને ઋષિઓ, ઋષિપત્નીઓ અને ઋષિબાળકો પ્રવેશ કરે છે.)

સઘઠાં સાથે—મહારાજ ! રક્ષણ કરો. આ કાંઈ રાજાની સેના આપનો આશ્રમ પૂછતી અને આપનું તપોવન પૂછતી આવી આવે છે. અમે પુત્રતુલ્ય ઉછેરેલાં વૃક્ષોનો ધાણ વળી ગયો, અમારાં વિશ્વાસુ પશુપક્ષિઓ ત્રાસથી કાણ જાણે ક્યાંય જતાં રહ્યાં, ખાલલતાઓ તો બિચારીઓ સુકાઈ ગઈઓ, અને કામદુધાઓ તથા તેનાં ન્હાનાં વાછડાંઓ પણ નજરે આવતાં નથી, ત્યાં મૃગચર્મ વ્યાઘ્રચર્મ અને દંડોની તો વાતજ શી કરવી ? અમે જન્મ ધરી કાંઈ દિવસ આવો ઉત્પાત જોયો નથી.

સત્યવાન્—ઋષિઓ, ઋષિપત્નીઓ અને ઋષિકુમારો ! તમે કાંઈ ત્રાસ પામો માં. હમણાં હું મારાં માતાપિતાની આજ્ઞા થઈ કે એક ઘડીમાં તેઓનો ગર્વ ઉતારી, તેઓ જ હશે તે-

ની પાસે તપોવનનાં વૃક્ષો અને બાલકતાઓ સમરાવી, તમારી પર્ણકુટીઓ નવીન કરાવી, તેમાં પશુપક્ષિઓ, કામધેનુઓ અને તેઓનાં વાછડાં ગમે ત્યાંથી ગોતાવી તેઓ પાસે બંધાવી, પછી હું એ લોકને છોડીશ, તમે નિશ્ચિંત રહો. (દુમત્સેનને) પિતાજી ! મને તરત આજ્ઞા આપો, કારણ કે હવે હાથી, ઘોડા, રથ અને પાળાઓ આવી પહોંચ્યા છે, તેથી હું વિલંબ સહન કરી શકતો નથી.

દુમત્સેન—પ્રિયપુત્ર ! એવી મોટી સેના સામે તુંને આજ્ઞા આપવી તે કરતાં હું અગ્નિમાં આહુતિ દેધ તેની સમાપ્તિ કરું છું. (એમ કહી હાથમાં આહુતિ લેધ મંત્ર ભણતાં મનમાં) હું એ સૈન્યનો પ્રલય કરવા ઇચ્છું છું, પણ મારું હૃદય કાંઈ વિચિત્રજ પ્રકારનું શુભ સૂચવે છે, ને મારાં જમણાં અંગો કાંઈ નવાંજ આનંદનાં ચિન્હો દેખાડે છે, માટે જરા રોકાવું ઉચિત છે. સાહસકર્મ કરવામાં સિદ્ધિ નહિ.

(એમ કહી હોમની સામગ્રી હેઠી મેલી દેછે.)

સત્યવાન—પિતાજી, ! પિતાજી ! હવે હું ખમવાનો નથી, ગમે તો આજ્ઞા આપો કે ન આપો. આપણા બાલકદંબને પણ તેનો હાથી ઉપેડવા લાગ્યો છે એમ ઋષિબાલકો કાલાહલ કરે છે, માટે હું ભીરૂની પેઠે અહિં બેસી નહિ રહું. અરે દુષ્ટો ! કાણ એ બાલકદંબને ઉપેડનાર છે ? આ મારી તરવાર તેની સંભાળ લેવા તૈયાર છે. (એમ કહેતાં કહેતાં પર્ણકુટીમાંથી નીકળી જાય છે એટલામાં.)

નેપથ્યમાં—અરે ઈંદ્રસેન, શત્રુમર્દ અને વીરસેન ! તમે ત્રણેય જણ સેનાપતિનું કામ કરતાં આવડા વૃદ્ધ થયાછો તોપણ

તમારામાં વિચારશક્તિ ન આવી? આ તપોવનમાં તે તમારી સેનાનું શું કામ હતું? અમારી અને પ્રધાનની પાલખી તો દૂર હતી, પણ તમને એમ વિચાર ન આવ્યો કે અહિં કાંઈ લડાઈ તો નહોતીજ કરવી? જાઓ જાઓ, હવે જમ આ તપોવનને હાથી, ઘોડા, પાલખી અને પાયદળોથી કાંઈ પરાભવ ન થાય તેમ આ તપોવનથી બહાર નીકળી સૈન્યનો પડાવ કરો. અહિં માત્ર મારા પવિત્ર વૃક્ષ પ્રધાનોનુંજ કામ છે.

નેપથ્યમાં—જેવી આજ્ઞા.

દ્યુમત્સેન—અરે, આ તો ઘણાં વર્ષો પેહેલાં મારા કાન ઉપર જેનો શબ્દ આવ્યો હતો તેનોજ સુખદ શબ્દ છે, પણ તેનું અહિં વગરકારણે આવવું ક્યાંથી થાય?

સૈન્યા—શું આપના પરમમિત્ર અશ્વપતિનોજ એ શબ્દ છે? જો કે મેં એમને કાલ દિવસ જોયેલ નથી, તોપણ આપે મારીપાસે ઘણીવાર તેની પ્રશંસા કરેલ છે તેથી હું તેમને સારી રીતે જાણું છું. જો કદિ તેજ હોય તો હું અંદરની પર્ણકુટીમાં જઈ.

દ્યુમત્સેન—દેવિ! જો હું ધાડું છું તેજ પ્રમાણે મારા મિત્ર અશ્વપતિજ એ હોય તો તમારે અંદરની પર્ણકુટીમાં જવાનું શું પ્રયોજન છે? એ મહારાજથી આપણે કાંઈ જુદાઈ રાખ્યા જેવું નથી.

સૈન્યા—ઠીક ત્યારે, પણ આર્યપુત્ર! કદિ આપના પ્રિયમિત્ર રાજ અશ્વપતિનીજ સેનાનો આ દાલાહલ હોય તો તેને પરાભવ ન કરવાનું વત્સ સત્યવાનને કાઠ પાસે કેહેવરાવો.

દ્યુમત્સેન—દેવિ ! જો હું ફરીને એકવાર તેનો શબ્દ સાંભળું તો નહીં કહું કે તે એજ છે કે નહીં.

નેપથ્યમાં— (વૈતાલીય.)

ઋષિઓ ઋષિપતિયો અને, ઋષિપુત્રો ભય ના ધરો મને; પણ ક્યાં મળશે કહો તમે, સુગુણી શાલ્વ મહીપતિ મને.

દ્યુમત્સેન—દેવિ ! અહો એજ, એજ. આ મેઘના જેવો ગંભીર શબ્દ એ અશ્વપતિવિના ખીજકોઈનો નહિ. અરે મારા સ્નેહી તપસ્વિયો ! તમારામાંથી કોઈ દોડીજઈ સત્યવાનને કહો કે એ મહારાજ મારા પરમમિત્ર છે, માટે તેમની સેનાને તું કોઈ પ્રકારથી અડચણ ન કરતાં, તે મહારાજને ઘણા માનપૂર્વક આપણા આશ્રમમાં લઈ આવ, જ્યાં ઘણા દિવસથી થયેલા વિયોગના દુઃખને તેમના મળવાથી દૂર કરું.

બ્રાહ્મણો—(સર્વ સાથે) મહારાજ દ્યુમત્સેન ! અમારામાંથી તો કોઈની એવી ધારણા નથી કે તે સૈન્યની સામે જાય. પણ આ દેવવ્રત જો કે ખાલક છે પણ સત્યવાનનો ખાલમિત્ર છે, તેનેલીધે અમારા જેવો તે સૈન્યથી ખીતો નથી તેથી તે જશે.

દ્યુમત્સેન—પુત્ર દેવવ્રત ! સત્વર જ, સત્વર જ. જો મળે તેમ તારા મિત્રને તરત મળીને મારો સંદેશો કહે.

દેવવ્રત—મહારાજ ! જેવી આપની આજ્ઞા. (નીકળી જાય છે.)

દ્યુમત્સેન—આલો દેવિ, આપણે પણ આપણા માધવીમંડપમાં જઈને બેસીયે. પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિને મળવાના સુખનો અનુભવ કરવાનું ત્યાં ઠીક પડશે.

શૌભ્યા—જેવી આર્યપુત્રની આજ્ઞા. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

બ્રાહ્મણો—આલોને આપણે પણ માધવીમંડપમાં જઈને આગળ-  
થી બેસી જઈયે. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—તપોવનના આશ્રમનો એક ભાગ.

દ્યુમત્સેન, સત્યવાન, અશ્વપતિ, પ્રધાનો, વગેરે.

સત્યવાન—( ઉઘાડું ખડ્ગ ઉગામી જરા ધીરો થઈને મનમાં )  
આ હાથીને સંગ્રામવિના મારવો એ રાજાનો ધર્મ નથી. તો-  
પણ જો તેણે આ ખાલકદંબને કાંઈ પરાભવ કર્યો હોત તો હું  
આજ ખડ્ગથી તેના બે કટકા કરત, પણ તેવો તેણે હજી કાંઈ  
અપરાધ કર્યો નથી એટલે તે ખડ્ગથી હણવાને પાત્ર નથી.  
(એમ કહી ખડ્ગ મિયાનમાં નાખી હાથીને સુંઠથી ઝાલી  
પાછે પગે હડશેલે છે એટલામાં અશ્વપતિ અને બે પ્રધાનો  
આવી પહોંચે છે.)

અશ્વપતિ—પ્રધાનો! જુઓ આ સત્યવાન, જેને વરવા સાવિત્રી  
આગ્રહ કરે છે. જરા આપણે આ કદલીવનમાં છુપાઈ રહીને  
તેનું પરાક્રમ આ પ્રસંગે જોઈયે.

પ્રધાનો—જેવી ઇચ્છા. (સર્વે છુપાઈ જાય છે એટલામાં ઈંદ્રસેન  
શત્રુમર્દન અને વીરસેન એ ત્રણે સેનાપતિયો આવી પહોંચે છે.)

ઈંદ્રસેન—અરે, આ કોણ છે?

શત્રુમર્દન—અરે, આ તો આપણા હાથીને બે હાથે સુંઠ ઝાલીને  
પાછે પગે હઠાવતો આવે છે!

વીરસેન—કાંઈ રાજાનીજ હોય એમ લાગે છે. ગમે તે હોય પણ  
આપણા હાથીની શું કરવા દુર્દશા કરે છે?

ત્રણે સાથે—ભદ્રસુખ ! તમે કોણ છો ? કોના પુત્ર છો ? અને  
આ હાથીને શું કરવા કનડો છો ?

સત્યવાન—હું મહારાજ ધુમત્સેનનો પુત્ર છું. એ મહારાજ  
આ તપોવનમાં રહે છે. આ હાથીના આવવાથી અમારા ત-  
પોવનમાં મુનિલોકોને ઘણુંજ દુઃખ પડ્યું છે, માટે તેની  
આ દુર્દશા કરવી પડે છે. હવે તમારી સર્વની દુર્દશા કરવી  
છે કે જાઓએ એકાએક આવીને વનવાસી મુનિયોને  
ઉદ્દેગ કરાવ્યો છે.

ઇંદ્રસેન—શું આ હાથીને તમે અનાથ ગણો છો ? એમ ગણતા  
હો તો તમારી ભૂલ છે. તેમજ અમે પણ તમારી પેઠે હથિ-  
યાર ખાધિયે છિયે ખરા. અમારી દુર્દશા કરતાં વાર લાગશે  
માટે વિચારીને જોલો. અથવા વનમાં રહેનારા લોકોને વિવેક  
હોતોજ નથી તેથી એમ જોલો એમાં તમારો શો અપરાધ ?

સત્યવાન—મારા શત્રુને ગમે તેવા નાથ હોય તોપણ હું તેઓને  
અનાથજ ગણું છું. હાથીના પ્રાણ રાખ્યા છે તે માત્ર રાજ-  
ધર્મમાં વિરોધ આવવાથીજ. હવે જો તમેજ એ હાથીનું  
નાથપણું ધરાવતા હો તો આ ખડ્ગ પ્રથમ તમારીજ સંભા-  
ળ લેશે, પછી તે હાથી સનાથ છે કે અનાથ છે તે જોઈ લેશે.

રાત્રુમર્દન—નહિ, નહિ, હાથીના અને અમો સર્વના સ્વામી તો  
જીવતાજ છે. મહારાજ અશ્વપતિને ઝાળખ્યા છે ? કે જણે  
લાખ્યો શત્રુનાં દળને દળી નાંખ્યાં છે.

સત્યવાન—ઠીક છે, તેઓ પણ સામા આવશે તો આ ખડ્ગ  
તેમની યોગ્ય સેવા કરવા ચૂકશે નહિ. પણ તમારામાં કાં-

હ છે કે ચારણ-ભાટ પ્રમાણે મિથ્યા ધણીનાં વખાણ કરી પેટભરે છે ?

ત્રણેસાથે—અહોકેટલું અભિમાન કરે છે ? આપણા ધણીને પણ એ તિરસ્કાર કરે છે. મારો, મારો, મારો. (એમ કહી દોડે છે.)

સત્યવાન્—આવો દુષ્ટો, આ ખડ્ગ તમારા પ્રાણ લેવાને તૈયાર છે. (એમ કહી ઉઘાડું ખડ્ગ લેઈ સામે થાય છે એટલામાં) નેપથ્યમાં—સત્યવાન્, સત્યવાન્ ! આપણા પિતાના પરમપ્રિયમિત્ર રાજ અશ્વપતિનાં એ માણસો છે માટે મારશો નહિ. (તેટલામાં તરત.)

અશ્વપતિ—(ખહાર નીકળીને) હાં, હાં, હાં. સેનાપતિઓ, હથીઆર છોડીદો, છોડીદો. આ સત્યવાન્ મારા પ્રિયમિત્ર દ્યુમત્સેનનો પુત્ર છે. (એમ કહી સત્યવાનને મળે છે.)

સત્યવાન્—(તરત પગમાં પડીને) આ મારા પિતાજીએ મોકલેલા દેવવ્રતને આવતાં થોડીવાર લાગી તેથી હું આપના અપરાધમાં આંચો અને તેથીજ હું આપને તથા મારા પિતાજીને મુખ દેખાડતાં લજ્જા છું.

અશ્વપતિ—વત્સ સત્યવાન્ ! પોતાની જાતિને શોભતું કામ કરવામાં કોઈને કાંઈ લજ્જા નવું નથી.

સત્યવાન્—આપ આપની અપ્રતિમ દયાળુતા અને નિઃસીમ સૌમ્યતાથી તેમ કહો તે યોગ્ય છે, પરંતુ મારા મનમાંથી તેવિષે ખેદ મટતો નથી.

અશ્વપતિ—નહિ, નહિ, સત્યવાન્ ! હું વિવેક નથી કરતો પણ આ સર્વ પ્રસંગ જોઈ વધારે પ્રસન્ન થયો છું. એવિષે મારા પ્રધાનો પણ સાક્ષી છે.

શત્રુજ્ઞાન્ય-ભદ્રમુખ ! મહારાજ ખરૂં કહે છે. એએએ પ્રથમજ અમને આજ્ઞા કરી હતી કે આ પ્રસંગે છુપા રહીને સત્યવાનનું પરાક્રમ જોવું.

દેવવ્રત-(આવીને) વયસ્ય ! (કાનમાં કાંઠક કહે છે.)

સત્યવાન-(રાજાને) આર્ય ! આપના સમાગમનેમાટે મારા પિતાજી ધણા આતુર છે તેથી સત્વર પધારીને અમારા આશ્રમને કૃતાર્થ કરશે એવી આ માણસ આશા રાખે છે.

અશ્વપતિ-જેટલું તમારા પવિત્ર પિતાજીનું મન મને મળવા ઇચ્છતું હશે, તેટલુંજ મારું મન પણ તેમને મળવા ઉત્કંઠિત છે, તેથી હું પણ વિલંબ કરવા ઇચ્છતો નથી. (પ્રધાનોને) પ્રધાનો! ચાલો, મારા પવિત્ર મિત્રનાં દર્શન કરી તમે કૃતાર્થ થાઓ. (એમ કહી જાય છે.)

અંક વીજો સમાપ્ત.

અંક ૩ જો. પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—માધવીમંડપ. (આશ્રમનો એક ભાગ.)

પ્રજ્ઞાવાન, બ્રાહ્મણો, અને પછીથી લુમત્સેન, શૈબ્યા, અશ્વપતિ અને તેના પ્રધાનો, ઇત્યાદિ.

પ્રજ્ઞાવાન-(પ્રવેશ કરીને) અહો, હજી એ લોકો કેમ આવ્યા નહિ? હું તો થોડીવાર દેવવ્રત કેવી રીતે જાય છે તે જોવા-  
માં રોકાયો હતો પણ તે સર્વ ક્યાં રોકાયા હશે?

(એટલામાં સર્વ બ્રાહ્મણો આવે છે.)



બ્રાહ્મણો—ઋષિયો ! આવો, આવો, આપણે સાંઝે ઠેકાણું જોઈને  
જેશે જઈયે. (એમ કહી જેશે જાય છે.)

પ્રજ્ઞાવાન્—સંભારતાં સર્વે આવી પહોંચ્યા પણ મહારાજ હજી  
ઠેમ ન આવ્યા ?

બ્રાહ્મણો—ખરે, ‘સંગ તેવો ગુણ,’ આપણે આવડા થયા પણ  
સેનાથી ભય પામી અહિં આવતા રહ્યા અને જુઓને દેવવ્રત  
ખાલક છતાં કેવો એકાએક મહારાજની આજ્ઞાથી દોડ્યો  
ગયો ? કારણ કે તેને જન્મથીજ સત્યવાનનો સંગ છે. પણ  
તેની પછવાડે પ્રજ્ઞાવાન્ તેની ચર્ચા જોવાને ગયો હતો તે  
આવ્યો કે નહીં ?

પ્રજ્ઞાવાન્—આર્યો ! હું તો આપ સર્વની પ્રથમજ આવી બેઠો  
છું. પણ તમને આવતાં આટલો વિલંબ કેમ થયો ?

બ્રાહ્મણો—અમારે સત્વર અહિં પહોંચી જવા ઇચ્છા હતી પણ  
રાજ તથા રાણી ધણાં ધીરાં આવે તેથી વિલંબ થયો.  
પણ કદલીવનની સાંકડી ગલીમાંથી નીકળી ચંપકવન-  
ના ચોકમાં આવ્યા કે તરત દોડીને અહિં આવતા રહ્યા.

પ્રજ્ઞાવાન્—એવડું તમારે અહિં શું જમવું હતું કે તે બેય અપ-  
ગને પછવાડે મૂકીને દોડ્યા આવ્યા ?

બ્રાહ્મણો—અમારે સારો માર્ગ જોઈને જેશે જવું હતું. પણ તું  
ત્યાં શું ચર્ચા જોઈ આવ્યો તે તો જોલ.

પ્રજ્ઞાવાન્—હું તમારી પેઠે મહારાજ આવ્યાવિના નિશ્ચિંત જેશે  
ગપાટા મારી વૃથા કાળક્ષેપ કરવા ઇચ્છતો નથી પણ મ-  
હારાજની સામે જઈશ. (એમ કહી ઉભો થાય છે, એટ-  
લામાં રાજ ઘુમત્સેન તથા તેનાં રાણી પ્રવેશ કરે છે.)

દુમત્સેન—દેવિ! ખરે આપણે હવે માધવીમંડપમાં આવી પ-  
હોઆં છિયે. કારણ કે ચારેકાર માધવીનાં પુષ્પોનો મ-  
ધુર ગંધ આપણને પાસે આવવાથી ઘણોજ આનંદ આપે  
છે, આ ઝીણી રેતી પણ તેજ મંડપ છે એમ નિશ્ચય  
કરાવે છે અને ચારેકારથી પડતાં પુષ્પોવડે તે માધવીમંડપ  
જાણે કેમ આપણને અર્ધ્ય આપતો હોય એમ લાગે છે.  
શૈવ્યા—પ્રાણનાથ! આપનું બોલવું યથાર્થ છે.

(મધુમાધવી.)

ગુંબરવો મધુકરો મધુરા કરે છે,  
કાલાહલો મૃદુલ કાકિલ તો કરે છે;  
મોરો મનોહર મલાર મુખે ધરે છે,  
માટેજ તે મધુરમંડપ આ ખરે છે.

બ્રાહ્મણો—પધારો, પધારો, મહારાજ!

દુમત્સેન—હું આપ સર્વને પ્રણામ કરું છું. (પ્રણામ કરે છે).

બ્રાહ્મણો—દીર્ઘાયુર્ભવ.

શૈવ્યા—ઋષિયો! હું આપને પ્રણામ કરું છું.

બ્રાહ્મણો—અખંડસૌભાગ્યા ભવ.

પ્રજ્ઞાવાન—આર્યરાજર્ષિ! આપને આવતાં વિલંબ થયો તેથી ધ-  
ણી ચિંતા થતી હતી, પણ આપ પધાર્યા તે સાંઝં થયું.

દુમત્સેન—કાણ એ? પ્રજ્ઞાવાનુ કે? આવ, બેશ. વત્સ! દેવવ્રત  
ત્યાં પહોચી ગયો હશે કે?

પ્રજ્ઞાવાન—આપની આજ્ઞા થઈ કે તરત પલાશદંડ ખસે લેઈ  
દોડ્યો ને હું પણ તે કૌતુકે જોવા દોડ્યો ગયો.

બ્રાહ્મણો—(પરસ્પર)હવે કેવો મોટી મોટી વાતો કરવા મંડી ગયો?

પ્રજ્ઞાવાન્—આપણા બાલકદંબ પાસે જ્યાં તે પહોચ્યો ત્યાં તો અમારા પ્રિયમિત્ર સત્યવાન્ એક હાથીને સુંઠ ગ્રાહી પાછે પગે હડશેલતા જોવામાં આવ્યા.

દુમત્સેન—એ ધણું ખોટું કર્યું.

શૈબ્યા—અશ્વપતિને ધણું મારું લાગશે.

દુમત્સેન—પછી, પછી?

પ્રજ્ઞાવાન્—પછી જવા તે મેદાનમાં ગયા કે દેવવ્રત તે પછવાડે આપનો સંદેશો કેહેવા ગયો છે, ને હું અહિં આવતો રહ્યો છું.

દુમત્સેન—ઠીક છે ત્યારે તો દેવવ્રત પાસેથી મારો સંદેશો સાંભળી સત્યવાન્ માનપૂર્વક મહારાજ અશ્વપતિને અહિં તેડી લાવશે. (તેટલામાં સત્યવાન્ પ્રવેશ કરે છે.)

સત્યવાન્—પિતાજી ! મહારાજ અશ્વપતિ પોતાના પ્રધાનો સહિત અહિં આવી પહોચ્યા છે ને તે આપને મળવાને ઇચ્છે છે.

દુમત્સેન—જા, જા, જેમ બને તેમ સત્વર તેના સમાગમનો અનુભવ મને કરાવ.

સત્યવાન્—જેવી પિતાજીની આજ્ઞા. (એમ કહી બહાર નીકળી પાછો રાજ અશ્વપતિ અને પ્રધાનોસહિત પ્રવેશ કરે છે અને પોતાના પિતાજીને અને અશ્વપતિને મેળવે છે.)

અશ્વપતિ—(મળીને ગદગદ કંઠે) આર્યરાજર્ષિ ! ઘણા દિવસે આપનાં દર્શન થવાથી હું કૃતાર્થ થયો છું.

દુમત્સેન—એ તો પરસ્પર છે.

અશ્વપતિ—(શૈબ્યાને) દેવિ ! હું અશ્વપતિ આપને પ્રણામ કરું છું.

શૈબ્યા—પ્રતિદિવસ આપનો પ્રબળ પ્રતાપ વધો.

પ્રધાનો—આર્યરાજર્ષિ! અમે આપ દંપતિને પ્રણામ કરિયે છિયે.  
(એમ કહી પ્રગે પડે છે.)

દ્યુમત્સેન—કોણ એ?

અશ્વપતિ—એ તો આપણા શત્રુશત્ર્ય-વીરમિત્રાદિ પ્રધાનો છે.

બ્રાહ્મણો—(પરસ્પર મનમાં) ધન્ય છે અશ્વપતિને. શું એનું વિ-  
વેક સહિત બોલવું છે?

દ્યુમત્સેન—પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિ! (એમ બોલવા જાય છે, એટલામાં.)

અશ્વપતિ—આર્ય, આર્ય! આપનું આ બોલવું યોગ્ય નથી.

દ્યુમત્સેન—ઠીક છે. મારે જ બોલવાનું છે તે બંધ રાખું છું.

પણ પેહેલાં માંડું બોલવું અયોગ્ય શું છે તે આપની પાસેથીજ  
સાંભળવા ઇચ્છું છું.

અશ્વપતિ—તે એજ કે, આ માણસ આપની પાસેથી ‘વત્સ’ એવાં  
વિશેષણનો લાભ લેવા લોભી છે, તેને આપ ‘મિત્ર’ એવું  
વિશેષણ આપો છો એ શું ધટિત છે?

દ્યુમત્સેન—ઠીક છે, (કાંઈક હસીને) પ્રિયસખા! શું મિત્રતાનો  
સંબંધ અવસ્થાના સમાનપણાથી બંધાય છે એમ તમે ગણો  
છો? નહિ નહિ, કદિ નહિ. એ અલૌકિક સંબંધ બંધાવાનું  
કારણ તો કોઈ અચિંત્યજ છે. હું આપને અનેક ઇતિહા-  
સોથી સિદ્ધ કરી આપીશ કે અનેક ગુણવાન્ રાજાઓના  
મિત્રો રાજાઓ કરતાં ઓછામાં ઓછી ખમણી અવસ્થા-  
વાળા થઈ ગયા છે. ત્યારે શું તેઓ મિત્રના વિશેષણથી  
નહિ બોલાવતા હોય? ખરું વિચારતાં મનની તુલના ઉપ-  
રજ મિત્રતાનો સંબંધ આધાર રાખે છે, અને તેથી જ તમ-  
ને ‘પ્રિયમિત્ર!’ એમ કહું છું તે યોગ્યજ છે.

અશ્વપતિ—આ સમયે એ વિષયનો વિવાદ કરીને આપની પાસેથી મળતાં વચનાં મૃતોમાં વિદ્ય થવા ઈચ્છતો નથી, માટે આપનું શું વક્તવ્ય હતું તે આપ હવે અમને જણાવવા કૃપા કરશો.

દ્યુમતસેન—મારે બોલવાનું એજ છે કે, ‘આપનું આ સૈન્ય છે’ એમ ન જાણવાથી બાલબુદ્ધિ સત્યવાનથી થએલું આપનું અપમાન જોઈ, આ માણસ નિઃસીમ ખેદમાં તથા અત્યંત લજ્જામાં મગ્ન થતાં પોતાના મનને દોષપણ પ્રકારે આલંબન આપી શકતું નથી. હવે આપને ખરીરીતે જાણવ્યા પછી પણ અવસ્થાથી થયેલી અપંગતા, આપને સામું આવવા આદિ સત્કારોમાં પૂર્ણ રીતે આડી આવી છે.

દૈવ્યા—અને પદ્મબ્રહ્મપણું એપણુ આ સમયે આપ જવા અલભ્ય અતિથીનો લાભ થયા છતાં તેને યોગ્ય સત્કાર નહિ કરાયાથી કાંઈ એાછું ખેદકારક થતું નથી.

અશ્વપતિ—આર્યરાજર્ષિ અને મહાદેવિ! સત્યવાનથી જે થયું છે તે મુને સંતોષકારક છે કે અસંતોષકારક છે, એ મારો સત્કાર છે કે અસત્કાર છે, તે વિચાર મારા મન ઉપર આધાર રાખે છે. એવિષે આપે નિશ્ચિંત રહેવું. અવસ્થાથી થયેલી અપંગતા પણ આપની વંદતાને સૂચવે છે, તેથી કાંઈ ઉદાસ થવા જેવું નથી. બાકી પદ્મબ્રહ્મપણાથી તો મારેજ લાજવાનું અને ખેદ પામવાનું છે, કે મારી લાખો ઘોડાંની સેના તૈયાર છતાં, મારા દ્રવ્યના લંડારો પૂર્ણ છતાં અને મારી મિત્ર-સંપત્તિ સખળ છતાં હું આપને આવી દશામાં જોઈ છું.

વીરમિત્ર—ખરે, મહારાજાએ જે સમયથી આપની પદ્મબ્રહ્મ-

તાની વાત સાંભળી છે, તેજ સમયથી તેઓ આ પ્રકારનો ઉદ્વેગ કર્યા કરે છે.

અશ્વપતિ—હું એટલાથીજ મને મંદભાગ્ય ગણું છું, કે મારા મિત્રો આવી દશામાં આવી પડે ત્યાંસુધી પણ મને ખબર ન આપે. આ કેવી ખેદકારક વાત છે ? મિત્રો જ્યારે આપત્તિમાં સહાય ન કરે ત્યારે તેઓ કયા સમયે ઉપયોગી છે તે હું જાણી શકતો નથી. શું પોતે આવાં કષ્ટ ભોગવી મુગે મોઢે બેસી રહી, ‘આ માણસ આપનાથી કાંઈ ભિન્ન છે’ એવું આપેજ સિદ્ધ નથી કરી આપ્યું ? ખરું મિત્રતાનું કામ એ છે કે પોતાના મિત્રના સુખ—દુઃખમાં સરખો ભાગ લેવો. આપની આ દશા સાંભળતાં મને બે વાત ખેદકારક થઈ પડી છે. એકતો આપનું પદબ્રહ્મપણું અને બીજો મારાવિષે રાખેલો ભિન્નભાવ.

દ્યુમત્સેન—પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિ અને પ્રવીણ પ્રધાનો! આ સમયે મારે ટુંકામાં થોડુંક બોલવાનું છે માટે ઘડીવાર તેઉપર આપ ધ્યાન આપશો. પ્રિયમિત્રો! મિત્ર માત્ર બે અક્ષરનો શબ્દ છે, પણ તેની ગંભીરતા સીમાવગરની છે. જે રસ માતામાં છે તે રસ પિતામાં નથી, જે રસ પિતામાં છે તે રસ માતામાં નથી, જે રસ ભાઈઓમાં છે તે અન્યમાં નથી, તેમ જે રસ સ્ત્રીમાં છે તે ઉપરના ત્રણે કરતાં જુદોજ છે; પણ મિત્ર એ વસ્તુ એવી છે કે તે કોઈ સમયે માતાની પેઠે માયા દેખાડે છે, કોઈ સમયે પિતાની પેઠે હિતોપદેશ દેછે, કોઈ સમયે સોદર (સગા) બંધુઓની પેઠે સહાયતા કરે છે અને કોઈ સમયે તો આપણું મન

હઠથી આગ્રહી થઈ ગયું હોય ત્યારે શું કરવું યોગ્ય છે તે વિષે પતિવ્રતા સ્ત્રીની પેઠે સ્નેહપૂર્વક સરલ અને સરસ રીતિથી પ્રાર્થના કરે છે. આપણાં શાસ્ત્રોમાં ત્રણ પ્રકારના ઉપદેશ લખ્યા છે. રાત્રેપદેશ, બાંધવોપદેશ, અને કાંતોપદેશ. વેદનો ઉપદેશ એ રાત્રેપદેશ જવો છે, મહાભારત રામાયણ અને પુરાણોનો ઉપદેશ એ બાંધવોપદેશ જવો છે, અને કાવ્યનાટકાદિનો ઉપદેશ અને અભિપ્રાય કાંતોપદેશ જવો છે. જે અભિપ્રાય વેદ પુરાણ અને ઇતિહાસોમાં હોય છે, તેજ અભિપ્રાય કાવ્યો, કહે છે, પણ તે એવો રસ, એવી મધુરતા અને એવી અલંકારની અમત્કારિક યુક્તિથી કહે છે કે સાંભળનારના મનમાં અલૌકિક અસર થયાવિના રહેજ નહિ. એટલાજ માટે કાવ્યોપદેશને કાંતોપદેશ સરખો ગણ્યો છે. જે કે કાંતોપદેશ બીજાથી થવો અશક્ય છે, તોપણ સન્નિમિત્તો તેવે પ્રસંગે કાંતોપદેશ દેવા પણ ચૂકતા નથી, એટલુંજ નહિ પણ કાંતોપદેશ એ પોતાનું કામ નહિ છતાં એવો સરસ કરે છે કે કુલીન કાંતાઓથી પણ ભાગ્યેજ થઈ શકે એમ કહિયે તો વધારે પડતું નથી. પ્રાચીન મહાપંડિતોએ જે નિયમ બાંધ્યો છે તે આપણે માન્ય રાખવો જોઈએ, તોપણ મને એવો નિશ્ચય છે કે તેઓએ કાંતોપદેશને ઠેકાણે મિત્રોપદેશ લખ્યો હોત તો વધારે ઘટિત હતું. આ ઉપરથી એમ તો સિદ્ધ થાય છે કે માતા, પિતા, બાંધવ અને સ્ત્રીનો રસ મિત્રમાં આવી શકે છે, પરંતુ મિત્રનો રસ ઉપરના એકેમાં આવી શકતો નથી. મિત્રનું કામ નહિ માતાથી, નહિ પિતાથી, નહિ ભાઈઓથી કે નહિ સ્ત્રીથી થઈ શકે. કેટલાક વિચારો એવા હોય છે કે જે માયાળુ

માતાને કહી શકાયજ નહિ, ફેટલાક વિચારો એવા હોય છે કે પવિત્ર પિતાજીની સેવામાં મેલાયજ નહિ, ફેટલાક વિચારો એવા હોય છે કે સ્નેહી સહોદરને સ્વાધીન કરી શકાયજ નહિ, ફેટલાક વિચારો એવા પણ હોય છે કે પોતાની પવિત્ર પતિવ્રતા પ્રિયાપાસે પણ પ્રકટ કરી શકાયજ નહિ, પણ એવા કયા વિચારો જગતમાં છે કે પોતાના પવિત્ર મિત્રના નિર્મળહૃદયમાં જનું યથાસ્થિત ચિત્ર આપતાં આપણું મન ધડીવાર પણ શંકા ખાય? મુને તો નથી લાગતું કે એવો કોઈ પણ વિચાર હોય. હું તો એમજ માનું છું કે માણસોએ પોતાના પવિત્ર સન્નિમિત્રને પોતાનું હાલતું ચાલતું અને જોલતું મૂર્તિમાન હૃદય છે એમ ગણવું. આપણું શું હિત છે અને શું અહિત છે, આપણે શું કરવાનું છે અને શું ન કરવાનું છે, આપણું શું ભૂષણ છે અને આપણું શું દૂષણ છે, શું આ જગતમાં સત્ય છે અને શું અસત્ય છે, આપણે કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવાનો છે અને કયો ત્યાગ કરવાનો છે, તેનો અને ટુંકામાં સંસારમાં વર્તવાની સર્વ સારી રીતિની સમજણનો આધાર, સુખને સમયે મદ્યથી ઉધ્મૂખલ ન થઈ જવાનો આધાર અને કષ્ટને સમયે અત્યંત દુઃખના ધા વાગવાથી બેભાન અને આકુલવ્યાકુલ ન થઈ જવાનો આધાર, ઉપરના બેજ અક્ષરમાં રહ્યો છે. એટલુંજ નહિ પણ જ્યારે આપણું મન-રૂપી મૃગ, વિચિત્ર વિચારરૂપી વગડામાં રખડી થાકી જાય છે ત્યારે તેને વિશ્રામ લેવાનું સ્થળ, વિશ્વાસને રેહેવાનું ઘર, પ્રીતિરસ રાખવાનું પાત્ર, સુખદુઃખમાં સરખો ભાગ લેનાર, અને એકતાનો આરામ સન્નિમિત્રશિવાય કોણ થઈ શકનાર



છે? કોઈજ નહિ. જુઓ, હવે જે અક્ષરના અર્થમાં કેટલી ગંભીરતા રહી છે! કોઈ મિત્ર કરવો અને મિત્ર થવું તેમાં કેટલું કામ છે તે સારીપેઠે વિચારવાનું છે. ઘણુંકરીને જને મિત્ર શબ્દથી બોલાવિયે તેવા મિત્રો ઘણા વિરલા હોય છે. એવા મિત્રની સંપત્તિથીજ પ્રાચીન રાજાઓ પ્રખ્યાત થઈ ગયા છે. એવા મિત્રોની સહાયતાથીજ મહાત્માઓ મહાનૂ ગણાયા છે. ચંદ્રાપીડ જેવા ધીર અને વીર રાજાએ એવાજ મિત્રને માટે પોતાના પ્રાણ છોડ્યા છે. ઋતુધ્વજરાજાએ એવાજ મિત્રની મિત્રતાથી પોતાની મરણ પામેલી પ્રિયા મદાલસા પાછી મેળવી છે. વળી પ્રાચીન લોકો કહી ગયા છે કે ‘પશુ ધન એ ધનજ ન ગણાય, દ્રવ્ય એ અરધું ધન ગણાય છે, ધાન્ય એ ખરૂં ધન ગણાય છે, પણ વિદ્યા, પૃથ્વી અને સન્મિત્ર એ ત્રણ તો અતિધનમાં ગણાય છે? માટે આ સમયે મારે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવો જોઈએ કે જે દયાળુ ઈશ્વરે મહારાજા અશ્વપતિ જેવું પવિત્ર સન્મિત્રરત્ન મને મેળવી આપેલ છે. આમ છે છતાં હું તેઓથી જુદાઈ રાખું તો તે મારીજ મૂર્ખતા ગણાય. એટલું ખરૂં કે મારે પદ્મશ્રી થતી વેળાએ સમાચાર દેવા જોઈતા હતા, પણ જ્યાંસુધી પોતાને વનવાસનો અતુલવ લેવો પ્રારબ્ધમાં હોય ત્યાંસુધી તેવું હૃદયમાં આવેજ નહિ.

ઐઞ્યા—હું ઘણી વેળા એમને એમ કહેતી કે ‘આપના મિત્રોને આ સમાચાર દઈએ,’ ત્યારે તેઓ કહેતા કે ‘મને વનવાસ ઘણો પ્રિય છે. હું રાજ્ય કરતાં પણ અહિં વધારે સુખ ગણું છું. વળી આપણે વનમાં રહેવું જ્યાંસુધી ઈશ્વરના ધરથી નિર્મિત હ-

શે, ત્યાંસુધી આપણા મિત્રોથી પણ આપણા શત્રુઓ જીતાશે નહિ. અને દૈવ જ્યારે અનુકૂળ થયો ત્યારે શત્રુઓજ મિત્ર થવા આવશે, માટે આ સમયે મિત્રોને ખબર દધ દુઃખમાં નાખવા કરતાં, આવાં વનવાસનાં સુખને આપનારાઓનો ઉપકાર માની આનંદથી ઈશ્વરનું આરાધન કરવું એજ ઉત્તમ છે. અશ્વપતિ—એ મહાત્માને તો એમજ ઉચિત છે, પણ મારા ઉચિતમાં તેઓએ વિદ્વ ક્યું.

શત્રુશલ્ય—જે વાત જેમ થવાની હોય છે તેમ થાય છે, માટે ગયેલા સમયવિષે ખેદ મેલી વર્તમાનકાળના કર્તવ્ય ઉપર ધ્યાન આપો.

બ્રાહ્મણો—આ વૃદ્ધ પ્રધાને ઠીકકહ્યું, બેય રાજના પરસ્પર સ્નેહના ભાષણમાં ભાન ભૂલી જવાથી મધ્યાન્હ સમય થયો છે તેપણ જાણ્યું નહિ. ચાલો હવે વર્તમાનકાળના કૃત્યમાં ધ્યાન દધએ. (ઉભા થઇને) મહારાજ દ્યુમત્સેન તથા મહારાજ અશ્વપતિ! આપ બેયનો જય થજે. (એમ કહી નીકળી જાય છે.) સસવાન—પિતાજી! મધ્યાન્હ સમયનાં શિવપૂજનસાડ પુષ્પો લેવા હું જાઉં છું. (નીકળી જાય છે.)

દ્યુમત્સેન—પ્રિયમિત્ર! આ પ્રધાનો સહિત તથા મોટી સેનાસહિત એકાએક અહિં પધાર્યા છે, તેનું કારણ મૃગયા છે, દિગ્વિજય છે, કે તીર્થયાત્રાનો મનોરથ છે, તે હું જાણવા ઇચ્છું છું.

અશ્વપતિ—આપના આશ્રમમાં આવવું એજ કારણ છે.

દ્યુમત્સેન—આપના વાક્યથી જ મને આનંદ થાય છે તે કહી શકાય તેમ નથી. આપ જેવા સન્નિમિત્રોએ પોતાના મિત્રોની સંભાળ લેવી યોગ્ય છે.

વીરમિત્ર-રાજર્ષિ ! માત્ર આપની સંભાળ લેવાજ નહિ પણ આપ પાસે કંઈ માગવા આવેલ છે.

દ્યુમત્સેન-(હર્ષથી) જો એમ હોય તો મારાથી આજસુધી જે ઈશ્વરનું આરાધન થયું છે, જે તપશ્ચર્યા થઈ છે અને માંડે રાજ્ય મારે સ્વાધીન હતું તે સમયે જે કાંઈ ધર્મનાં કર્મો થયાં છે, તે સર્વનું ફળ આપી તેમનો મનોરથ સિદ્ધ કરવા ચૂકીશ નહિ; એટલુંજ નહિ પણ નવી તપશ્ચર્યા કરીને પણ તેમનો મનોરથ પૂર્ણ કરીશ. પરંતુ એમનો શો મનોરથ છે તે જાણવા માંડે મન ઉતાવળું થાય છે, માટે જો એ મહા-નુભાવ પોતાના મુખથી કહેતાં કાંઈ લજ્જા પામતા હોય તો તમેજ મને કહો.

અશ્વપતિ-(હર્ષથી ઉભા થઈને) આર્યરાજર્ષિ ! આ એક સંસારરૂપ ચક્ર એવું છે કે જેનું ભ્રમવું અરધી પળ પણ અંધ રેહેતું નથી. તેની અંદર પ્રત્યેક નર અને નારીઓનાં પૂર્વજન્મનાં કર્મરૂપ ચક્રો ફર્યા કરે છે, કે જેના ફરવાના નિયમથી તથા વિધાતાના વ્યાપારપાસે પરવશપણાથી પ્રત્યેક માણસ ક્રોધનો, પુત્ર, ક્રોધનો મિત્ર, ક્રોધનો કાકો, ક્રોધનો ભાઈ, ક્રોધનો ભાણેજ, ક્રોધનો ભત્રિજો, ક્રોધનો સગો, ક્રોધનો સંબંધી, ક્રોધનો ગુરુ અને ક્રોધનો શિષ્ય, એમ અનેક સાથે અનેક પ્રકારના સંબંધો ધરાવનાર થાય છે. ક્રોધ જીવંત પ્રકારનાં પૂર્વપુણ્યનેલીધે કેટલાક પુણ્યવાન પુરૂષો ક્રોધપણુ જાતિનો લેશ પણ સંબંધ ન છતાં, પરસ્પર સગા ભાઈઓ કરતાં વધારે સ્નેહ ધરાવનાર આપણા ધારવામાં આવે છે; કેટલા-એક મહાત્માઓ પોતાનો અપકાર કરનાર ઉપર પણ અતિ-

ઉપકાર કરનાર આપણા જોવામાં આવે છે; કેટલાએક સ્વા-  
ભાવિક ભકિતથી કાઢને પોતાના પિતાતુલ્ય ગણે-  
છે; કેટલાએક પોતાના ઔરસ પુત્રો છતાં, કોઈ-  
નેવિષે પુત્ર કરતાં અધિક સ્નેહ રાખે છે અને જન્મથીજ  
પવિત્ર ચરિત્રવાળા અને નિર્મળ અંતઃકરણવાળા કેટલાક  
પુરુષો, પવિત્ર અને પુણ્યવાળી સ્ત્રીઓનેવિષે માતૃપક્ષનો કે  
પિતૃપક્ષનો લેશ પણ સંબંધ ન છતાં, પોતાની જન્મ આ-  
પનારી માતાવિષે કે સગી બેનોવિષે જવી ભકિત રાખે, તે-  
થી પણ અધિક ભકિત રાખનાર જોવામાં આવે છે. આવી  
રીતે પૂર્વજન્મનો સંબંધ, નથી જ્ઞાતિને જોતો કે નથી જ-  
તિને જોતો, નથી ઉચ્ચ કુલને જોતો કે નથી નીચ કુલને  
જોતો, નથી ધનને જોતો કે નથી પ્રતિષ્ઠાને જોતો, નથી મા-  
નને જોતો કે નથી અપમાનને જોતો, નથી શૌર્યને જોતો કે  
નથી ધૈર્યને જોતો, નથી સુશીલને જોતો કે નથી કુશીલને  
જોતો, નથી સરલતાને જોતો કે નથી કુટીલતાને જોતો; મા-  
ત્ર ચમકમણિ જમ લોહની માછલીને ખેંચી લે છે, તેમજ  
માણસની મનોવૃત્તિને કાઢ પૂર્વજન્મનો સંબંધ ખેંચી લે છે.  
આ પ્રમાણે ઘણા વર્ષોઉપર એક રાજસૂય યજ્ઞમાં આ મા-  
ણસની મનોવૃત્તિ દર્શનથતાંજ આપનાવિષે બંધાઈ ગઈ છે.  
ક્યાં મારો દેશ 'મદ્ર' અને ક્યાં આપનો દેશ 'શાલ્વ;' પણ  
એવા મોટા રાજસમુદાયમાં આપની સાથેજ આવી મૈત્રી  
બંધાણી એજ આપણો કાઢ પૂર્વજન્મનો દ્રઢ સંબંધ છે એમ  
સૂચવી આપે છે. આવી રીતે કારણવિના જ પ્રેમ-  
બંધાય છે તેને ચક્રુરાગ અથવા તારામૈત્રી કહે છે. તારામૈત્રી

થોડા પુણ્યાવાળાને થતી નથી. પરમ દયાળુ પરમેશ્વરની કૃપાથી પૂર્વજન્મનો સંબંધ છતાં પણ માઈ મન કાંઈ અહીંનો નવો સંબંધ આપની સાથે બાંધવા ઇચ્છે છે. હવે તે કેવા પ્રકારનો સંબંધ બાંધવાને હું ધાઈ છું તે વિષે આર્ય શત્રુશલ્ય આપને જાણીતા કરશે. (એટલું બોલી બેસી જાય છે.)

શત્રુશલ્ય—(ઉભા થઈને) આર્યરાજર્ષિ! આ મહારાજ અશ્વપતિને અરધી અવસ્થા વીતી ગઈ તો પણ પુત્રનાં સુખદર્શનનું સુખ દૈવયોગથી પ્રાપ્ત થયું ન હોતું. તેવાં સુખની પ્રાપ્તિ માટે વેદોક્ત અને શાસ્ત્રોક્ત અનેક ઉપાયો કરવામાં કાંઈ જળ ઓછા રાખી નહતી, પણ તે સર્વ ઉપાયો નિષ્ફળ ગયા ત્યારે દેવી સાવિત્રીની ઉપાસના તે મહારાજાએ આરંભી, જ્યાં દેવી સાવિત્રીએ દર્શન દઈને કહ્યું કે, ‘પુત્ર અશ્વપતિ! આ તારી ઉપાસનાથી પ્રસન્ન થઈને કહું છું કે તને એક સદ્ગુણી પુત્રી આવશે.’ આટલું કહી અંતર્ધાન થયાં.

દ્યુમત્સેન—હા, હવે હું અભિપ્રાય જાણી ગયો છું કે તેમને પુત્રની ઇચ્છા છે. તો હું પરમ દયાળુ સદાશિવની ઉપાસના કરી એમને માટે સો પુત્ર મારું.

શત્રુશલ્ય—આર્ય રાજર્ષિ! ભક્તિથી પરમેશ્વરને વશ કરનાર આપને એ આશ્ચર્ય નથી, પણ આ વેળા મહારાજાનું આવવું પુત્રપ્રાપ્તિ માટે નથી થયું. તેનું કાંઈ બીજું કારણ છે.

દ્યુમત્સેન—ઠીક છે, ત્યારે હું સાંભળું છું.

શત્રુશલ્ય—સાવિત્રીની કૃપાથી મળેલી એ પુત્રીનું સાવિત્રી નામ પાડ્યું છે. એ સાવિત્રીમાં સહજ સ્વાભાવિક જ જ ગુણો થયા છે તે મારાથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી. તે સાથે વ-

ળી મહારાજના પ્રયત્નથી વિદ્યાભ્યાસ તો એવો ઉત્તમ કર્યો છે કે સીમા. કાંઈ કળા, કાંઈ વિદ્યા, કે કાંઈ ચતુરાઈ તેનાથી અજણ્યાં નથી. તે મધુર કવિતા કરી જાણે છે તેથી કેટલાંક કાવ્યો, કથાઓ, અને નાટકો તેણે નવાં રચ્યાં છે, કે જેને જોઈને મોટા મોટા કવિઓ પણ અભિમાન મેલી દે છે. એ કુવરીનું સ્વરૂપ પણ એવું છે કે તેને કાંઈની ઉપમા આપી શકતો નથી. હ્યુમ્સને-મહારાજની પુત્રી અને સાવિત્રીની કૃપા એટલે એ સંબંધ યોગ્ય છે.

શત્રુશલ્ય-એક દિવસ મહારાજ અશ્વપતિએ તેની વિવાહને યોગ્ય અવસ્થા જોઈ આજ્ઞા કરી કે, 'પુત્રી સાવિત્રી-તમે હવે ભણવાનું ભણી ચુકાં અને જાણવાનું જાણી ચુકાં છો, માટે તમારા યોગ્ય વર શોધવા સારું દેશાટન કરવા જાઓ.' મહારાજની એ આજ્ઞા માથે ચડાવીને સાવિત્રી દેશાટન કરવા નીકળ્યાં હતાં. તેમની સાથે હું પણ હતો તેમજ વીરમિત્ર પણ હતા. પૂર્વ, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશાઓના સર્વ રાજાઓ અને રાજકુમારો જોયા, પણ સાવિત્રીને પોતાના યોગ્ય વર કોઈ પણ જોવામાં આવ્યો નહિ. છેવટ ફરતાં ફરતાં ઉત્તરદિશાના કેટલાક દેશના રાજાઓ જોયા પછી, આ આપના આશ્રમની પાસે અમે આવ્યા તે વેળા માધવીમંડપમાં આપના પવિત્ર પુત્ર સત્યવાનકુમારો સાવિત્રીના જોવામાં આવ્યા. અને તેજ વેળાથી તે તેને પોતાને યોગ્ય વર ગણીને તેની સાથે પરણવા ઇચ્છા રાખે છે. તે તેમની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટેજ મહારાજ અશ્વપતિનું અહિં પધારવું થયું છે. ને આપની પાસે માગવાનું પણ એજ

છે, કે તેમ થવા આપ આજ્ઞા આપશો કે જથી અહિંનો નિ-  
કટનો સંબંધ પણ પરસ્પર બંધાય.

દ્યુમત્સેન—પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિ, પ્રવીણ શત્રુશત્રુ, અને પવિત્ર  
વીરમિત્ર! આ વિષયમાં સાવિત્રીની ખાલયુદ્ધિ છે. પવિત્ર  
સાવિત્રીનો સ્વયંવર તો કોઈ કુલવાન, ગુણવાન, વિદ્યાવાન  
અને સંપત્તિવાન રાજકુમારની સાથે કરાવવો જોઈયે. જો  
કે સત્યવાન ગુણ, રૂપ અને અવસ્થાથી સાવિત્રીને યોગ્ય છે  
એમ ગણિએ તોપણ પદભ્રષ્ટ થવાથી તે યોગ્ય નજ ગણાય.

જૈન્યા—આર્યપુત્રના અભિપ્રાયને હું પણ મળતીજ આવું છું.  
પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીનો સ્વયંવર સત્યવાન સાથે કરાવીને  
તેને આ વનવાસનું દુઃખ દેખાડવું એ હું યોગ્ય ગણતી નથી.

દ્યુમત્સેન—અરે, આ વનમાં કોઈ કોઈ સમયે કેવાં કેવાં દુઃખો આ-  
વી પડે છે તે હું કહી શકતો નથી. અહિંનાં ધાતકી પશુ-  
ઓનો દેખાવ ઘણો ભયંકર છે. કોઈ કોઈ સમયે રાક્ષસો  
પણ આ વનમાં આવી ચડે છે, કોઈ સમયે દાવાનળની  
જ્વાળાથી આ વન આકુલવ્યાકુલ થઈ જાય છે અને કોઈ  
સમયે નદિયોનાં પૂર ભળી જવાથી આ વન ભયભરેલી  
સ્થિતિમાં આવી પડે છે. આવી આપત્તિ જોવાને સાવિત્રી  
સ્વપ્નમાં પણ પાત્ર નથી.

જૈન્યા—વનવાસીઓનો અને નગરના વાસીઓનો ધર્મ સરખો  
હોય નહીં એ સ્વભાવથીજ સિદ્ધ છે. કારણ કે ક્યાં કે-  
સર કસ્તુરી આદિ સુગંધી અંગરાગનું પાત્ર સાવિત્રીનું ગાત્ર,  
અને ક્યાં વનમાં રહી ભસ્મ ચોળવી તે! ! ક્યાં મણિ  
માણિક મોતી અને હોરા તથા લીલમ આદિ રત્નોના અલં-

કારનું ધરવું, અને ક્યાં રૂદ્રાક્ષનું ધરવું!! ક્યાં શાલદુશાલા પિતાંબર આદિ અમૂલ્ય વસ્ત્રોનું ઝોઢવું અને ક્યાં વલ્કલ-વસ્ત્ર, ગજચર્મ, મૃગચર્મ કે સિંહચર્મથી અંગનું ઢાંકવું!! ક્યાં મિષ્ટાન્નપાન કરવાં તે અને ક્યાં કૃણકૂલનો આહાર કરવો તે!! ક્યાં મોટાં મોટાં ભવનોમાં રહેવું તે અને ક્યાં પર્ણકુટી-માં પડવું રહેવું તે!!

દ્યુમત્સેન—હુંકામાં એજ કે સાવિત્રીને કોઈ પણ પ્રકારથી સમ-જાવી ફરીથી દેશાટણ કરવા મોકલવાં, જયી ઈશ્વરકૃપાથી તેને યોગ્ય વર મળી રહેશે.

અશ્વપતિ—એવિષે સર્વ પ્રયાસ નિષ્ફળ છે.

વીરમિત્ર—આર્યરાજર્ષિ! જો કે સત્યવાનની સાથે સ્વયંવર કર-વાનો સાવિત્રીનો વિચાર મહારાજ અશ્વપતિને તથા તેમનાં પવિત્ર રાણીને સત્યવાન ઉપરના પ્રેમનેક્ષીધે અ-તિશય પ્રીતિકારક થઈ પડ્યો હતો તોપણ અમે બેયજણાએ આપનાં કહેલાં કારણોથીજ ઘણી વિરૂદ્ધતા જણાવી હતી; તેમ છતાં સાવિત્રીએ સદાગ્રહથી પોતાનો નિશ્ચય છો-ડ્યો નહીં એટલે હવે એવિષે સમજાવવું બાકી રહ્યું નથી.

અશ્વપતિ—એવિષે તો હવે આપનો સંમતિ મળવી બાકી છે.

દ્યુમત્સેન—આ માણસ તો સર્વ કામમાં આપને આધીનજ છે. વળી આવી રીતિનો ઉત્તમ સંબંધ થવામાં શું કરવાજ વિ-રૂદ્ધ હોય? પણ પુત્રી સાવિત્રીનું શરીર પદબ્રિષ્ટતા અને વ-નવાસથી થતાં દુઃખો ખમવાને યોગ્ય નથી એમ જાણીનેજ હું વિરૂદ્ધ મત આપું છું; તોપણ જ્યારે સાવિત્રીનેજ એવો આગ્રહ છે ત્યારે નિરૂપાય.



શત્રુશલ્ય—ઠીક છે; ત્યારે કાલે સ્વયંવરનો શુભવિધિ કરીશું. આ-  
જે સાંજ પડવા આવેલી છે માટે આપણે આપણી સેનાનો  
જ્યાં પડાવ છે ત્યાં જઈએ.

અશ્વપતિ—આર્યરાજર્ષિ! હું હવે આજ્ઞા લઉં છું.  
દ્યુમત્સેન—ભલે, પાછા વેહેલા દર્શન દેજો. અમારે પણ શિવપૂ-  
જનની વેળા થઈ છે માટે શિવપર્ણશાળામાં જઈએ છીએ.  
(સર્વે નીકળી જાય છે.)

અંક ત્રીજો સમાપ્ત.

## અંક ૪ થો. પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—રાજતંત્રનું દિવાનખાનું.

ચંદ્રાવલી, મદનમંજરી, અશ્વપતિ અને માલવી.

નેપથ્યમાં— (રાગભૈરવી. તાલ દાદરો.)

ધરૂં ધ્યાન લાવે, ધરૂં ધ્યાન લાવે,

સદાશિવ. સાંખનું, ધરૂં ધ્યાન લાવે. —ટેક.

વામાંકે ને દક્ષિણ અંકે, ગિરિજા ગણેશ સુહાવે; —ધરૂં.

જેનાં ચરણકમળમાં મસ્તક, મુનિવર મોટા નમાવે; —ધરૂં.

જેની કૃપાકણિકાથી આધિ, વ્યાધિ ઉપાધિ ન આવે; —ધરૂં.

જેનું અગોચર રૂપ અખંડિત, બ્રહ્માદિકને લમાવે; —ધરૂં.

દીનદયાલ સદા સેવકાના, શોક સમગ્ર સમાવે; —ધરૂં.

જેનું સ્મરણ અને શુભકીર્તન, ઉત્તમ પદને પમાવે; —ધરૂં.

લાવે લજ નહિ જે શિવશંકર, તે નિજ જન્મ ગુમાવે; —ધરૂં.

(એટલામાં ચંદ્રાવલી તથા મદનમંજરી અપ્સરા પ્રવેશ કરે છે.)

ચંદ્રાવલી—સખિ! આજ આપણને કાંઈ વિલંબ થયો છે.

મદનમંજરી—હા, સખિ! હું ધારું છું કે મહારાજ શિવપૂજન પણ પોહોચી રહ્યા હશે.

ચંદ્રાવલી—આલો ત્યારે પ્રભાતવર્ણન કરી લઈએ. (ગાય છે.)

પદ (રાગ ભૈરવ, તાલ ત્રિતાલ.)

થયો આ અરુણોદય સમન્નય.—

અરુણોદય સમન્નય થયો આ, અરુણોદય સમન્નય; થયો.—ટેક.

ખોલે કીર મયૂર કોકિલા, કમળ પ્રકૃષ્ઠિત થાય; — થયો.

ફૂલે ફૂલ પડે ફૂલ પાકલ, તે મુનિજન લઈ જાય; — થયો.

મધુરે સુગંધ લઈ ગણગણતા, ભ્રમર ભલા હરખાય; — થયો.

મંદ સુગંધ સમિર લઈ આવે, એ પરિમલ પસરાય; — થયો.

રાત્રિવિકાસિ કમળ ઉઘડેલાં, તે કમથી કરમાય; — થયો.

પડે પ્રકાશ ચંદ્ર ને તારા, તેજરહિત થઈ જાય; — થયો.

સ્નાન ધ્યાન કરવા સહુ લાગે, ભાવે વેદ ભણાય; — થયો.

ઉઘોગી જન સહુ ઉઘોગે, ધર્મ કર્મમાં ધાય; — થયો.

સચરાચર નિદ્રાને મેલી, જાગત થતું જણાય; — થયો.

મદનમંજરી—સખિ! મહારાજ મહારાણીસહિત અહીં પધારતા હોય એમ લાગે છે, માટે આપણે નિરંતરના નિયમપ્રમાણે દૂર જઈએ. (એમ કહી જાય છે અને રાજ રાણી વાત કરતાં પ્રવેશ કરે છે.)

માલવી—આર્યપુત્ર! મને પણ એ સ્વયંવરનો વિચાર ગમે છે, પરંતુ મારા અને આપના વિચારમાં થોડો ફેર છે.

અશ્વપતિ—કઈ રીતે ફેર છે?

માલવી—જો આપની આજ્ઞા હોય, તો આ સમયે વિનંતિ કરું.

અશ્વપતિ—પ્રિયા! એમાં વળી આજ્ઞા લીધા જવું શું છે?

તમારા મનના ખરા વિચારો જણાવવાને નિરંતર આજ્ઞા-  
જ છે એમ સમજવું.

માલવી—પ્રાણનાથ ! એજ આપના પૂર્ણ પ્રેમનું ચિન્હ છે,  
તોપણ અમારા ધર્મપ્રમાણે પતિની આજ્ઞા લીધા પછીજ  
અમારે બોલવાનો અધિકાર છે.

અશ્વપતિ—પ્રિયા ! તમારા જવી કુલીન સ્ત્રીઓને તેમ કરવા-  
માં શોભા છે; પરંતુ હવે મારાથી તમારો વિચાર શી રીતે  
બુદ્ધો છે તે કહો.

માલવી—જવી આપની આજ્ઞા. પ્રાણનાથ ! વત્સ સત્યવાનનું  
ચિત્ર મેં જોયું અને નારદજી પાસેથી તેના ગુણો સાંભળ્યા  
ત્યારથીજ તેની સાથે સાવિત્રીનો સ્વયંવર કરવા માંડું મને  
પ્રસન્ન હતું; તેમાં વળી આજ મધ્યાન્હ સમયે આ પાસેના  
નિકુંજમાં પુષ્પ લેતાં તેને જોયા, ત્યારથી તો મારો વિચાર  
નકી થયો છે કે સત્યવાન સાથેજ સાવિત્રીનો સ્વયંવર કરવો.

અશ્વપતિ—મહુ સાંઝ, ત્યારે તો મારા વિચારને તમે મળતાં આવ્યાં.

શૈવ્યા—પ્રાણનાથ ! એમાં મળતી છું પણ ફેર એટલોજ કે  
આપણા નગરમાં જઈ, શુભ દિવસ નિર્ધારી, સર્વે રાજ્ય-  
સ્થાનોમાં પત્રો લખી, સર્વ રાજાઓને આમંત્રણ કરી, મોટી  
ધામધૂમથી શુભવિધિ કરવો. તેમ કરવાનું કારણ એજ કે  
આપણી આવડી અવસ્થાએ આજ એક પુત્રી સાવિત્રીનો  
શુભવિવાહ કરી સંસારનો લાવ લેવાનો છે.

અશ્વપતિ—પ્રિયા ! તમારું બોલવું યથાર્થ છે, પણ મારો મત  
એવો છે કે વિવાહની ધામધૂમ જમાવતી સમૃદ્ધિ ઉપર  
શોભે છે. જ્યારે સત્યવાન સાથેજ સ્વયંવર કરવો ત્યારે તે

આવી સ્થિતિમાં હોય અને આપણે ધામધૂમ આરંભી બે-  
સિયે એ ખોટું લાગે. માટે મેં તો અહિં અને આજે  
સ્વયંવર કરવા ધારેલ છે.

માલવી—આર્યપુત્ર ! જો જમાઈ એવી દુર્બળ દશામાં હોય તો  
આપનું કેવું ઘટે છે પણ સત્યવાન તો નથી. તે તો શાલ્વ-  
દેશનો અધિપતિ છે. એ જાતેજ પ્રખળ પરાક્રમી છે ને તેને  
આપણી સેના સહાયતામાટે આપો એટલે થોડા દિવસમાં  
તે પોતાનું રાજ્ય સ્વાધીન કરી મોટી ધામધૂમથી આપણે  
ત્યાં આવશે.

અશ્વપતિ—આ સમયે આપણું એ કર્તવ્ય નથી.

માલવી—આર્યપુત્ર ! આપજ કહેતા હતા કે ‘પદ્મભ્રષ્ટવિષે કાંઈ  
પણ ચિંતા ન કરવી, કારણ કે હું તેને તેનું રાજ્ય સ્વાધીન  
કરી આપીશ.’ એ વિષે શત્રુશલ્ય અને વીરમિત્ર પણ સાક્ષી છે.  
શત્રુશલ્ય અને વીરમિત્ર—(પ્રવેશ કરીને) જયજય મહારાજ.  
(રાજા અને રાણીને પ્રણામ કરી બેસે છે.)

અશ્વપતિ—(માનસહિત બેસારે છે.)

માલવી—આર્ય શત્રુશલ્ય અને વીરમિત્ર ! વિચારલવનમાં આ-  
પણે સાવિત્રીના સ્વયંવરવિષે વિચાર કરતાં હતાં તેમાં ત-  
મેએ પદ્મભ્રષ્ટતાવિષે વિરક્તતા બતાવી ત્યારે મહારાજાએ  
તમને શું કહ્યું હતું સ્મરણ છે?

અશ્વપતિ—દેવિ ! જો વિષયવિષે હું હા કહું છું તેવિષે સાક્ષીની શી  
અગત્ય છે? હુંજ કહું છું કે મેં કહ્યું હતું જો પ્રથમ સત્ય-  
વાનને તેનું રાજ્ય અપાવવું અને પછીથી સાવિત્રીનો  
સ્વયંવર કરાવવો; પણ હવે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ જોતાં મારે વિ-

ચાર ફરી ગયો છે, અને તે તમને સંભળાવીશ ત્યારે તમને પણ તે તેમજ કરવું યોગ્ય લાગશે.

માતૃશલ્ય—કયા વિષયમાં આપ બેયનો વિવાદ છે ?

માલવી—નહિ નહિ, વિવાદ કાંઈજ નથી, માત્ર મતભેદ છે. એમની સાથે વિવાદ કરવાનો શું મારો ધર્મ છે? મહારાજનો એમ વિચાર છે કે સાવિત્રીનો સ્વયંવર આવતે દિવસે બ્રાહ્મવિવાહના વિધિથી અહિં કરવો. મારો મત એમ છે કે આપણે નગર જઈ અનેક રાજાઓ અને રાજકુમારોને તેડાવી જેમ રાજકન્યાઓના સ્વયંવર થાય છે તેમ કરવો.

રામિત્ર—એ વિષે તો અમે પણ આપના મતને મળતા આવિયે છિયે. કારણ કે મહારાજનાં અનેક પુણ્યસામું જોઈ પરમેશ્વર એમને સત્પુત્ર આપશે તોપણ આ સમયમાં તો પુત્ર પણ સાવિત્રી અને પુત્રી પણ સાવિત્રીજ છે, ત્યારે તેનાં લગ્નનું શુભકાર્ય તો આપણા રાજ્યમાં જઈને કરવું જોઈએ. વળી સત્યવાનને પણ સહાય આપી તેનું રાજ્ય સ્વાધીન કરાવી આપવું એટલે કાંઈ પ્રકારની ચિંતા રહે નહિ.

અશ્વપતિ—મેં તમારો સર્વનો વિચાર સારી રીતે જાણ્યો, હવે હું મારો વિચાર જણાવું છું. દેવી ! હું તમનેજ પ્રથમ પુછું છું કે આર્ય મહારાજ ધુમત્સેન પદ્મિષ્ઠ યથા ને તે સમયે મને ખબર ન થયા તેથી જ હું બેદ કડંછું તે તમે જાણો છો ?

માલવી—પ્રાણનાથ ! એ કેમ ન જાણું ?

અશ્વપતિ—મારી એનાઉપર કેવી પ્રીતિ છે તે તમે જાણો છો ?

માલવી—સારી રીતે જાણું છું.

અશ્વપતિ—હવે આવો પ્રેમ છતાં મારાથી આજસુધી કાંઈજ આશ્રય ન અપાયો અને આજ આપું ત્યારે તે મિત્રતાના ધર્મનેમાટે નહિ પણ પોતાની પુત્રીના સુખનેમાટે ગણાય. એમ ગણાવાથી પણ હું અડચણ નથી રાખતો, પણ એમ કરવાથી પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીએ સત્યવાનવિષે નિઃપ્રતિમ નિઃસીમ ખરો પ્રેમ બાંધ્યો છે તે ઢંકાઈ જાય છે. કદિ તેને પણ આપણે ન ગણીએ તો પણ આપણો આશ્રય લઈ સત્યવાન જય મેળવે એમાં આપણા સત્યવાનનીજ શોભા નહિ. કેટલાક વિદ્વાનોનો આવો મત છે કે, જ્યો પોતાના પરાક્રમથી પ્રખ્યાત થાય તેઓ ઉત્તમ પુરૂષોમાં ગણાય છે, જ્યો પિતાના નામથી પ્રખ્યાત થાય તેઓ મધ્યમ પુરૂષમાં ગણાય છે, જ્યો મામાથી પ્રખ્યાત થાય તેઓ અધમમાં ગણાય છે અને જ્યો સસરાથી પ્રખ્યાત થાય તેઓ અધમમાં પણ અધમ ગણાય છે. આમ છે માટે આશ્રય આપી ઉત્તમોત્તમ સત્યવાનને અધમમાં અધમ પુરૂષોની પંકિતમાં નાખવા હું ઇચ્છતો નથી. વળી મુને મારી પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીના અંતઃકરણનો પૂરો ભરોસો છે કે તેનો સત્યવાન સાથે સ્વયંવર થયો એટલે આ વન તે એને નંદનવન જેવું, આ નદી તે એને ગંગા જેવી અને આ વૃક્ષો તે એને કદપવૃક્ષો જેવાં આનંદકારક થઈ પડશે. આ આશ્રમ તો એને ચક્રવર્તિ રાજ્યના લાભ કરતાં વધારે સુખકારક થશે, એટલુંજ નહિ પણ પુત્રી સાવિત્રી અને પુત્ર સત્યવાનની સુંદર મુખમુદ્રાજ જણાવી આપે છે કે તે કદિ પણ કોઈ દુઃખ ભોગવનાર નથી; એ

મ છતાં આપણે આ સમયે આશ્રય આપીએ એ અમારી મિત્રાધને, પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીના સત્યવાન ઉપરના નિઃ-  
સીમ સ્નેહને અને સત્યવન્ના અનુપમ પરાક્રમને કલંક લગાડવા જવુંજ છે, પછી જવી તમસર્વની ઇચ્છા.

માલવી—પ્રાણનાથ ! સ્ત્રિયો ગમે તેવી બુદ્ધિવાળી હોય તોપણ પુરુષોની સૂક્ષ્મબુદ્ધિ જે અમત્કારિક કામ કરે છે તેનો સ-  
હસ્રાંશ પણ તેઓની બુદ્ધિ કરી શકતી નથી. આપનો વિ-  
ચાર મને ઘણોજ ઉત્તમ લાગે છે ને આપની ઇચ્છાપ્રમા-  
ણેજ સાવિત્રીનો સ્વયંવર થવામાં હું હવે પ્રસન્ન છું.

શત્રુશલ્ય—મહારાજ ! અમે પણ આપના મતને પૂર્ણ રીતે મ-  
ળી ગયા છિયે અને અમારા પ્રથમના વિચારો ઘણાજ નિ-  
ર્બળ હતા એમ સિદ્ધ થાય છે.

અશ્વપતિ—પ્રતીહાર ?

પ્રતીહાર—આજ્ઞા મહારાજ.

અશ્વપતિ—સાવિત્રીને વિવાહયોગ્ય આભૂષણો પેહેરાવી દેવી-  
સહિત દુમત્સેનના આશ્રમમાં તેડી આવો.

પ્રતીહાર—જેવી આજ્ઞા.

અશ્વપતિ—દેવિ ! મુને નિશ્ચય છે કે આવી રીતે સ્વયંવર થાય  
તેથી તમારું મન દુખાતું નહિજ હોય; તોપણ હું તમને  
જણાવું છું કે શાસ્ત્રની રીતિપ્રમાણે આજે આપણે જે વિવાહ  
કરીશું તે વ્રાજ્યવિવાહ કેહેવાય છે. વિવાહ આઠ પ્રકાર  
ના છે તેમાં પ્રથમ અને ઉત્તમોત્તમ આ વિવાહ છે. સા-  
વિત્રીના ગળામાં એક અમૂલ્ય હીરાનો હાર રાખજો કે તે  
સ્વયંવરના શુભ સમયે સત્યવાનના ગળામાં નાખે.

સાલવી-પ્રાણનાથ ! આપ જ કરો તે ઉત્તમોત્તમજ હોય એવો મને નિશ્ચય છે ને હું આપના કૃત્યથી રાજીજ હોઈ એમ આપે નિશ્ચય રાખવો. હવે સાવિત્રી પાસે જવા આજ્ઞા લઈછું. (નીકળી જાય છે.)

અશ્વપતિ-પ્રધાનો ! ચાલો, આપણે પણ આર્યરાજર્ષિ દુમત્સેનને આશ્રમે જઈએ.

પ્રધાનો-જેવી પ્રભુની આજ્ઞા. (એમ કહી સર્વે નીકળી જાય છે-)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ - માધવીમંડપ.

દેવવ્રત અને પ્રજ્ઞાવાન્.

દેવવ્રત-(મનમાં) મુને તો આશ્ચર્ય લાગે છે કે આ તે વૃદ્ધરાજનો કેવો વિચાર છે ?

પ્રજ્ઞાવાન્-(પ્રવેશ કરીને) પ્રિયમિત્ર દેવવ્રત ! શું વિચારમાં ઉતરી ગયા છો ?

દેવવ્રત-ભાઈ પ્રજ્ઞાવાન્ ! તમારું આ સમયનું આવવું મુને આનંદકારક થઈ પડ્યું છે.

પ્રજ્ઞાવાન્-પ્રિય દેવવ્રત ! તમારી મુખમુદ્રાઉપરથીજ જણાય છે કે તમે કંઈ વિચારમાં છો, પણ તે મને કેહેવા યોગ્ય છે કે નહિ ?

દેવવ્રત-એ શંકાજ તમારી ખોટી છે. એવો કયો વિચાર જગતમાં છે કે તે મિત્રને ન કેહેવાય ? પણ માત્ર આપણા બેનાજ મનમાં રાખવાનો છે.

પ્રજ્ઞાવાન્-ભાઈ દેવવ્રત ! ત્યારે તો તમારા વિચાર સંભળાવવા



ખંધ કરો. મારાથી પ્રિયમિત્ર સત્યવાનને તો કહ્યાવગર રહે-  
વાશે નહિ, માટે તમારે તેનાથી તે વિચાર છાનો રાખવો  
હોય તો મુને પણ ન કહેવો.

૫ વ્રત—પ્રિયમિત્ર! એને કહેવો ન કહેવો એ તો તમે તે વિચાર  
સાંભળશો એટલે તમને નિશ્ચય થઈ જશે.

પ્રજ્ઞાવાન્—ઠીક છે ત્યારે, હું સાંભળવા આતુર છું.

૬ વ્રત—આપણા મિત્ર સત્યવાન્ માતાપિતાની જે ભક્તિ કરે  
છે તે કાઠથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી. રાતદિવસ તેની ને  
તેનીજ સેવા કર્યા કરે છે. નથી રાત્રિ ગણતા કે નથી દિ-  
વસ ગણતા, નથી ટાઢ ગણતા કે નથી તડકા ગણતા, ન-  
થી વાયુ ગણતા કે નથી વરસાદ ગણતા, જે જે સમયે પો-  
તાનાં માતાજી કે પોતાના પિતાજી આજ્ઞા કરે છે તે તે સ-  
મયે હાથ જોડીને ઉભાજ હોય છે; એટલુંજ નહિ પણ  
કાઠ ટાણે એના મુખમાં ઉદાસીનો લેશ પણ જણાયો ન-  
થી. આપણને આશ્ચર્યંતર મિત્ર ગણે છે, તોપણ કાઠ દિ-  
વસ તેણે એવો અભિપ્રાય નથી જણાવ્યો, કે તેને તેમની  
સેવામાં લેશ માત્ર પણ અરૂચિ હોય. પોતે રાજકુમાર છ-  
તાં અંધારી ઘોર વર્ષાઋતુની રાત્રિમાં પણ, પિતાની આ-  
જ્ઞાથી દૂર વનમાં જઈને સૂર્યોદય થયા પેહલાંજ ફળકૂલ  
અને ખીલીવિગેરે જથાખંધ તેમની સેવામાં લઈ આવી મેલે છે.

પ્રજ્ઞાવાન્—આ વાત કાંઈ મારી અજ્ઞાણી નથી. એથી આપણે  
સંતોષ પામવા જેવું છે. ધણુંકરી રાજકુમારો સત્યવાન્ જે-  
વા પિતૃભક્ત થવા વિરલ છે. પણ ભાઈ! એ કલ્યાણકાર-  
ક વાતમાં તમારે ઉદાસ થવાજેવું શું છે?

દેવવ્રત—ઉદાસ થવાનું એજ, કે સત્યવાનની આવી ભકિત છતાં તેમનાં માખાપ તેનાજ કલ્યાણથી વિરૂદ્ધ વિચાર કરે છે.

પ્રજ્ઞાવાન્—એમ હોય નહીં.

દેવવ્રત—હું પણ એથીજ આશ્ચર્ય પામું છું, કે એ એયનો સત્યવાન્ ઉપર એવો પ્રેમ છે કે તે પોતાના પ્રાણથી પણ તેને વાધારે પ્રિય ગણે છે, તોપણ આ વિચારમાં કેમ વિરૂદ્ધ થતાં હશે ?

પ્રજ્ઞાવાન્—કયા વિચારમાં ?

દેવવ્રત—તેજ કહું છું. આજ આપણા પિતાજીએ મધ્યરાત્રિએ આજ્ઞા કરી કે ‘સૂર્યોદયની વેળાએ પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિ આવવાના છે, માટે પુષ્પો લેઈ આવો એટલે હું સૂર્યોદયની પેહેલાં શિવપૂજન કરી લઉં.’

પ્રજ્ઞાવાન્—એ ઠીક વિચાર કર્યો.

દેવવ્રત—આ આજ્ઞા સાંભળી સત્યવાન્ તો ઉઠીને તરત પુષ્પો લેવા ગયા અને મને તો ટાઢનેલીધે તેની સાથે જતાં આગસ થયું, તેથી પર્ણશાળામાં પડ્યો રહ્યો.

પ્રજ્ઞાવાન્—પછી ?

દેવવ્રત—એટલામાં પિતાજી બોલ્યા કે, ‘દેવિ! રાજ અશ્વપતિ કોઈ પણ પ્રકારે પોતાની પુત્રી સાવિત્રીને સમજાવે, ને તે સત્યવાન્ સાથે સ્વયંવર કરવાનો વિચાર માંડી વાળે તો સાંઝું.’ તેના પ્રત્યુત્તરમાં માતાજીએ કહ્યું કે, ‘પ્રાણનાથ! હું પણ તેમજ વિચાર કરું છું. એ કમળ જવાં કમળ અંગવાળી સાવિત્રી કેવીરીતે આ દુઃખને સહન કરી શકશે ?’

પ્રજ્ઞાવાન્—પછી ?

દેવવ્રત—પછી પિતાજીએ કહ્યું કે, ‘મैं તો તમે સાંભળો તેમ અ-

શ્વપતિને સત્યવાન સાથે સાવિત્રીનો સ્વયંવર કરવાની ના પાડી, પણ તેણે માન્યું નહિ. તોપણ મારા મનમાં એવો વિચાર છે કે ફરીથી પણ તેને સમજાવીને વિચાર બંધ રાખવો.' માતાજીએ કહ્યું કે, 'તેમ થાય તો સાફ છે.' ઇત્યાદિ વિચાર ચાલતો હતો ત્યાં સત્યવાન આવી ગયા એટલે બંધ રહ્યો, ને હું ઉદાસ થઈ માધવીમંડપમાં આવી વિચાર કરું છું. સાવિત્રીનો સ્વયંવર સત્યવાન સાથે થવાથી ઘણોજ લાભ છે. આ પદ્મશ્રદ્ધામાં અશ્વપતિ જવા પ્રખ્યાત રાજાની પુત્રી સ્વયંવર કરવા આવે ને ના પાડવી એ લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે એટલે મુખ ધોવા જવા જેવું છે. આપણે ક્યાં એને કેહેવા ગયા હતા? પોતાના સ્વભાવથી એ વરવા આવે છે તો ના ન કેહેવી જોઈએ, પણ તેઓ દોણ જાણે શું વિચાર કરતાં હશે? ગમે તેમ હોય પણ પ્રિયમિત્ર સત્યવાનનું તો તેઓ આ સમયે અહિતજ કરે છે.

જ્ઞાવાન—ભાઈ દેવવ્રત! આપનું નામજ દેવવ્રત છે એટલે દેવની આરાધનાનીજ તમને ખપ્પર પડે, પણ આવા સૂક્ષ્મ વિષયમાં તો પ્રજ્ઞાવાનનુંજ કામ છે.

દેવવ્રત—(રીસથી) હવે તમે પ્રજ્ઞાવાન છો તે મને સમજાવો જોઈએ, કે તેઓનો વિચાર સત્યવાનના હિતમાં કેમ ઘટાવો છો?

પ્રજ્ઞાવાન—(હસીને) મારા પ્રિયમિત્ર! તમે રીશ નહિ કરો. આપ જાણો છો કે રસશાસ્ત્રમાં શૃંગારઆદિ નવ અથવા વધારે રસો લખ્યા છે. તેમ સૌહૃદ રસ તથા વત્સલ રસ પણ કદા છે.

દેવવ્રત—હા, તેથી શું થયું?

પ્રજ્ઞાવાન્—કાંઈક ધીરજ રાખો હું કહું છું. પ્રત્યેક માણસને પોતાના મિત્રોપ્રત્યે અને સગા ભાઈઓપ્રત્યે જે અદ્ભુત પ્રેમ હોય છે તે ‘સૌહૃદ’ રસ કહેવાય છે, અને પોતાના બાલકોપ્રત્યે જે વિચિત્ર પ્રેમ હોય છે તે ‘વત્સલ’ રસ ગણાય છે. જો કે જન્મ શૃંગાર અને વીર, પરસ્પર વિરોધી છે તેવા આ વિરોધી નથી, તોપણ એતો સહજજ છે કે જે રસની જે સમયે વૃદ્ધિ હોય, તે સમયે તે રસ બીજા રસનો વિરોધી હોય તોપણ તેને દબાવી દે છે ખરો. એપ્રમાણે આપણા પ્રિયમિત્ર સત્યવાન્ ઉપર એ વૃદ્ધ પવિત્ર માતાપિતાનો જે પ્રેમ છે તે નિઃસીમ છે, પરંતુ આ સમયે પોતાના પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિપ્રત્યે ઉછળતા સૌહૃદ રસના સમુદ્રમાં તે દબાઈ ગયો છે એમ સમજવું જોઈએ.

દેવવ્રત—તમે ઠીક લંબાણથી કહ્યું. હું તો ઉતાવળો એટલે તરત કહી નાખ્યું જે તેઓ સત્યવાનના હિતમાં વિરુદ્ધ વિચાર કરે છે. અને તમે ધીરજથી પ્રેમ દબાઈ ગયો છે એમ કહ્યું. એ બેયનો અભિપ્રાય શું નોખો થયો ? એથી શું સત્યવાનના ગળામાં સ્વયંવરની માળા પડી ?

પ્રજ્ઞાવાન્—(હસીને) હા, પડી નથી પણ અવશ્ય પડવાની.

દેવવ્રત—શું આપત્તિ કે ?

પ્રજ્ઞાવાન્—નહિ નહિ, સ્વયંવરની માળા.

દેવવ્રત—ખરે તમે આગ્રહી જણાવ્યો છો. માતાપિતાજ કહે કે, ‘મારા પુત્ર સાથે સ્વયંવર કરો નહીં,’ ત્યારે બીજા તે એ વિષયમાં ઠાણ અભિપ્રાય આપે ?

પ્રજ્ઞાવાન્—પ્રિયસખા દેવવ્રત ! તે વૃદ્ધા સ્વયંવરની ના પાડે છે તેનું કારણ તમે કાંઈ જાણ્યું છે ?

દેવવ્રત—નહિ. તમે જાણ્યું હોય તો કહો.

પ્રજ્ઞાવાન્—તેનું કારણ અશ્વપતિનું સૌહૃદ્દળ. જ્યારે મહારાજ ઘુમત્સેન તથા તેમનાં રાણી, ‘અશ્વપતિની પુત્રી તે આપણીજ પુત્રી, જેમ બને તેમ તે સુખી થાય તો સાહેબ,’ એવો વિચાર એકાંતમાં પણ કર્યા કરે છે, ત્યારે શું અશ્વપતિને ‘ઘુમત્સેનનો પુત્ર તે મારોજ પુત્ર, જેમ બને તેમ સત્યવાનને સુખી કરવો,’ એવો વિચાર નહિ આવતો હોય ?

દેવવ્રત—(કાંઈક વિચારમાં પડીને) જરૂર આવવો તો જોઈએજ. ત્યારે તમારું અનુમાન એમ છે, કે પિતાજી ના પાડશે તો પણ સ્વયંવર બંધ રહેશે નહિ ?

પ્રજ્ઞાવાન્—મારું અનુમાન એમ નહિ પણ મારો નિશ્ચય એમ છે. હું તો, સ્વયંવરનો સધળો વેશ ધારણ કરી, ગુરૂજનોની આજ્ઞા લઈ, સ્વયંવરની માળા હાથમાં ધારણ કરી, પવિત્ર સાવિત્રી સત્યવાનને વરવા આ સ્થળમાં પ્રવેશ કરતાં હોય એમ દેખું છું.

નેપથ્યમાં—મુનિજનો ! હું આપને પ્રણામપૂર્વક વિનંતિ કરું છું, કે આપ આ સમયે આ મંડપમાંથી જરા દૂર થાઓ, કારણ કે કુમારી સાવિત્રી સત્યવાનને વરવાસાથે પોતાનાં માતા માલવી સાથે અહિં પ્રવેશ કરે છે.

દેવવ્રત—ખરે પ્રજ્ઞાવાન્ ! તમારું બોલવું ઈશ્વરે સત્ય કર્યું ખરું. આલો આપણે માતાજીને સમાચાર આપિયે કે, રાણી માલવી તથા સાવિત્રી આપણા માલવીમંડપમાં આવ્યાં છે.

પ્રજ્ઞાવાન્-તમારૂં ઠેઠેવું યથાર્થ છે. આ શબ્દ મહારાજ અશ્વ-  
પતિના પ્રતીહારના જોવો છે. તેઓ હમણાંજ આ મંડ-  
પમાં આવશે તેની પેઢેલાં આપણે નીકળી જઈએ. (જાય છે.)

### પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ-દ્યુમત્સેનની પર્ણશાળા.

દ્યુમત્સેન, શૈબ્યા, સત્યવાન્, પ્રજ્ઞાવાન્, દેવવ્રત આદિ.

દ્યુમત્સેન-દેવિ ! તમે શિવપૂજન કરી રહ્યાં કે નહિ ?

શૈબ્યા-પ્રાણનાથ ! મારે સ્તુતિપાઠ અને પુષ્પાંજલિ બાકી છે.

દ્યુમત્સેન-સત્યવાન્ !

સત્યવાન્-આજ્ઞા મહારાજ.

દ્યુમત્સેન-તમારૂં નિત્યકર્મ સમાપ્ત થયું ?

સત્યવાન્-જી, હા, શી આજ્ઞા છે ?

દ્યુમત્સેન-ત્યારે તમે મહારાજ અશ્વપતિને સામા જાઓ. એ  
હમણાં અહિં પધારતા હશે.

સત્યવાન્-જેવી પિતાજીની આજ્ઞા. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

દ્યુમત્સેન-દેવિ ! સત્યવાનનું સૌજન્ય તો કાંઈ અલૌકિક છે.

શૈબ્યા-એ આપના પુણ્યનો પ્રતાપ છે.

દ્યુમત્સેન-એમાં સૌજન્ય છે એ તો આશ્ચર્ય નહિ પણ એના  
મિત્ર દેવવ્રત અને પ્રજ્ઞાવાનમાં પણ કાંઈ વિચિત્ર પ્રકારનું  
સૌજન્ય છે.

શૈબ્યા-આર્યપુત્ર ! આપનું બોલવું યથાર્થ છે. એ બેય જણ તો પો-  
તાનાં માતાપિતાની ભક્તિ કરે તેવીજ આપણી કરે છે.

દેવવ્રત-(મનમાં) એટલાથીજ કૃતાર્થ થિયે.

દ્યુમ્ત્સેન—દેવિ ! એ બેયની ઉપર મુને એટલો પ્રેમ છે, કે મારે સત્ય-  
વાન્ એક પુત્ર નથી પણ એ સહિત ત્રણ પુત્ર છે એમ ગણું છું.

પ્રજ્ઞાવાન્—દેવવ્રત ! જોયું એ મહાત્માનું મહત્વ ?

દેવવ્રત—ખરે એમનું મહત્વ એમનામાં જ છે.

શૈબ્યા—આર્યપુત્ર ! આપ, જોવો તેવિષે પ્રેમ ધરાવો છો તેવો જ  
મારો પ્રેમ તેઓ બેયપ્રત્યે છે. જ્યારે જ્યારે હું તેને નથી  
દેખતી ત્યારે ત્યારે મને પવિત્ર સત્યવાનના વિયોગથી જ-  
ટલું દુઃખ થાય છે-તેટલું જ થાય છે. આજે તો સવારના તે-  
ઓ બેય દેખાયા પણ નથી.

પ્રજ્ઞાવાન્ અને દેવવ્રત—(પ્રવેશ કરીને) માતાપિતા ! અમે પ્ર-  
ણામ કરિયે છિયે.

દ્યુમ્ત્સેન—પુત્રો ! તમારું કદ્યાણ થજો. આટલી વાર ક્યાં હતા ?

પ્રજ્ઞાવાન્—અમે બેયજણા સુંદર માધવીમંડપમાં બેસી અમારી  
બાલપુત્રિકાના વિચાર કરતા હતા, એટલામાં મહારાજ અ-  
શ્વપતિનાં રાણી માલવી અને તેમનાં પુત્રી સાવિત્રી તે  
મંડપમાં પધાર્યા તેથી એ સમાચાર આપવા જ અમે ઉ-  
તાવળથી અહીં આવ્યા છિયે.

દ્યુમ્ત્સેન—પુત્ર દેવવ્રત અને પ્રજ્ઞાવાન્ ! તમે તરત (શૈબ્યા સા-  
મી આંગળી ચીંધીને) એમને એ મંડપમાં તેડી જાઓ.

બેયજણા—જેવી પિતાજીની આજ્ઞા.

શૈબ્યા—હું સ્તુતિપાઠ કરી લઉં. (સ્તુતિ કરે છે.)

(વૈતાલિય.)

કરુણાકર દેવ પાપ ને, કરજો દૂર અમાપ તાપને;  
સચરાચર વિશ્વતાતને, વધતું શું વધવું જ આપને.

શિવ ભક્તિ કદી નથી કરી, નથિ વિશ્વેશ વિરક્તિ મેં ધરી;  
 પરદુઃખ નથી હર્યા હરિ, પરઆશા મુજથી નથી સરી. ૨  
 બહુ પુણ્ય કર્યાં કર્યાં નથી, પરનાં કષ્ટ કદી હર્યાં નથી;  
 પણ પૂજન આપનું થતાં, સહુ સત્કર્મ ગણું કર્યાં હતાં. ૩  
 નથિ પૂજનરીતિ જાણિ મેં, નથિ તેવી સ્તુતિઓ કરાણિ મેં;  
 શરણાગત એમ જાણિને, કરુણાદૃષ્ટિ કરો સદા તમે. ૪  
 જપ કે તપ જાણતી નથી, વ્રતવાર્તા શ્રવણે ધરી નથી;  
 કરશે નહિ મુક્ત તાપથી, કદિ બીજે સુર કાચ આપથી. ૫  
 શ્રુતિ શાસ્ત્ર અને નહીં સ્મૃતિ, ન જાણાણિ શુભ ધર્મપદ્ધતિ;  
 સમજું પણ સર્વ તાપની, હરનારી કરુણાજ આપની. ૬  
 કરુણા ન કરો કરો ગમે, કરુણાસાગર આ સમે તમે;  
 પણ કાચ ન અન્ય આપથી, કરશે મુક્ત અમાપ તાપથી. ૭  
 પદપૂજનથીજ આપનાં, સહુ સૂકાય સમુદ્ર પાપના;  
 શ્રવણે ન પડે વિલાપના, કદિ શબ્દો કરનાર તાપના. ૮  
 બહુ રંક થયા નરેશ્વરો, સહસા કૈક થયા સુરેશ્વરો;  
 બહુ પાપ અપાપ થૈ ગયા, અતિ મૂખો કવિરાજ થૈ ગયા. ૯  
 જન નિત્ય નિરાશ જ હતા, સુતને મિત્ર વિના રહી જતાં;  
 પ્રભુ તેપણુ પુત્ર-પૌત્રનું, સુખ પામ્યાજ પવિત્ર મિત્રનું. ૧૦  
 દશ પાંચ છ સાત વર્ષનું, વણિ આયુષ્ય પ્રમાણુ જમનું;  
 અજરામર તે બધા થયા, અતિમૃત્યુ પદને તરી ગયા. ૧૧  
 સુખ લેશ થવોજ જમને, ન ધટે દેવ કદાપિ તેમને;  
 અતિસૌખ્યસમુદ્ર જિછળ્યા, સુતસંપત્સુખના નિધિ મળ્યા. ૧૨

(માલિની.)

અસુર સુર મનુષ્યો યક્ષ કે રાક્ષસોમાં,



સુરમુનિ મુનિયોમાં સિદ્ધ કે તાપસોમાં;

પ્રખલખલ પ્રતાપી થૈ ગયા દેવ જ જ,

પદકમલ તમારું સેવવાથીજ તે તે.

૧૩

(સ્તુતિપાઠ થઈ રહ્યા પછી) પ્રાણુનાથ! ત્યારે હું માધવી-  
મંડપમાં જવા રજા લઈ છું.

દ્યુમત્સેન—હા, ભલે. પુત્ર દેવવ્રત! પ્રજ્ઞાવાન્! તમે જાઓ એ-  
મની સાથે. (પ્રજ્ઞાવાન્ તથા દેવવ્રત તેને દોરી લઈ જાય છે.)  
(મનમાં) સૂર્યોદય થઈ ચૂક્યો છે. મારા પ્રિયમિત્ર અશ્વ-  
પતિને આવતાં વિલંબ થયો ખરો. પુત્ર સત્યવાનને ગયે  
પણ ઘડી એક થવા આવી તોપણ તેઓ આવ્યા નહિ એ  
શું? (એટલામાં સત્યવાન્, રાજા અશ્વપતિ તથા પ્રધાનો  
પ્રવેશ કરે છે.)

સત્યવાન્—પિતાજી! મહારાજા અશ્વપતિ પધાર્યા છે.

દ્યુમત્સેન—પધારો પ્રિયમિત્ર, (એમ કહીને ઉભા થવા જાય છે.)

અશ્વપતિ—નહિ નહિ, ધણો શ્રમ ન લેવો. (એમ કહી હાથ  
ઝાલી તેને બેસારે છે અને પોતે પણ બેસે છે. પ્રધાનો પણ  
પ્રણામ કરી બેસી જાય છે.)

દ્યુમત્સેન—આપને આવતાં કેમ આટલો વિલંબ થયો?

અશ્વપતિ—આશ્રમનું મનોહરપણું નીરખતાં વિલંબ થયો તે  
જાણવામાં આવ્યો નહીં.

દ્યુમત્સેન—વત્સ અશ્વપતિ! આપને કાંઈ વિનંતિ કરવી છે.

અશ્વપતિ—આજ્ઞા કરવી છે એમ કહેવું ઘટે છે.

દ્યુમત્સેન—ત્યારે હું તેમ કહીશ ત્યારે તમારે તે પાળવીજ પડશે.

અશ્વપતિ—આપની યોગ્ય આજ્ઞા પાળવામાં કદિ આ માણસ પ્રમાદ કરે એમ આપને સંદેહ છે ?

દ્યુમત્સેન—નહિ નહિ.

અશ્વપતિ—ત્યારે સુખેથી આજ્ઞા કરો.

દ્યુમત્સેન—હું આપને એમ કહું છું, કે જે રાજહંસીએ માનસ સરોવરમાં જન્મ લીધો હોય, જે રાજહંસી નંદનવનના નંદનવૃક્ષમાં મોટી થઇ હોય, અને જે રાજહંસીએ નિર્મળ મુક્તામણિના આહારથી ક્ષુધાની અતેદેવગંગાના અમૃત-સરખા જલથી તૃષાની શાંતિ કરી હોય, તે રાજહંસીને એક નિર્જનવનમાં આવી પડવું એ કાંઈ ઉચિત ગણાશે ?

અશ્વપતિ—જે તેનોજ પ્રાણપતિ રાજહંસ, દૈવના યોગથી, શા-પના યોગથી, પાપના યોગથી, કે પોતાના અદૃષ્ટના યોગ-થી તે નિર્જનવનમાં આવી પડ્યો હોય, તો તે સાથે રહેવા કોઈ પણ અયોગ્ય ગણે એમ હું કહી શકતો નથી. એટ-લુંજ નહિ પણ એની સાથે અરણ્યમાં જઇને નહિ વસ-વાની સંમતિ આપનાર સારી સંમતિ આપનાર ગણાય એમ પણ હું કહી શકતો નથી.

દ્યુમત્સેન—ઠીક ત્યારે, નિરૂપાય.

શત્રુશલ્ય—દેવ ! આપણે માર્ગમાં આવતાં વિલંબ ધણો થયો છે, માટે અહિં ધણું ન રોકાતાં માધવીમંડપમાં જવા ય તો સારું.

અશ્વપતિ—આર્ય શત્રુશલ્યનું બોલવું ખરૂં છે, ચાલો ત્યારે જઇએ  
દ્યુમત્સેન—જેવી સર્વની ઇચ્છા.

પ્રશ્નપતિ—(ધુમત્સેનનો હાથ ઝાલીને) (પધારો એમ કહી દારી જતાં પ્રધાનોસહિત જાય છે.)

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—માધવીમંડપ.

માલવી, સાવિત્રી, માલતી અને માધવી.

સાવિત્રી—(મનમાં) અહિં આવ્યે બે ઘડી થવા આવી પણ કાઈ આશ્રમનું મનુષ્ય આવતું નથી એ શું?

માલવી—પુત્રિ! આ મંડપમાં જ્યારે આપણે આવ્યાં ત્યારેજ બે ઋષિકુમારો અહિંથી નીકળી ગયા છે તેણે સમાચાર તો દીધા હશે, પણ આશ્રમવાસી લોકોને તો પોતાનું નિત્યકર્મ પોચતાં વિલંબ બહુ થાય. (એમ કહી દ્વાર સામી દૃષ્ટિ કરે છે ત્યાં.)

પ્રતીહાર—(પ્રવેશ કરીને) દેવિ! બારણે મહારાજ ધુમત્સેનનાં રાણી આવેલાં છે, ને તેની સાથે બે ઋષિકુમારો છે.

માલવી—(ઉભાં થઈ સામાં જતાં પગમાં પડી) દેવિ! હું માલવી આપને પ્રણામ કરું છું.

ઐશ્વર્યા—સખિ માલવિ! સ્નેહમાં અતિ વિનય કરવો તે ન ઘટે. (એમ કહી તેને ઉભાં કરીને મળે છે અને માલવી તેને હાથે દારી લાવી માધવીમંડપમાં આસન ઉપર બેસારે છે.)

સાવિત્રી—માતા! હું પ્રણામ કરું છું. (એમ કહી પગમાં પડે છે.)

ઐશ્વર્યા—પુત્રિ! અખંડસૌભાગ્યા ભવ. (એમ કહી પોતાના ખોળામાં બેસારે છે.)

સાવિત્રી—માતા! મુને આ અનુગ્રહ કરી કૃતાર્થ કરી છે.

ઐવ્યા—પુત્રિ ! જ્યાંથી તમે પ્રિયસખી માલવીને ત્યાં જન્મ લીધો છે ત્યાંથીજ એ અનુગ્રહને તમે પાત્રજ છો.

માલવી—દેવિ ! મુને આજે આપનાં દર્શન થયાં તેથી હું આ દિવસ ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગણું છું.

ઐવ્યા—પ્રિયસખિ ! એ તો આપણુ બેયને પરસ્પર છે. પરમદયાળુ પરમેશ્વર માણસનું ધારેલું કાંઈ સમયે પણ સિદ્ધ કરે છે.

માલવી—દેવિ ! આપના મળવાથી મને ઘણો સંતોષ થયો પણ તે સાથે અસંતોષ એ છે કે આપની આ દશા હું જોઉં છું.

ઐવ્યા—એમાં અસંતોષ શો છે ? બુદ્ધિમાન્ માણસે જ્યારે વિપત્તિ આવે ત્યારે રાજી રહેવું, કમકે તે પૂર્વના પાપનો ક્ષય કરે છે; અને સંપત્તિ આવે ત્યારે ઉદાસી રહેવું, કમકે તે પૂર્વજન્મનાં પુણ્યનો ક્ષય કરે છે. માટે કાંઈજ અસંતોષ ન રાખવો. નિરંતર હર્ષ—શોકમાં સરખું મન રાખવું, એ તો આપણું કુલીન સ્ત્રિયોનું કામ છે.

માલવી—દેવિ ! આપના સમાગમથી જ જ આનંદ થાય છે તેની સીમા નથી, તે સાથે વળી આવાં ઉપદેશવાળાં આપનાં વચન સાંભળી હું મારા આત્માને કૃતાર્થ માનું છું. (એટલામાં રાજા અશ્વપતિ, ઘુમત્સેન, સત્યવાન્ અને પ્રધાનો આવી પહોચે છે.)

પ્રતીહાર—(ઉભો થઈ નમન કરીને માલવીમંડપમાં ખપ્પર દેવા જવાની ઇચ્છા કરે છે તેટલામાં.)

અશ્વપતિ—પ્રતીહાર ! રાજ્યરીતિ સર્વ આપણા રાજ્યસાથે રાખી છે. આ તો સર્વે અભ્યંતર મંડળ છે, માટે તમે સર્વને

કહો કે અમે સધળા આવિયે છિયે અને તમારે પણ માધવીમંડપમાં રહેવું.

પ્રતીહાર—જેવી આજ્ઞા. (એમ કહી માધવીમંડપમાં જઈ પાછો આવે છે અને સર્વે માધવીમંડપમાં પ્રવેશ કરે છે. સ્ત્રીઓ સર્વે ઉભાં થઈ માન આપે છે.)

સત્યવાન—(માલવીને) માતા ! આપને નમન કરું છું.

માલવી—દીર્ઘાયુર્ભવ. (એમ કહી ખોળામાં બેસારવા જાય છે.)

સત્યવાન—તહિ માતા ! હું આપની પાસેજ બેસીશ. (એમ કહી નીચે બેસે છે.)

અશ્વપતિ—રાજ્યલક્ષ્મીથી પણ વધારે શોભતો આ માધવીમંડપ પદ્મપ્રદશમાં મહારાજને રાજ્યનું સુખ આપવાને થયો હોય એમ લાગે છે.

માલવી—આર્યપુત્ર ! આપ કહો છો તેમજ છે. વનમાં પણ મહાત્માનો મહિમા જોઈ શકો નથી. સધળી બેઠકો સોનાના સિંહાસનોને પણ ઝાખ્યાં પાડે એવી શોભે છે.

અશ્વપતિ—(ઉભા થઈને ધુમત્સેનને) આર્યરાજર્ષિ ! ‘વહુરત્નાવસુંધરા’ એ વાક્ય સર્વ સ્થળે પ્રસિદ્ધ છે, ને તેનો અર્થ યથાર્થ છે કે, પૃથ્વી બહુ રત્નવાળી છે. કેટલાંક રત્નો સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, કેટલાંક પર્વતોમાંથી પેદા થાય છે અને કેટલાંક ખાણોમાંથી નીકળે છે. તેથી પણ દૂર વિચાર કરિયે તો ક્ષીરસાગરનું મથન કરવાથી કેટલાંક રત્નો નીપજલાં છે. તેવિના ખીજાં પણ રત્નો ઉત્પન્ન થવાનાં સ્થાનકો હશે, પરંતુ વિદ્વાન્લોકો તે રત્નોને રત્ન ગણતા નથી, તે રત્નોમાં લોભ પામતા નથી, અને તે રત્નોના અલંકારોને માન પણ આપ-

તા નથી. તેઓ જે રત્નને રત્ન ગણી માથે ચડાવવા ઇચ્છે છે, તેઓ જેને રત્ન ગણી ગળે ખાંધવા ઇચ્છે છે, અને તેઓ જેને રત્ન ગણી હૃદયમાં રાખે છે, તે રત્ન કોઈ વિચિત્ર પ્રકારનું હોય છે. તે રત્નની આગળ તો હીરાઓ હલકા લાગે છે, લીલમ નિર્માલ્ય લાગે છે, માણિક્ય માલવગરનાં લાગે છે, અને મુક્તાકૃણ નિષ્કૃણ લાગે છે. નથી તે રત્નને સરાણે ચડવું પડતું, નથી તે રત્નને સારડી સહન કરવી પડતી, અને નથી તે રત્નને ઘણોના ધા ખમવા પડતા. તે રત્નને ઉત્પન્ન થવાનું સ્થાનક વિધાતાના વ્યાપારરૂપ સંસાર છે. તે રત્ન એક પોતાના સ્થાનનેજ નહિ પણ આખા દેશને પ્રકાશિત કરે છે. તે રત્નની પરીક્ષા કરનારા વિદ્વાનો હોય છે. વૃદ્ધ ઝવેરીઓ કે જોઓએ હીરા, લીલમ, માણિક્ય, અને મોતી વિગેરે કાંકરાઓને ઝાળખવામાં આખું આયુષ્ય કાઢ્યું હોય છે, તેઓ ચાર ચાર ચશમાં ચડાવી જીવે તો પણ તે રત્નની ખરી પરીક્ષા કરવા સમર્થ થતા નથી. આવું અદ્ભુત રત્ન તે એજ કે જે ‘માનવરત્ન’ એવા નામથી ઝાળખાય છે. હું માનું છું કે વિચિત્ર વસ્તુની રચના કરવામાં નિપુણ વિધાતા જ્યારે માનવરત્નની રચના કરવા ઇચ્છે છે, ત્યારે પુરાતન સર્વ રત્નોના ક્રેટલાક અદ્ભુત ગુણો તેમાં નિર્માણ કરે છે, તેથીજ કલ્પવૃક્ષ અને કામદુધાનું ઇચ્છિત અર્થ આપવાપણું, મદિરાનું મદજનકપણું, અને અમૃતની અનુપમ મધુરતા એ માનવરત્નના પ્રત્યેક વાક્યોમાં રહે છે, ઉચ્ચૈશ્રવા નામના અશ્વની ચંચળતા તેની બુદ્ધિમાં પ્રવેશ કરે છે, ઐરાવત નામના હાથિની ઉ-

જ્વળતા અને ધીરતા તેના મનમાં પ્રવેશ કરે છે, ચંદ્રમાની આદહાદકારક શક્તિ તેના શીલમાં પ્રવેશ કરે છે, આપ્સ-રાની સભારંજકતા અને કૌસ્તુભમણિની કઠોરતા આપત્તિ-ના સમયમાં તેના હૃદયમાં પ્રસિદ્ધ જાણાય છે તેમજ ધન્વં-તરીની વૈધવિધાની સ્વાભાવિક પરદુઃખભંજનતા તેના અંતઃકરણમાં ઝળકી ઉઠે છે. આવાં અદ્ભુત જંગમરત્નો ની-પજવાં ખડુ દુર્લભ છે. તેની ખરી પરિપક્વતાનો ચમત્કાર તેનાઉપર અનેક આપત્તિયો આવી પડવાથીજ જાણુ-વામાં આવે છે. તેને શુદ્ધ કરવાની સરાણુ સદ્ગુરૂના સદુપ-દેશોજ હોય છે. તે રત્ન દૃષ્ટિએ પડતાંજ મનુષ્યોનાં નેત્રને તથા અંતઃકરણને આનન્દ આપે છે.

હું એમ ધારું છું કે વિધાતાને સર્વ પદાર્થની જોડી કર-વાનોજ સ્વભાવ છે, તેથી જ્યારે તેવા નરરત્નનું તે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર નિર્માણ કરતા હશે, ત્યારે તેની જોડી માટે નારીરત્નનું પણ નિર્માણ કરતા હશે. બુદ્ધિ કે, પુણ્યશ્લોક નળરૂપ રાજરત્ન જ્યારે વીરસેનના દરબારમાં પ્રકટ થયું, ત્યારે દમયંતીરૂપ નારીરત્ન ભીમકરાજના દર-બારમાં થયું હતું; શ્રીરામચંદ્રરૂપ માનવરત્ને જ્યારે અ-યોધ્યાને આનંદમગ્ન કરી, ત્યારે સીતારૂપ નારીરત્ને મિથિ-લાનગરી શોભાવી હતી; જ્યારે દુષ્યંતરૂપ નરરત્ને જગ-તમાં જન્મ લીધો હતો, ત્યારે શકુંતલારૂપ નારીરત્ને તેની યોગ્ય જોડી થવા જન્મ લીધો હતો; ઇત્યાદિ અનેક નર-રત્નો અને નારીરત્નોની જોડી થઈ ગયેલ છે, તે વિચિત્ર વિધાતાની ઇચ્છાથીજ, એમાં કાંઈ સંદેહ નથી. વિધાતા

પોતાનાં શ્રમપૂર્વક રચેલાં ને દૂર દેશમાં નાંખેલાં રત્નો જ્યારે જોડાયેલાં જુવે છે ત્યારે તેને ઘણેજ આનન્દ થાય છે. આવાં નરરત્ન અને નારીરત્નની જ જોડીછે તેજ દંપતી કહેવાય છે. દંપતીનો ખરો ધર્મ શો છે? તે નળ-દમયંતી, સીતા-રામચંદ્ર, ઋતધ્વજ-મદાલસા, અત્રિ-અનસૂયા, અને અગસ્ત્ય-લોપામુદ્રા, ઇત્યાદિ પવિત્ર દંપતીનાં ચરિત્રઉપરથીજ જણાઇ આવે છે. પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે એક નિરૂપમ સત્યવાનરૂપ પુત્રરત્ન તમને અર્પણ કર્યું છે, અને તેની યોગ્ય જોડી મેળવવા સાવિત્રીરૂપ કન્યારત્ન મુને અર્પણ કરેલ છે, માટે તે ખેય રત્નોની એક જોડી થવા હું ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરું છું ને તે ખેયને પવિત્ર સીતા-રામચંદ્રઆદિ દંપતીની પ્રમાણે પોતપોતાના ધર્મમાં વર્તવાં આહિં હું ભલામણ કરું છું.

માલવી—(ઉભાં થઇને) આર્યપુત્રની આજ્ઞાપ્રમાણે પુત્રી સાવિત્રીને વત્સ સત્યવાનજ યોગ્ય છે, માટે તેનો સ્વયંવર જોવા મારું અંતઃકરણ આતુર છે.

વીરમિત્ર—મહારાજના મતને શુદ્ધ મનથી અમે મળતા આવિયે છિયે.

હુમત્સેન—પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિના સ્નેહને વર્ણવવા કાઠ રીતે હું શક્તિમાન નથી.

જૈન્યા—આવા મિત્રો પૃથ્વીમાં દુર્લભ છે.

અશ્વપતિ—જ્યારે સર્વના વિચારો મારા મતને મળતા છે, ત્યારે આ પવિત્ર અને કલ્યાણી વેળામાં પુત્રી સાવિત્રીભણીથી સ્વયંવરમાળા સત્યવાનના કંઠમાં પડેલી જોવા ઇચ્છું છું.



સાવિત્રી—(ઉભાં થઇ પોતાના ગળામાંનો હીરાનો હાર હાથ-  
માં લઈ લાજથી.) જો કે મારો મનરૂપ મુક્તાહાર અર્પણ  
કરીને હું આ આર્યપુત્રને મારા પ્રથમ દેશાટનની વેળાએ  
વરેલી છું, તોપણ આ પવિત્ર ચાર માતાપિતા અને સૂર્ય-  
દેવ આદિની સાક્ષીએ આ હાર અર્પણ કરી યાવજીવિ-  
ત ધર્મ, અર્થ, કામ અને સુખદુઃખમાં આ આર્યપુત્રની  
સહચરી થવા બંધાઈ છું, એટલુંજ નહિ પણ મન-વચન-  
કર્મથી એમને ઇશ્વરતુલ્ય ભજવા, તેમનાં માતાપિતાને  
તીર્થરૂપ ગણવા, પોતાના પ્રાણ અર્પણ કરતાં સુધી પણ  
તેમનું હિત કરવા તથા મારા પવિત્ર પિતાજીની આજ્ઞા-  
પ્રમાણે અને દંપતીના ધર્મપ્રમાણે વર્તવા હું બંધાઈ છું.  
(એમ કહી હીરાનો હાર સત્યવાનના કંઠમાં નાંખે છે.)

માઘવી અને માલવી—(પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે.)

સત્યવાન—(ઉભા થઇ લાજથી) આ હીરાના હારરૂપે આવેલી  
આર્ય મહારાજ અશ્વપતિની આજ્ઞાને હું માથે ચડાવું છું,  
ને એમના ઉપદેશપ્રમાણે યાવજીવિત વર્તવા હું  
બંધાઈ છું. (એમ કહી બેસી જાય છે.)

સર્વ—(જયજય શબ્દ બોલે છે.)

અશ્વપતિ—(હર્ષથી) આર્ય રાજર્ષિ! સ્વયંવરનું શુભકર્મ પરમે-  
શ્વરની કૃપાથી સમાપ્ત થયું છે. હવે આશ્રમના પ્રાહ્મણોને  
બોલાવીને બાકીનું શુભકર્મ સ્ત્રીઓ કરાવશે માટે આપણે  
સર્વ સર્વને સ્થાનકે જઇએ.

દ્યુમત્સેન—જેવી પ્રિયમિત્રની ઇચ્છા.

અશ્વપતિ—પધારો ત્યારે. (દ્વારો લઇજાય છે.)

માલવી—(શૈબ્યાને) ચાલો ચાલો, દેવિ! આપણે ચંપકવનમાં લા-  
જહોમ કરાવિયે. (એમ કહી શૈબ્યાને દોરી લઇજતાં  
સાવિત્રી-સત્યવાનસહિત નીકળી જાય છે.)

અંક ચોથો સમાપ્ત.

અંક ૫ મો. પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—રાજતંબુલ રાયનગૃહ.

રાજા અશ્વપતિ તથા તેની રાણી માલવી.

અશ્વપતિ—દેવિ! આજે સ્વયંવરના કામનો શુભ વિધિ સંપૂર્ણ  
થવાથી મને ઘણોજ આનંદ થાય છે.

માલવી—આર્યપુત્ર! મુને પણ વત્સ સત્યવાનના ગુણોવિષે  
તથા રાજર્ષિ ધ્રુમત્સેનના અને રાણી શૈબ્યાના સ્નેહવિષે  
વિચાર કરતાં સંતોષની સીમા રહેતી નથી, પણ પુત્રી સાવિ-  
ત્રીને આ વનમાં ગમશે કે નહિ, એ વિષેની ચિંતા મારા  
મનમાંથી મટતી નથી. જો કે એને દાઢપ્રકારે શીખ્યામણ  
દીધા જેવું નથી, તોપણ આપણે તેનાથી અજાણાં પડ્યાની  
પેહેલાં કાંઈ બોધ આપવો એમ મારો વિચાર થાય છે જે-  
થી તેમને શીખ્યામણ મળે.

અશ્વપતિ—તે વિચારણ છે તેથી જાણી જશે કે ‘મારાં અંતઃક  
રણુનો એમને લશેસો નથી થતો.’ ને તેમ જાણી. ‘ઓ  
છું લગાડશે.

માલવી-આર્યપુત્ર! હું એવી રીતે નહિ બોધ આપું કે તેને  
ઓછું લાગે. એવિષે નિશ્ચિંત રહે.

અશ્વપતિ-એમ હોય તો ભલે.

માલવી-ત્યારે એવિષે હું કાંઈ વિચાર કરી આવું. (જય છે.)

અશ્વપતિ-હું પણ આ તપોવનનાં વૃક્ષો જોઈ મારી દૃષ્ટિને કૃ-  
તાર્થ કરૂં. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ-દ્યુમત્સેનની પર્ણકુટી.

રાજા દ્યુમત્સેન અને રાણી શૈબ્યા.

દ્યુમત્સેન-દેવિ શૈબ્યા! પુત્રી સાવિત્રી અને પુત્ર સત્યવાનના  
વિવાહરૂપ શુભકર્મ નિર્વિઘ્ન સમાપ્ત થયું.

શૈબ્યા-આપ માધવીમંડપમાંથી આપના મિત્રસહિત પધાર્યા  
પછી આપની આજ્ઞાપ્રમાણે તરતજ ચંપકવનમાં બ્રાહ્મણો-  
ને તેડાવી તેમના કેહેવાપ્રમાણે કર્યું. અગ્નિસાક્ષિક દેવી  
માલવીએ સાવિત્રીનો હાથ સત્યવાનના હાથમાં સોંપ્યા  
પછી બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે, 'આ સમયે શાળ હોમાવવામાં  
સાવિત્રીના ભાઈની જરૂર છે, માટે તેને બોલાવો.'

દ્યુમત્સેન-ખરે, આ સમયે સહુનાં અંતઃકરણમાં બહુ ઓછું  
આવ્યું હશે. પછી ?

શૈબ્યા-પછી દેવી માલવીએ કહ્યું કે 'ઋષિઓ! આ માણસ  
દૈવયોગથી એ લાભ મેળવવામાં મંદભાગ્યવાળું રહેલ છે.'

દ્યુમત્સેન-દેવિ! મહારાણી માલવીનાં આ વાક્યથી તો સર્વના  
હૃદયમાં ક્રોધ નોખાજ પ્રકારના ખેદનો આવેશ આવ્યો હશે.

શૈબ્યા-હા પ્રાણનાથ ! એ સમયે ઠાઠ પણ એવી સ્ત્રી ન હતી કે જના મુખમાંથી નિઃશ્વાસ અને નેત્રમાંથી આંસુ નહિ પડ્યાં હોય.

દ્યુમત્સેન-સજ્જનોનો એ સ્વભાવજ છે. પછી !

શૈબ્યા-પછી મહારાણી માલવીએજ કહ્યું કે 'આ દેવવ્રત અને પ્રજાવાન એ બેય સાવિત્રીના ભાઈ છે એમ હું ગણું છું, માટે તેઓ પાસેજ કાંઈ ભાઈનું કામ હોય તે કરાવો.

દ્યુમત્સેન-(હર્ષ પામીને) ધન્ય છે દેવી માલવીને. મારા પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિની ધર્મપત્નીની ખુદ્ધિ એવીજ હોવી જોઈએ.

શૈબ્યા-માલવીના આ વાક્યથી સર્વને આનંદ થયો ને દેવવ્રત તથા પ્રજાવાને મળી શાળ હોમાવી.

દ્યુમત્સેન-ધણુંજ સંતોષકારક કામ થયું. હવે સાવિત્રી ને સત્યવાન ક્યાં છે ?

શૈબ્યા-આ પાસે શિવાલય છે તેને પ્રણામ કરી તથા આશ્રમવાસી ઋષિયોને વંદન કરી, અહિં આપને નમન કરવા આવશે.

સત્યવાન અને સાવિત્રી-(પ્રવેશ કરે છે.)

સત્યવાન-માતાપિતા ! હું પ્રણામ કરું છું.

દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યા-પુત્ર ! દીર્ઘાયુ થાઓ.

સાવિત્રી-માતાપિતા ! હું સાવિત્રી પ્રણામ કરું છું.

દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યા-(મસ્તક ઉપર હાથ મેલીને) ઐ સૌગ્યવાળાં થજો.

સાવિત્રી-(પોતાનાં સાસુસામા હાથ જોડીને,) માતા !

(માલિની)

પરિચય નયિ મારે છેક છું હું અન્નણી,  
ચરણ કમળ દાસી આપની એમ જાણી;  
વનફળ સમિધો ને ફૂલ કે મૂલ લેવા,  
અવર પણ ખુશીથી સોંપજે સર્વ સેવા.

ઝૈન્યા—પુત્રિ સાવિત્રી ! તમારો વિનય અને વિવેક તમારીજ  
પાસે છે. તમારા યોગ્ય જે કાંઈ સેવા હશે તે હું તમને ક-  
હીશ, પણ ફળ—મૂળ વિગેરે લેઈ આવવાનું કામ કાંઈ ત-  
મારે કરવાનું નથી.

સાવિત્રી—માતા ! હું તો એમજ ગણું છું કે જે કાંઈ કામ આ-  
પની સેવાનું હોય તે ગમે તેવું કઠણ હોય તોપણ મારેજ  
કરવા યોગ્ય છે.

ઝૈન્યા—પ્રિયપુત્રિ સાવિત્રી ! તમારા જવી કુલીન સ્ત્રિયોને  
તમે જે બોલો છો તે યોગ્ય છે. પણ માફ મન તમને તેવાં  
કામમાં જોડવા ઇચ્છતું નથી.

સાવિત્રી—માયાજી માતાજી ! એ સર્વ આપની નિઃસીમ કૃપા-  
નોજ મહિમા છે, તોપણ આપ તરફથી આપની સેવા સં-  
બંધી પવિત્ર આજ્ઞા થવાથીજ આ માણસ પોતાને કૃતાર્થ ગણશે.

ઝૈન્યા—પુત્રિ ! જો તમને એટલોખધો આગ્રહ છે તો હું તમને  
તમારા યોગ્ય સેવા કહું છું તે સાંભળો.

સાવિત્રી—હું તે આજ્ઞા માથે ચડાવવા હાજરજ ઉભી છું.

ઝૈન્યા—પુત્રિ ! નિરંતર શિવપૂજનનાં પાત્રો બેવાર માંજવાં, શિવ-  
પૂજનમાટે ખાલલતામાંથી ફૂલ વીણી લાવવાં અને શિવ-

પૂજનમાટે આ પાસેના બ્રહ્મકુંડમાંથી પવિત્ર જળનાં કમંડલુ ભરી લાવવાં, તે હું તમારે યોગ્ય કામ ગણું છું.

સાવિત્રી-માતા! આપની આજ્ઞાપ્રમાણે એ સર્વ કામ સાધવાન રહીને કરીશ. ખીજી પણ કાંઈ આજ્ઞા હોય તો કહો.

શૈબ્યા-પુત્રિ ! ત્યારપછી આલસતા અને નાનાં વૃક્ષોને કમંડળથી પાણી પાવું.

સાવિત્રી-માતા ! આપની આજ્ઞાપ્રમાણે કરવા હું ચુકીશ નહિ. (આજ્ઞા પ્રમાણે અનુક્રમે સઘળું કરીને રૂલઝાડને પાણી સીંચે છે. એટલામાં માલતી-માધવી પ્રવેશ કરે છે.)

માલતી-અરે આપણી પ્રિયસખી તો અહીંજ છે. કેવા ઉત્સાહથી તે કામળ હાથમાં કમંડલુ લઈને પુષ્પનાં વૃક્ષોને સીંચે છે ? આપણે જોઈએ તો ખરાં.

સાવિત્રી-(વિસામો લેવા નીચે બેસીને) ગુરૂજનની આજ્ઞાપ્રમાણે-  
(શાર્દૂલવિક્રીડિત.)

સીંચ્યો બાલકદંબ ચંપક અને સીંચ્યો અહીં આમ્રને,  
સીંચી જંબુલતા ચમેલિ ચપલા જઈ અને જૂઠને;  
સીંચી ભોરસલી પિલી તુલસિને પુષ્પાળ પુત્રાગને,  
માધવીમાલતિની હજી પણ રહી સંભાળ લેવી મને.  
(એમ કહી ઉઠીને જ્યાં માધવી અને માલતીના ક્યારામાં પાણી નાંખે છે ત્યાં.)

માધવી અને માલતી-(પ્રસિદ્ધ થઈને તેમાંની એક) પ્રિયસખિ!  
ખરે હવે અમારી બેની સંભાળ લેવી બાકી છે.

સાવિત્રી-(આશ્ચર્યાનંદથી) અરે, શું પ્રિયસખી માધવી અને માલતી ! આવો પ્રિય બેહેનો ! મારાં માયાળુ માતાજીએ

મારા વિનોદને માટે જમ તમખેયને ત્યાં રાખેલ છે, તેમ અહિં પણ મારાં માયાજી માતાજી શૈખ્યાએ આ બે પ્રિય-સખિયો મુને સોપેલ છે. (એમ કહી તે લતા ખતાવે છે.)

માધવી-પ્રિયસખિ ! જ્યારે તમે રાણી શૈખ્યાને માતા એવું વિશેષણ આપ્યું, ત્યારે તેણે માધવી અને માલતીલતારૂપ સખિયો સોપી માતા માલવીની બરોબરી કરવી તે યોગ્ય છે. સાવિત્રી-હા, તમારું કહેવું યોગ્ય છે. પણ આ વેળા તમારું અહિં પધારવું શા માટે થયું છે ?

માલતી-સખિ ! માતાજીએ અમને આજ્ઞા કરી છે, કે 'દેવી શૈખ્યાની આજ્ઞા લઈ પુત્રી સાવિત્રીને અહિં તેડી લાવો.'

સાવિત્રી-ત્યારે તમે ત્યાં પરજાણામાં જઈ તેમની આજ્ઞા દેવો. એટલામાં હું પણ કમંડલુથી આ ગુલાખને પાણી સીચીને આવું છું.

માધવી-અમે તમારા કહેવા પ્રમાણે જ કરીશું. (એમ કહી બેય પરજુટીમાં જઈ શૈખ્યાને પ્રણામ કરીને) મહાદેવિ ! આપનાં પ્રિયસખી મહારાણી માલવી આ સમયે સાવિત્રીને મળવા ઇચ્છે છે.

જૈન્યા-કાણે એ ? પુત્રી સાવિત્રીની સખિયો કે શું ?

માલતી-હા, માતાજી ! કૃપા કરીને અમારી સખીને આજ્ઞા આપો.

જૈન્યા-સાવિત્રિ ! એ સાવિત્રિ !

સાવિત્રી-(પુષ્પનાં વૃક્ષને પાણી પાઈ રહે છે ત્યાં શબ્દ સાંભળતાં જરા દૂરથી દોડી જઈને પ્રણામ કરી,) આજ્ઞા માતાજી !

જૈન્યા-તમે આ તમારી સખિયો તેડવા આવ્યાં છે તેની

સાથે દેવી માલવી પાસે જાઓ. મારા પ્રણામ કહીને ઢેઢે-  
જે ઢેઢે તમને મળવાનું મુને બહુ મન રહ્યા કરે છે.

સાવિત્રી—બહુ સાડું માતાજી ! (એમ કહી બેય સખિયો સાથે  
નીકળી જાય છે.)

### પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—રાજતંબુતું દિવાનખાતું.

રાજા અશ્વપતિ તથા રાણી માલવી.

અશ્વપતિ—પ્રતીહાર ! પ્રધાનોને બોલાવ.

પ્રતીહાર—આજ્ઞા મહારાજ. (એમ કહી નીકળી જાય છે અને  
પ્રધાનોને તેડી લાવી પાછો પ્રવેશ કરે છે.)

રાત્રુશાલ્ય તથા વીરમિત્ર—જય જય મહારાજ. (એમ કહી  
રાજા તથા રાણીને પ્રણામ કરે છે.)

અશ્વપતિ—પ્રિયમિત્રો ! આજ દેવીએ પોતાના રચેલ એક  
નાટકનો ખેલ કરાવવા વિચાર્યું છે, માટે તે જોવા  
તમને તેડાવ્યા છે.

રાત્રુશાલ્ય તથા વીરમિત્ર—મોટો અનુગ્રહ કર્યો.

માલવી—માલતી અને માધવીને મેં પુત્રી સાવિત્રીને તેડવા  
મોકલેલાં છે તે હજી સુધી ન આવ્યાં એ શું ?

(એટલામાં બે સખિયો સહિત પ્રવેશ કરીને.)

સાવિત્રી—માયાજી માતાપિતા ! હું આપને પ્રણામ કરું છું.

અશ્વપતિ અને માલવી—પુત્રી ! નિરંતર સુખી રહે.

સાવિત્રી—માતા ! માયાજી સાસુજી શૈબ્યાએ આપને પ્રણામ  
કર્યા છે, અને તેઓ ફરીથી મળવામાટે બહુ ઇચ્છા રાખે છે.



માલવી-પુત્રિ ! હું પણ તેમને મળવા તેટલીજ આતુર છું.

સાવિત્રી-માતા ! આ સમયે આપે મને શાસાડ બોલાવી છે?

જે આપના નિઃસીમ સ્નેહનેલીધે માત્ર માઈ મુખ જોવાજ બોલાવી હોય, તો મુને આપનાં દર્શન થયાં, હવે આજ્ઞા હોય તો હું મારાં અપંગ સાસુસસરાની સેવામાં પહોચી જઈ.

માલવી-પુત્રિ ! શું જીનું માવતરની માયા તમે ઉતારી નાંખી ?

સાવિત્રી-નહિ માતાજી ! એવી શંકા આપ કેમ કરો છો.

જણે આપના ઉદરમાં નવ માસ નિવાસ કર્યો છે અને જણે પ્યાર વર્ષ સુધી આપ પાસેજ કેળવણી લીધી છે, તે માણસ આપ કહો છો તેમ પોતાનાં અતિ દયાળુ માતાપિતાનાં માયાળુપણાનું વિસ્મરણ કરે? કદિ નહિ; તોપણ હું હ-મણાં આપ પાસે ન રહેતાં ત્યાં જવા જે વધારે ઉત્સાહ રાખું છું, તે આપે મને જે ધર્મ બાતાવ્યો છે તેમાં પ્ર-માદ ન થવાને માટેજ.

માલવી-પવિત્ર પુત્રિ ! તેમ વર્તવાથી અમે વધારે રાજી થઈએ

છીએ, પણ આજે અહીં એક નાટકનો ખેલ થવાનો છે તે જોવાનેમાટે તમને તેડાવ્યાં છે, તે જોઈને સવારે ત્યાં જજો.

સાવિત્રી-માતાજી ! આપ કહો તેમ કરવાને હું આધીન છું

પણ કાંઈ માણસ સાથે ત્યાં કેહેવરાવશે કે જ્યથી મારી ચિંતા ન કરે. (એમ કહી માતાની પાસે બેસે છે.)

માલવી-પ્રતીહાર ! આર્યરાજર્ષિ ધુમત્સેનના આશ્રમમાં જઈ

મહારાણીને મારા પ્રણામ કહીને કેહેજ કે, સાવિત્રી આ-જની રાત્રિ અહિં રહેશે.

પ્રતીહાર-જેવી દેવીની આજ્ઞા. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

## ગર્ભાંક ૧ જો.

સૂત્રધાર—(પ્રવેશ કરીને) (માલિની.)

જય જય જય થાજે પાર્વતીના પતિનો,  
જય જય જય થાજે સર્વદા સૌ સતીનો;  
જય જય જય થાજે સત્કવિની મતિનો,  
જય જય જય થાજે સદ્ગુણી ભૂપતિનો;

શત્રુશલ્ય—(બે હાથ જોડીને) જો આપ અન્નદાતા એક અવિવે-  
કને ક્ષમા કરો તો આ સેવક કાંઈ પ્રાર્થના કરવા ધારે છે.

અશ્વપતિ—જે કેહેવાનું હોય તે કહો.

શત્રુશલ્ય—આપણી રાજ્યરીતિપ્રમાણે આવી રીતે ચક્ર આડી  
પડ્યાવિના સૂત્રધારે દાખલ થવું એ ઘટિત નથી.

અશ્વપતિ—(જરા હસીને) પ્રિય શત્રુશલ્ય! આપનું કેહેવું ય-  
થાર્થ છે. આપનો ધર્મજ છે કે જ્યારે જ્યારે કાંઈ અ-  
મારાથી રાજ્યનીતિમાં ચૂક થાય, ત્યારે ત્યારે, સ્મરણ  
આપવું જોઈએ, પરંતુ આ સમયે તેમ નથી. આપ પુત્રી  
સાવિત્રીસાથે પ્રવાસમાં ગયા પછી પુત્રી સાવિત્રીના વિ-  
યોગનેલીધે દેવી માલવીને ક્રોધરીતે ગમતું નહિ, ત્યારે  
તેના મનને પ્રસન્ન રાખવા નિરંતર નાટક કરાવવાની અ-  
ગત્ય પડતી, એટલામાટે નાટકકળામાં કુશળતા પામેલા  
પુરૂષો પાસેથી અધ્ધરાઓને અભ્યાસ કરાવી, નાટકકળા-  
માં કુશળ કરેલ છે, તેમાંની એક આ સૂત્રધાર થઈ આ-  
વી છે. હવે પછી પણ જે પ્રવેશ આવે તેવિધે અધ્ધરા-  
ઓજ છે એવો આપે નિશ્ચય રાખવો.

શત્રુશલ્ય-મહારાજ! શું આ આસરા છે? કાણુ જાણે કે આ પુરૂષ નથી? માફ અંતઃકરણ બે પ્રકારથી આ વેળા પ્રસન્ન થાય છે. એક તો આપે આવી ગોઠવણ કરી છે તેથી, અન્યે બીજી આસરાઓએ એટલેસુધી કુશળતા મેળવી છે કે આ સ્ત્રી છે કે પુરૂષ એમ કાંઈયકી કલ્પના થઈ શકે નહિ તેથી.

વીરમિત્ર-મહારાજ! શત્રુશલ્ય ખરું કહે છે. પ્રથમ મને પણ એના જોવી શકા થઈ હતી એજ આ ખેલનું કુશળપણું જણાવી આપે છે.

અશ્વપતિ-એમ થાય ત્યારેજ નાટકની કળાનો ચમત્કાર ઢેહેવાય.

સૂત્રધાર-(પડદા સામું જોઈને) પ્રિયે! અહિં આવ.

નટી-(પ્રવેશ કરીને) આર્ય! આ હું આવી, આપની શી આજ્ઞા છે?

સૂત્રધાર-આ સર્વ સમાજ નવીન નાટક જોવાને મળેલ છે, માટે તે નવીન નાટકનાં મુખ્ય પાત્રને ઉદ્દેશીને કાંઈ બોલો કે, જોઈ શ્રોતાજનોનાં શ્રવણ ઈન્દ્રિયો પ્રસન્ન થાય.

નટી-જોવી આપની આજ્ઞા. (બોલે છે.)

(શિશ્વરિણી.)

પતિ ક્રોધી અંધો કદિ અતિ જરાજીર્ણ તનમાં,

મળેતો જ તેને પરમ શિવ માનીજ મનમાં;

સદા સેવી શાણી ઉભય કુળને ઉજ્જવળ કરે,

સુકન્યા એવી આ અવનિતલમાં દુર્લભ ખરે.

નેપથ્યમાં-ખરે અમારાં મંદલાગ્યથી એમજ છે. જો તેમ ન હોય તો આરેઠાર શોધીશોધીને યાકી ગયાં તોપણ તે સુકન્યા હજી સુધી કેમ ન મળે?

સૂત્રધાર-પ્રિયા! આ શબ્દો દોઢ રાજકન્યાની સખિયોના લાગે છે. જ્યાં રાજકીય માણસ હોય ત્યાં આપણું કામ નહિ, માટે ચાલો આપણે ખીજીકાર જઈએ. (જાય છે.)

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ - વ્યવનકુબિનો આશ્રમ.

લલિતા અને લીલાવતી પ્રવેશ કરે છે.

લલિતા-(પ્રવેશ કરીને) ખરે અમારાં મંદભાગ્યથી એમજ છે. જો તેમ ન હોય તો ચારેકાર શોધીશોધીને થાકી ગયાં તો પણ તે સુકન્યા હજી સુધી ઠમ ન મળે?

સાવિત્રી-આ બેય સખિયો પોતાની દોઢ પ્રિયસખીના વિયોગથી અતિ વિવહળ જણાય છે.

માલવી-હા, બેન.

શત્રુશલ્ય-વીરમિત્રા કહો જોઈએ આ આશ્રમ કાનો હશે?

વીરમિત્ર-મારા અનુમાનપ્રમાણે વ્યવનકુબિનો લાગે છે.

લીલાવતી-બેન લલિતા! તમે પિતાજીને પુછ્યું, કે સુકન્યા ક્યાં પધાર્યા છે?

લલિતા-હું શું પુછીશ? માતાજીએજ આવીને તરત પુછ્યું હતું.

લીલાવતી-પછી પિતાજીએ શું કહ્યું?

લલિતા-પિતાજીએ કહ્યું કે 'આશ્રમ જોવા જઈ છું.' એમ કહીને ગયાં છે.

લીલાવતી-હું ચંપકવનમાં, આશ્રવનમાં અને કદલીવનમાં જોઈ આવી પણ પ્રિયસખી જોવામાં ન આવ્યાં.

લલિતા-હું આ તરફ નદીના કાંઠા ઉપરનાં સઘળાં વન જોઈ આવી પણ ક્યાંય પણ પ્રિયસખી જોવામાં ન આવ્યાં.

લીલાવતી-સખિ ! દૂરથી જ આકાશ જેવો ઘ્રો આપણા જેવામાં આવે છે. ત્યાં આપણે ગયાં નથી માટે જઇએ. (નીકળી જાય છે.)

સુકન્યા-(પ્રવેશ કરી) ચારેકાર જોધ નિસાસો નાંખીને, ખરે, મારા મનમાં વગરકારણે જ ત્રાસ, જ કંપ અને જ ખેદ થાય છે, તેથી હું કાંઈ પણ મહાત્માના અપાર અપરાધમાં આવી છું એમ નિશ્ચય જણાય છે. માણસ ગમે તેવો વિદ્યાભ્યાસ કરે, ગમે તેવા ગુરૂઓ પાસે રહે, અને ગમે તેટલું જ્ઞાન મેળવે, તોપણ અવસ્થાથી થતું જ્ઞાન અવસ્થા થયાવિના પ્રાપ્ત થતું જ નથી. મારી મૂર્ખતા જોધ મને જ મારી ઉપર ધિક્કાર આવે છે. પ્રથમ તો માતાના રથમાંથી ઉતરી પિતાજીના ઘોડા સાથે ઘોડેસ્વાર થઈ ઢોડવાનું શું કારણ હતું? તેમ કર્યા પછી આશ્રમમાં આવી પવિત્ર પિતાજીની સેવામાં ન રહેતાં, માતાજીનો રથ આવ્યા પેહેલાં આ આશ્રમ જેવાની શી ઉતાવળ હતી? આ ઘાટો આશ્રમ જેતાં જેતાં અનેક મંડપો, અનેક નિકુંજો, અને અનેક છાયાવૃક્ષો ઉદ્ભવન કરી, આટલે દૂર આવવાનું શું કારણ હતું? આટલે દૂર આવ્યા સુધી પણ મારા મનમાં એમ ન આવ્યું કે 'હું એકલી છું, મારા પિતાનો પડાવ દૂર રહ્યો છે, મને પાછો આ અજ્ઞાણ્યો માર્ગ જડશે નહિ, મારી માતા મારી બહુ ચિંતા કરશે, મારા પિતાને મુને શોધવા માટે બહુ શ્રમ થઈ પડશે અને કાંઈ ધાતકી પણ મારી સામું આવી ચડશે તો હું વગર હથિયારે અને વગર કવચે શું કરીશ?' આ સર્વ ઓછી બાલબુદ્ધિ નથી. તેમાં પણ આહિં આવી આ રાક્ષસનાં

મૂત્રધાર-પ્રિયા! આ શબ્દો કોઈ રાજકન્યાની સખિયોના લાગે છે. જ્યાં રાજકીય માણસ હોય ત્યાં આપણું કામ નહિ, માટે ચાલો આપણે ખીજીકાર જઈએ. (જાય છે.)

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ - ચ્યવનકુષિનો આશ્રમ.

લલિતા અને લીલાવતી પ્રવેશ કરે છે.

લલિતા-(પ્રવેશ કરીને) ખરે અમારાં મંદલાગ્યથી એમજ છે. જો તેમ ન હોય તો ચારેકાર શોધીશોધીને થાકી ગયાં તો પણ તે સુકન્યા હજી સુધી ટકમ ન મળે?

સાવિત્રી-આ બેય સખિયો પોતાની કોઈ પ્રિયસખીના વિયોગથી અતિ વિવિહળ જણાય છે.

માલવી-હા, બેન.

શત્રુશલ્ય-વીરમિત્રા કહો જોઈએ આ આશ્રમ કોનો હશે?

વીરમિત્ર-મારા અનુમાનપ્રમાણે ચ્યવનમુનિનો લાગે છે.

લીલાવતી-બેન લલિતા! તમે પિતાજીને પુછ્યું, કે સુકન્યા ક્યાં પધાર્યા છે?

લલિતા-હું શું પુછીશ? માતાજીએજ આવીને તરત પુછ્યું હતું.

લીલાવતી-પછી પિતાજીએ શું કહ્યું?

લલિતા-પિતાજીએ કહ્યું કે 'આશ્રમ જોવા જઈ છું.' એમ કહીને ગયાં છે.

લીલાવતી-હું ચંપકવનમાં, આશ્રવનમાં અને કદલીવનમાં જોઈ આવી પણ પ્રિયસખી જોવામાં ન આવ્યાં.

લલિતા-હું આ તરફ નદીના કાંઠા ઉપરનાં સઘળાં વન જોઈ આવી પણ ક્યાંય પણ પ્રિયસખી જોવામાં ન આવ્યાં.

લીલાવતી—સખિ ! દૂરથી જ આકાશ જેવો ઘ્રો આપણા જે-  
વામાં આવે છે. ત્યાં આપણે ગયાં નથી માટે જઇએ. (ની-  
કળી જાય છે.)

સુકન્યા—(પ્રવેશ કરી) ચારેકાર જોઇ નિસાસો નાંખીને, ખરે,  
મારા મનમાં વગરકારણે જ ત્રાસ, જ કંપ અને જ ખેદ  
થાય છે, તેથી હું કાઢ પણ મહાત્માના અપાર અપરાધમાં  
આવી છું એમ નિશ્ચય જણાય છે. માણસ ગમે તેવો વિધા-  
વ્યાસ કરે, ગમે તેવા ગુરૂઓ પાસે રહે, અને ગમે તેટલું  
જ્ઞાન મેળવે, તોપણ અવસ્થાથી થતું જ્ઞાન અવસ્થા થયાવિ-  
ના પ્રાપ્ત થતુંજ નથી. મારી મૂર્ખતા જોઇ મનેજ મારીઉપર  
ધિકાર આવે છે. પ્રથમ તો માતાના રથમાંથી ઉતરી પિ-  
તાજીના ઘોડા સાથે ઘોડેસ્વાર થઇ દોડવાનું શું કારણ હતું?  
તેમ કર્યા પછી આશ્રમમાં આવી પવિત્ર પિતાજીની સેવામાં ન  
રહેતાં, માતાજીનો રથ આવ્યા પેહેલાં આ આશ્રમ જેવાની  
શી ઉતાવળ હતી? આ ઘાટો આશ્રમ જેતાં જેતાં અનેક મંડ-  
પો, અનેક નિકુંજો, અને અનેક છાયાવૃક્ષો ઉદ્ભવન કરી,  
આટલે દૂર આવવાનું શું કારણ હતું? આટલે દૂર આવ્યા  
સુધી પણ મારા મનમાં એમ ન આવ્યું કે ‘હું એકલી છું,  
મારા પિતાનો પડાવ દૂર રહ્યો છે, મને પાછો આ અજ-  
ણ્યો માર્ગ જડશે નહિ, મારી માતા મારી બહુ ચિંતા  
કરશે, મારા પિતાને મુને શોધવામાટે બહુ શ્રમ થઇ પડ-  
શે અને કાઢ ધાતકી પશુ મારી સામું આવી ચડશે તો હું  
વગર હથિયારે અને વગર કવચે શું કરીશ?’ આ સર્વ આ-  
છી બાલબુદ્ધિ નથી. તેમાં પણ અહિં આવી આ રાફડાનાં

ચકળતાં છિદ્રો જોઈને તેમાં શુભો ખોસવાથી મારીં મૂર્ખતા-  
નો, મારી બાલબુદ્ધિનો અને મારાં અવિચારીપણાનો તો  
કાંઈ પારજ રહ્યો નથી.

અશ્વપતિ—પ્રિયા ! રચના ઘણી ઉત્તમ કરી છે.

માલવી—પ્રાણનાથ ! સર્વ આપનો પ્રતાપ છે.

સાવિત્રી—માતા ! આ રચના નવીજ મારા જોવામાં આવે છે.

પ્રાધાનો—(પરસ્પર) આ જોતાં કોઈ જુદાજ રસનો આવિર્ભાવ  
થાય છે.

સુકન્યા— (વસંતતિલકા.)

હા હાય હાય શુભ કર્મ કર્યું ન આ મેં,

થાશે વિનાશ સહુનો પણ આજ ઠામે;

લીલાવતી ન લલિતા પણ પાસ મારી,

કોને કહું અરર હાય દશા નહારી.

(એમ જોલતાં જોલતાં મૂર્છિત થઈને પડે છે એટલામાં  
લીલાવતી તથા લલિતા સંભ્રમથી પ્રવેશ કરે છે.)

લીલાવતી—અરે, આ શું સુકન્યાજ !! પ્રિયસપ્તિ સુકન્યા, સુ-  
કન્યા ! (એમ કહી જગૃત કરે છે.)

લલિતા—ખરે ! આ તો મૂછી આવી ગઈ છે.

લીલાવતી—ત્યારે હવે શું કરશું ?

લલિતા—આ પાસેના પાણીના ઝરામાંથી પાણીનો પડિયો  
ભરી લાવ. (એમ કહી સુકન્યાને ખોળામાં લે છે.)

લીલાવતી—(ઉતાવળથી પાણીનો પડિયો ભરી લાવી લ-  
લિતાને આપે છે.)

લલીતા—(સુકન્યાના કપાળઉપર પાણી છાંટે છે.)



લીલાવતી—(કમળનાં પાનનો સુકન્યા ઉપર પંખો કરે છે.)

સુકન્યા—(જગૃત થતાં થતાં ફરીને.)

(વસંતતિલકા.)

રે હાય હાય શુભ કર્મ કર્યું ન આ મેં,

થાશે વિનાશ સહુનો પણ આજ ઠામે;

લીલાવતી ન લલિતા પણ પાસ મારી,

ઠાને કહું અરર હાય દશા નઠારી.

લલિતા—બેન સુકન્યા ! હું લલિતા અને લીલાવતી તમારી પાસેજ છિયે.

સુકન્યા—(સારી પેઠે જગૃત થઈને) પ્રિયબેનો ! શું તમે અહિં આંખ્યાં છો ?

લીલાવતી—હા, પણ બેન ! તમારી આ દશા થવાનું શું કારણ છે ?

સુકન્યા—બેનો ! મારા કર્મથી મારી આવી દશા થઈ છે.

લલિતા—તમારાં કર્મ તો સારાંજ છે.

સુકન્યા—નહિ નહિ, હું આ જન્મના કર્મવિષે કહું છું.

લીલાવતી—અમારાંથી તમારું ગંભીર બોલવું સમજાતું નથી.

સુકન્યા—પ્રિયબેનો ! હું આ આશ્રમમાં પિતાજીની સાથે આવીને, તરત નોખાંનોખાં સ્થળો જોવા લાગી. ઠટલાંક મનોહર સ્થળો જોયા પછી હું અહિં આવી પોહોચી, ને આ (રાફડા તરફ આંગળી બતાવીને) રાફડાનાં ચળકતાં છિદ્રો જોઈ મારી મૂર્ખાઈને લીધે તેમાં કાંટા ખોશ્યા. તેમાંથી મારા હીનભાગ્યને જણાવનારો આ લોહિનો પ્રવાહ પડે છે તે તેથીજ.

લીલાવતી—તેથી તમને શું પરાભવ છે ?

સુકન્યા—મુને એકને નહિ પણ મારાં આખાં કુટુંબને તેથી  
પરાભવ થશે એવો મુને ત્રાસ થાય છે.

લલિતા—તે કાંટા ખોસવાથી કાંઈ કાંઈ બોલ્યું?

સુકન્યા—ના સખિ.

લીલાવતી—ત્યારે ચાલો આપણે પિતાજીપાસે જઈને આ વાત  
કરિયે. તે સર્વ ચિંતા કરતાં હશે.

સુકન્યા—ના, આવિષે નકી કર્યાવિના હું પિતાજી પાસે આ-  
વિશ નહિ.

લલિતા—ત્યારે શું કરશું?

સુકન્યા—આપણે ત્રણેય મળીને રાફડો દૂર કરી તેમાં ઢાણ  
છે, તે જોઈએ.

લીલાવતી—ત્યારે બહુ સાફ, ચાલો તેમ કરિયે.

સર્વે—(રાફડો દૂર કરવા લાગતાં હાડપિંજર નજરે પડે છે, તેથી.)

લલિતા—પ્રિયસખિ! કાંઈ ભય પામશો નહિ. આ તો આપણે  
વૈધવિધાનો અભ્યાસ કરતાં હતાં તે સમયે શરીરના વિ-  
ભાગો ખતાવવા જેવું હાડપિંજર રાખ્યું હતું, તેવુંજ આ  
એક હાડપિંજર છે.

લીલાવતી—જે એમ હોય તો તો કાંઈજ ભય નથી.

સુકન્યા—(સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી નિરખીને મનમાં.)

(વસંતતિલકા.)

ઘોળી જટા ભરે પાંપણ સાવ ઘોળી,  
છે મૂછ દાઢી પણ તેમ બધીય ઘોળી;  
આવ્યું તપોવનવિષે તપકાજ જાણે,  
વૃક્ત્વ, મૂર્તિ ધરિને ઋષિની પ્રમાણે!!

(પ્રકાશમાં) બેનો! નકી આ કોઈ મહામુનિ છે. તપશ્ચર્યામાં તેનું માંસ અને લોહિ કીડિયો ચૂસી ગઈ છે, તેથી માત્ર પ્રાણ હાડપિંજરમાં રહેલ છે, એવું આ શ્વાસોશ્વાસ ઉપરથી જણાય છે. ખરેખર એને આંખમાં વાગવાથીજ મૂર્છા આવી ગઈ હશે.

લલિતા—(હાડપિંજરને નિહાળતાં) આપનું કહેવું ખરું છે. શ્વાસ છે એમ મુને પણ હવે લાગે છે.

સાવિત્રી—માતા! સુકન્યા તો સર્વે વિષયમાં કુશળ જણાય છે.

માલવી—પુત્રિ! પૂર્વે તમ જેવી રાજકન્યાઓ સર્વ વિધાનો અભ્યાસ કરતી.

સુકન્યા—બેન લલિતા! તું અહિંથી જ, ને આપણા પિતાજી પાસે જ વૈધ છે તેને ઉતાવળે અહીં બોલાવી લાવ.

લલિતા—જેવી આજ્ઞા. (ઉતાવળથી નીકળી જાય છે.)

સુકન્યા—બેન લીલાવતિ! તમે આ પાસેના દ્રોમાંથી કમળો લઈ આવો, એટલે આપણે તેની શય્યા કરીને તેમાં આ મહાત્માને શયન કરાવિયે, અને હું પણ તેને મૂર્છામાંથી જાગૃત કરવામાટે ચંદનનાં પદ્મવો લઈ આવું. (જાય છે.)

## પ્રવેશ. ૨ જો.

સ્થળ—રાજતાંબુ.

રાજા શર્યાતિ અને તેની રાણી સુશીલા.

શર્યાતિ—પ્રિયા! હું નથી ધારતો કે હવે મારા પ્રાણ રહે.

સુશીલા—પ્રાણનાથ! મુને પણ આપના કહેવાપ્રમાણેજ વ્યથા થાય છે. આપણા વૈધને પણ દોડતું માણસ આવ્યું હતું,

તેથી તે આપણને ઝોસડ જમાડીને પ્રધાન પાસે ગયેલ છે.  
શર્યાતિ- તે હું કેમ ન આવ્યા? તેનાં આપેલાં ઔષધનો  
કાંઈ ગુણ દેખાતો નથી. (ઝેટલામાં વૈધ પ્રવેશ કરે છે.)

વૈદ્ય-મહારાજનો જય થાઓ.

શર્યાતિ- વૈધરાજ! આવ્યા કે? પ્રધાનને કેમ છે?

વૈદ્ય-મહારાજ! પ્રધાનને નહિ પણ આખી સેનાને કેમ છે,  
એમ પુછો.

શર્યાતિ-શું આખી સેના આ પીડાથી પીડાય છે?

વૈદ્ય-હા, મહારાજ! મને પણ એજ વ્યથા છે.

શર્યાતિ- એવિષે કાંઈ ઉપાય નથી?

વૈદ્ય-મહારાજ! ઉપાય તો ઘણા છે પણ દૈવનો કાપ હોય ત્યાં શું  
થાય? (શાર્દૂલવિક્રીડિત.)

પાઈ ચંદ્રપ્રભા અનેક જનને પિત્તારિ પાયો બહુ,

પાઈ ચંદ્રકળા સુશીતલ અને લીધા ઉપાયો સહુ;

આખાં સૈન્યવિષે ન કોઈ જનને દેખાય શાંતિ થતી,

તેથી થૈ નિરૂપાય હાય ગણુવી દુર્લભ્ય દૈવી ગતિ.

શર્યાતિ-ખરૂં છે. પ્રત્યેક માણસને એકજ દિવસે, એકજ સ-  
મયે, અને એકજ જાતિની પીડા પ્રાપ્ત થઈ, એ કોઈ દૈ-  
વી કોપજ; તેમાં વળી આપ જવા આયુર્વેદના પારંગત  
વૈદ્યનો ઉપાય ન ચાલે, ત્યારે તો પછી જીવવાની પણ,  
આશા શાની? હવે તો સુકન્યા આવે તો માત્ર તેનું મુ-  
ખ જોવાની આશા છે.

સુશીલા-મેં લીલાવતી તથા લલિતાને તરત તેડવા મોકલ્યાં  
છે, પણ એ તો હું ન આવ્યાં.

અશ્વપતિ—પ્રિય પ્રધાનો! પુરાતન રાંજ્યોને અકસ્માત્ દેવાં દેવાં દુઃખો આવી પડતાં તેનો આ એક દાખલો છે.

પ્રધાનો—મહારાજ! એવાઓનાં ચરિત્રોજ દુઃખના વખતમાં લોકોને ધારણા આપનારાં થઈ પડે છે.

સાવિત્રી—માતા! સુકન્યાને હાડપિંજરને માટે પણ અત્યંત ખેદ થાય છે, ત્યારે આ આપત્તિને સાંભળીને તો તેના દુઃખનો પારજ નહિ રહે.

માલવી—હોય છે, માણસઉપર આપત્તિ આવે છે. માણસનું એજ કામ છે કે આપત્તિને સામું થવું.

લીલાવતી—(પ્રવેશ કરીને મનમાં) જો કે હું વૈધરાજને તેડવા તો આવી છું, પણ અહિં વૈધવિના એક ઘડી પણ ચાલે તેમ નથી, માટે મારે એવિષે કાંઈ ન બોલવું એજ ઘટિત છે. (પ્રકાશ) માતાપિતા! હું હાજર છું. સુકન્યા, અહિંથી દૂર એક વડનું ઝાડ છે ત્યાં વનનો થાક ઉતારવા માટે લલીતા સાથે બેઠાં છે, તેવિષે સમાચાર આપવા આવી છું.

સુશીલા—ભલે આવી બેન! ઉતાવળી ત્યાં જઈને તેને બોલાવી આવ. અહિં મહારાજ, હું અને આખું સૈન્ય, ઘડી બે ઘડીનાં મેમાન છિયે.

લીલાવતી—આજ્ઞા માતાજી. (એમ કહી દોડી જાય છે.)

વૈદ્ય—હું પણ ખીજાં ગ્રંથોમાં કાંઈ ઉપાય હોય તે શોધી લાવું. (ઉઠે છે.)

શર્યાતિ—હા ભલે, પધારો. (સુશીલાને) દેવિ! ચાલો આપણે એકાંતમાં બેસી આપત્તિને મટાડવા પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરિયે. (રાણી સહિત નીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—પર્ણકુટી.

સુકન્યા, ચ્યવનમુનિ અને લલિતા.

સુકન્યા—(ચ્યવનમુનિનાં હાડપિંજરની ઉપર ચંદનનાં પાંતનો રસ સીંચતી અને ઢળતા પાનથી પંખો કરતી ઈશ્વરપ્રાર્થના કરે છે.)

(સીતાજીના મહીનાનો રાગ.)

જય કાળના કાળ કૃપાળ, મહેશ મૃત્યુંજય !  
 વૃક્ષ આ મુનિરાજનો આજ, ભાંગો સધળો ભય  
 મૈત્રી ખાળપણે અપરાધ, થયો દીનનાથ આ;  
 ક્ષમા કરજો કૃપાળુ મહેશ, અંતરમાં ધરી દયા.  
 છોકરું તો કછોકરું થાય, કદાપિ કૃપાનિધિ!  
 પણ માતા કુમાતા ન થાય, એવી ન્યાયની વિધિ.  
 કદી ઉદરવિષે રહી ખાળ, પ્રહાર પગે કરે;  
 પણ શું જનનીતણું મનમાંહિ, જરા વાંક તે ઠરે?  
 નથી આપવિના આ વાર, આધાર ઉમાપતિ!  
 નથી આપવિના આ વાર, અમારી અવર ગતિ.  
 મારાં કર્મતણું ફળ આપ, મને આપજો ભલે;  
 પણ આ મુનિરાજની આજ, રૂડી કરજો વલે.  
 હું છું ખાળક બુદ્ધિવિહીન, ઉમાનાથ ઈશ્વર,  
 મારું આ મુનિરાજનું આજ, કુશળ કરજો હર.  
 કેક પામ્યા પરમસુખ ઈશ, તમારા પ્રતાપથી;  
 તેમ શાંત થયા છે સહસ્ર, સંસારના તાપથી.  
 કેક રંક થયા મહારાજ, તમારા પ્રભાવથી;

ભવસાગરમાંથી તેમ, તર્યા કૈક ભાવથી.  
 કૈક પામ્યા આયુષ્ય અપાર, આશુતોષ આપથી;  
 કૈક મુક્ત થયા છે મહેશ! મોટા મોટા શાપથી.  
 થયા કૈક પરમ બળવાન, કૃપા આપની થતાં;  
 હીનભાગ્ય અભણ અડબોય, અતિદીન જ હતા.  
 થયા અમર જનો પણ કૈક, સજી ભાવે આપને;  
 આધિ વ્યાધિ ઉપાધિના તેમ, તજી સહુ તાપને.  
 થયા રૂપ અને વયવાન, ઘણા જન જીવતાં;  
 નીલકંઠ પ્રણતપ્રતિપાળ! કૃપા આપની થતાં.  
 તેમ આ વાર રાખશે લાજ, આશા એમ છે મને;  
 વિશ્વનાથ વહું શું વિશેષ, અંતરયામિ આપને.  
 હુંમાં વિનય વિવેક વિચાર, ગુણો જ્ઞાન છે નહીં;  
 પણ દીનદયાળ ઉદાર, કૃપા કરજો અહીં.  
 નહિ તો જીવિતનોરે સંદેહ, જરૂર ઈશ જાણશે;  
 એજ વાતવિષે અંદેશ, અવર નહિ માનશે.

(હૃદય ભરાઇ આવવાથી આંસુ આવી જાય છે  
 તેને વસ્ત્રના છેડાથી લુવે છે.)

સાવિત્રી-માતાજી! હું જાણું છું કે સુકન્યાની આ કરુણાજ-  
 નક પ્રાર્થના પરમેશ્વર નિષ્ફળ નહિ કરે.

માલવી-ખરું, તમારી કલ્પના ખોટી નથી.

રાલિતા-(આશ્ચર્ય અને આનંદથી) બેન સુકન્યા! જરા નીર-  
 ખીને જુવો તો ખરાં. આ મુનિરાજને સંજ્ઞા આવતી હોય  
 એમ જણાય છે.

સુકન્યા-(ઈશ્વરનો આભાર માનતી અત્યાનંદથી જુવે છે.)

ચ્યવન—(સંજ્ઞા આવવાથી ધીરેધીરે કમળની પથારીમાં બેઠા થઈને થોડીવારે) મુને મહાવ્યથા કરી, આ અંધાપો આપનાર કોણ હતું? ને આ અતિશીતલ ઉપચારો કરી, મોરી મહાવ્યથા શાંત થવા તથા માંડું રક્ષણ કરવા, મધુર સ્વરે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરનાર કોણ છે?

સુકન્યા—મુનિરાજ! આપનું અજ્ઞાણ્યું નથી, કે વિવસ્વાન મનુના પુત્ર રાજ સર્ચાતિ હાલમાં ચક્રવર્તિ છે.

ચ્યવન—હા, તે હું જાણું છું.

સુકન્યા—તેમને આજસુધી પુત્રપ્રાપ્તિ તો થઈ નથી, પણ આ મંદભાગ્યવાળી પુત્રીએ તેથી જન્મ લીધો છે, અને એ દયાળુ માતાપિતાએ તેને પુત્ર કરતાં અધિક લાલન-પાલન કરી મોટી કરી છે.

ચ્યવન—હા, તે પણ માંડું અજ્ઞાણ્યું નથી.

સુકન્યા—‘પુત્રીને અતિ લાડ લડાવેથી સારો પરિણામ નથી.’ એવી લોકોક્તિ શું ખોટી છે? તેજપ્રમાણે તેજ હું જે દયાળુ માતાપિતાએ પુત્રતુલ્ય પાલનપોષણ કરી મોટી કરી તેજ પોતાનાં પવિત્ર માતાપિતાને, મોટી આપત્તિમાં ઉતારનાર સુકન્યા આપને અંધાપો આપી મહાવ્યથા ઉપજવનાર છું.

ચ્યવન—(મનમાં) રાજકન્યા બાળક છતાં ઘણી ચતુર છે, (પ્રકાશમાં) તેમ કરવાનું તમારે કાંઈ કારણ હતું?

સુકન્યા—નહિ મુનિરાજ! મેં માત્ર રાક્ષામાં ચળકાટ જોઈ બાળસુદ્ધિથી કાંટા ખોશ્યા. હું એમ પણ નોતી જાણતી



કે આમાં કોઈ પ્રાણી હશે. જ્યારે તેમાંથી લોહી પડવા માંડ્યું ત્યારે મુને પશ્ચાત્તાપ થયો.

ચ્યવન—(મનમાં) આ નિર્દોષ માણસને શું શાપ આપવો ? (પ્રકાશમાં) ત્યારે આ સર્વ શાંતિના ઉપાયો તમેજ કર્યા કે શું ?

સુકન્યા—(કાંઈ પણ બોલ્યાવગર પૃથ્વી ખોતરતાં બેસી રહે છે.)

સાવિત્રી—માતા ! કેવી સુકન્યાની સુજનતા ? પોતાથી થયેલો

અપરાધ નિઃશંકપણે કહી આપ્યો, પરંતુ સુખશાંતિનો ઉ-

પચાર પોતે કરેલો છે છતાં નમ્રતાથી કેહેતાં નથી. ધન્ય છે !

લલિતા—હા મુનિરાજ ! એ અમારી પ્રિયસખિયેજ સર્વે શાંતિના ઉપાયો કર્યા છે.

ચ્યવન—પ્રથમના અપરાધને માટે હું મારા પ્રારબ્ધને દોષ દઉં છું, અને પછવાડેથી કરેલા શાંતિના ઉપાયોથી તો હું પ્રસન્ન થયો છું, માટે જે વરદાન માગવું હોય તે માગો.

સુકન્યા—મુનિરાજ ! હું એજ વરદાન માગું છું, કે મારાથી થયેલાં દુષ્ટ કૃત્યવડે મારાં માતાપિતા અને કુટુંબ પરિવાર આદિ કોઈને કોઈ પણ પ્રકારનો પરાભવ ન થતાં, માત્ર મુનેજ જે થવાનું હોય તે થાય તેવો આપની ઇચ્છામાં આવે તે શાપ આપો. એ અમાપ પાપથી થતા તાપની શાંતિ આપના શાપરૂપ અમૃતના ઝરામાં પડ્યાવિના નહિ થાય.

અશ્વપતિ—(મનમાં) હે સુકન્યા પોતાના રક્ષણની વાત પડતી મેલી માતાપિતાનું રક્ષણ કરવાને ઇચ્છે છે માટે બાળક અવસ્થા છતાં આ તારી મતિને ધન્ય છે.

સાવિત્રી—ખરે, સુકન્યાએ પોતાની દીનતા અને સરલતાથી મુનિનો અનુગ્રહ મેળવ્યો.

ચ્યવન- સુકન્યા ! કામળ માલતીને કાઈ જમ અગ્નિથી ખા-  
ળવા ઇચ્છે નહીં તેમ તમને શાપ દેવાને ઇચ્છતો નથી.  
પણ તેની સાથે વિશેષ એટલું કહું છું, કે મને કરેલી વ્ય-  
થાનેલીધે તમારાં કુટુંબને જે દુઃખ થયું છે, તેથી વધારે  
દુઃખ કે પરાભવ હવે પછી થશે નહિ.

લીલાવતી-(ઉતાવળથી પ્રવેશ કરીને) સખિ સુકન્યા, સુક-  
ન્યા ! તરત ચાલો, આપણાં માતાપિતા તમને બોલાવે છે.

સુકન્યા- તમને વૈધરાજને બોલાવવા મોકલ્યાં હતાં, ને એક-  
લાં કેમ આવ્યાં ?

લીલાવતી- વૈધરાજથી અહીં અવાય તેમ નથી.

સુકન્યા-કેમ ?

લીલાવતી-(સુકન્યાના કાનમાં કાંઈ કહે છે.)

સુકન્યા-(મનમાં) મારા કરેલ કર્મનું ઝેરી ગ્રાહ ફળી ચુકું  
ધિકાર છે હું દુષ્ટ કર્મ કરનારીને કે જે હું પરિવાર સહિત  
માતાપિતા પ્રાણ જવાના કારણરૂપ થઈ પડી.

ચ્યવન- એ શું કહે છે ?

સુકન્યા-(પશ્ચાત્તાપસહિત આંસુ પાડતાં) મુનિરાજ ! એ કેહે  
છે, કે મારાં માતાપિતા અને આખી સેના ઘડી બે ઘડીનાં  
મેમાન છે. આપ શાપ ન આપો તો પણ આવા ઉચ્ચ પા-  
પનું ફળ મળ્યાવગર કેમ રહે ? ધિકાર છે આ જન્મને  
અને જીવિતને, કે જેનાં કૃત્યથી પવિત્ર માતાપિતાને પ્રાણ-  
ત્યાગ કરવાનો સમય આવ્યો. (આંસુ પાડે છે.)

ચ્યવન-રાજપુત્રિ ! એ સર્વ વાત મારા વરદાનની અગાઉની

છે, હવે તેને કાંઈજ નથી. જે તમને સંશય રહેતો હોય તો નજરે જોઈ નિશ્ચય કરો.

મુકન્યા—કૃપાળુ મુનિરાજ! આપનાં વચનથી મુને વિશ્વાસ છે. (લીલાવતીને) જાં જોન! મહામુનિના અનુગ્રહથી ત્યાં સર્વ ઉત્પાત હવે શાંત થયો હશે, માટે વૈધને જોડાવી લાવ.

ચ્યવન—અહિં વૈધને શું કરવા જોડાવો છો?

મુકન્યા—આપની આંખોના ઉપાય માટે.

ચ્યવન—રાજકન્યા! એ આશા તમારી ખોટી છે. આંખમાં કાંઈ પણ રોગ થયો હોય તો વૈધના ઉપાયો ચાલે, પણ જ આંખ કૂટી ગઈ તેનો ઉપાય શો? પૃથ્વીમાં તો એવો વૈધ હોયજ નહિ, બાકી દેવવૈધની તો વાતજ નહિ.

મુકન્યા—મુનિરાજ! જે મારા દેહમાં પ્રાણ છે, તો દેવવૈધની ઉપર તપ કરી, આપને મારાથી થયેલી વ્યથાને શાંત કરાવીશ.

ચ્યવન—એવા તમારા ઉત્તમ વિચારનેલીધે તમે સર્વ કરી ચૂકાં એમ હું માનું છું. તમારા જવી ઉદાર વિચારની રાજકન્યાઓ ધણી વિરલ છે, ઈશ્વર આવા તમારા દયાળુ સ્વભાવ સામું જોઈ તમારું કલ્યાણ કરો.

મુકન્યા—મુનિરાજ! આપ એમ ગણો છો, કે જ હું જોલું છું તે માત્ર જોડવાનોજ વિવેક છે?

ચ્યવન—નહિ નહિ, રાજપુત્રિ! તમે જ કહો છો તે ખરા અંતઃકરણથી કહો છો. પણ જને તમેજ માત્ર સંતાન છો, એવાં તમારાં માતાપિતા, આવી અવસ્થામાં આ સમયે તમને રજા આપે, ને તમે આવાં ક્ષમણ અંગથી તપ કરી શકો, ને તેથી દેવવૈધો પ્રસન્ન થાય, એ ધણું અસંભવિત છે.

**સુકન્યા**—મુનિરાજ! જે સમયે આ રાક્ષામાંથી લોહી વેહેવા માંડ્યું, તેજ સમયે મેં સંકલ્પ કર્યો હતો કે, જે એમાં કાંઈ પ્રાણી હોય તો બને તેટલું યત્ન કરી તેની વ્યથા શાંત કરવી; પણ રાક્ષો દૂર કરતાં આપનાં દર્શન થયાં, ત્યારથી તો આપની યાવજીવિત સેવા કરવી એમ મેં સિદ્ધાંત કરેલ છે. આ મારા જે હાથથી આપની સેવા બની છે, તે હાથ બીજાની સેવા કરનાર નથી. મેં આપને જે મહાવ્યથા કરી છે તેનો પરિતાપ તો મને શાંત થવાનોજ નથી, પણ માત્ર આપની સેવામાંજ જીવિત નિર્ગમન કરી પાપનો ક્ષય કરવા ઇચ્છું છું.

**વ્યવન**—રાજપુત્રિ! એ તમારો વિચાર ઘણીજ ટુંકી નજરનો છે. જે સમયથી મેં તમારાં મધુર વચન સાંભળ્યાં, તે સમયથીજ મારો રોષ શાંત થઈ ગયો છે. જેમાં મારે રોષ નહિ, તેમાં તમારે પાપ પણ શાનું? માટે તે વિચાર દૂર કરી તમે તમારાં માતાપિતા પાસે જાઓ.

**સુકન્યા**—મુનિરાજ! આપે એવિષે કાંઈ પણ મુને કહેવું નહિ. હું આપની સેવાને છોડી ક્યાંઈ જવાની નથી. મેં આપને દષ્ટિવિનાના કર્યા છે, તો-હું આપની દષ્ટિરૂપ થઈ અહિં રહીશ. એટલુંજ નહિ પણ હવે ફરીથી એવિષે આપનું વિરૂદ્ધ વચન ન સાંભળવા, આ લોકસાક્ષી સૂર્યદેવની સાક્ષીએ આપને હું મન-વચન-કર્મથી પ્રાણપતિ કરું છું. (એમ કહી પોતાનો હાર મુનિને પેહેરાવે છે.)

**સાવિત્રી**—(મનમાં) ખરે, સુકન્યા તો એક રાજકન્યામાં શિરોમણિ.

અશ્વપતિ—(મનમાં) દેવી માલવીની રચના ઘણી ચમત્કારિક છે.

ચ્યવન—(મનમાં) અરે, રાજકન્યાએ ઘણું કઠણ કામ કર્યું!

(પ્રકાશ.) રાજપુત્રી! તમારા આગ્રહ આગળ હું નિરૂપાય છું. આ ઉત્તમ ગુણથી હું પ્રસન્ન થયો છું, માટે હવે કાંઈ વરદાન માગો.

સુકન્યા—પ્રાણનાથ! આપની વ્યથા દૂર કર્યાવગર હું ખીબું વરદાન ઇચ્છતી નથી. મારાં માતા અને પિતાને જીવતાં રાખ્યાં એ કાંઈ જોાછું વરદાન નથી..

સુકન્યા—(લીલાવતી અને લલિતા સામું જોઈને) પ્રિય સખિયો! તમે ત્યાં જઈને માતાપિતાને આ સારા સમાચાર કહો.

લીલાવતી તથા લલિતા—જેવી આજ્ઞા. (નીકળી જાય છે.)

ચ્યવન—રાજપુત્રી! તમે એક મારીઉપર ઉપકારનો ભાર મેલી દીધો છે.

સુકન્યા—પ્રાણનાથ! ઉપકારનો ભાર તો આપેં મારીઉપર મેલી દીધો છે, કે આવી અપરાધીને પણ શાપ ન દેતાં પોતાની જીવિત સુધીની દાસી થવાનું અંગીકાર કર્યું. પ્રાણનાથ! વારંવાર શું કહું? પણ મારા તરફથી આવી મહાવ્યથા આપને થઈ તેનો પશ્ચાત્તાપ મારા મનમાંથી ખસતો નથી.

ચ્યવન—હવે તે પશ્ચાત્તાપ તમે મેલી ઘો.

સુકન્યા—તે મારે સ્વાધીન નથી.

ચ્યવન—રાજપુત્રી! તમારું અજાણ્યું નથી, કે માણસને સુખદુઃખ મળવાનો આધાર પૂર્વજન્મનાં કર્મઉપર છે.

સુકન્યા-હા, તે વાત ખરી.

ચ્યવન- સાંભળો ત્યારે, -આ માણસ પૂર્વજન્મમાં શીખી દેશના રાજા રાજસિંહનો પરમ મિત્ર હતો.

સુકન્યા-પછી ?

ચ્યવન-એ રાજા આ માણસને પ્રાણતુલ્ય ગણતો, તેમજ તેની ધર્મપત્ની ચંદ્રકળા પણ તેને પોતાનો ધર્મનો ભાઈ ગણતી. એ સમયે આપણાં શાસ્ત્રમાં લખેલાં ઉત્તમ કૃત્યો કરવામાં કાંઈ ઓછ રાખી ન હતી. આ ઉત્તમ મુનિકુલમાં જન્મ થયો તે તેથીજ.

સુકન્યા-થોડા પુણ્યથી કાંઈ સારા ફળમાં જન્મ આવતો નથી.

ચ્યવન-એક દિવસ કાંઈ પાપના કે શાપના યોગથી તેની પવિત્ર ચંદ્રકળા તરફ આ માણસે નઠારી નજરે જોવાયું હતું, ને તેવિષે તે રાજા કે રાજપત્ની કાંઈ જાણતાં ન હતાં, માત્ર એક મનજ સાક્ષી હતું. રાજપુત્રિ! માણસ દુષ્ટ કામ કરવા ટાણે એમ જાણે છે કે, આ એકાંતમાં જે થાય છે તે કોણ જાણે છે? પણ તે તેની જૂલ છે. પૃથ્વી, જળ, આકાશ, વાયુ, સૂર્ય, ચંદ્ર, રાત્રિ, દિવસ અને સંધ્યાઓ, એ સહુએ માણસોનાં સારાં-નરતાં કર્મ જોયા કરે છે. પરમ વિશ્વાસી રાજા રાજસિંહ અને પરમ પવિત્ર ચરિત્રવાળી તેની રાણી ચંદ્રકળાનો નિઃસીમ સ્નેહ, અત્યંત વિશ્વાસ અને પવિત્ર પ્રેમનીઉપર નજર ન કરતાં એ જોયનો વિશ્વાસઘાત કરી, જે આ પાપી નેત્રોએ પોતાની પાપી ચાલ એકવાર પણ ચલાવી હતી, તે ઓછું પાપ ન હતું. એ પાપની મહત્તાવિષે શું કહું? આ માણસે તરત તે જન્મ-

માં પસ્તાવો કરી અનેક દેવાલયોનાં, અનેક દેવોનાં અને  
અનેક પવિત્ર તીર્થોનાં દર્શન કર્યા હતાં, અને ત્યારપછી  
મુનિકુલમાં જન્મ લઈ માત્ર ગુરુકુલમાં વિદ્યાભ્યાસ કર્યા  
પછી તરતજ આ તપોવનમાં તપનો આરંભ કર્યો તે  
તપની સ્થિતિવિષે તો તમે પણ અજ્ઞાણ્યાં નથી.

મુકન્યા—હા, પ્રાણનાથ! માથે રાફડો ચડ્યો અને ઝાડ ઉગી  
ગયાં, એટલેમુધી સ્થિતિ મારી નજરે મેં જોઈ છે.

ચ્યવન—રાજપુત્રિ! આ તપ કરતાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને રૂદ્રનાં  
સાક્ષાત્ દર્શન પણ એકવાર આ નેત્રોએ કર્યા હતાં, તો  
પણ તેને છેવટ તેનાં કર્મનો દંડ થયાવગર છુટકો નહોતો,  
જે તમારા હાથથી થયો.

સાવિત્રી—માતા! આ નાટકમાં તો આપેં નીતિ અને જ્ઞાનનો  
ભંડાર ભર્યો છે.

અશ્વપત્તિ—દેવિ! પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીનું બોલાવું યથાર્થ છે.

માલવી—એ સર્વ આપની કૃપાનો પ્રભાવ છે.

શત્રુશલ્ય—મહારાજ! આપના ઉપકાર તો અપાર છે, પરંતુ  
આ નાટક દેખાડવાનો ઉપકાર તો બૂદ્ધિજની રીતિનો થયો છે.

ચ્યવન—રાજપુત્રિ! વિચારો, કે જણે જે કર્મ કર્યું હતું, તેને  
તેનું ફળ ઈશ્વર તરફથી મળ્યું, તેમાં તમારે પરિતાપ ક-  
રવાનું શું છે?

મુકન્યા—પ્રાણનાથ! આપનું કહેવું ખરૂં છે, પણ મારા હાથથી  
જે કામ થયું તેવિષેનો પરિતાપ શાંત થવો એ તો આ  
આપની વ્યથા શાંત થાય ત્યારેજ થાય. આનેમાટે ઉત્ત-

મ ઉપાય એજ છે, કે આપ રજા આપો તો હું દેવવૈધ-  
ઉપર તપ કરું.

ચ્યવન- જ્યારે તમારે એમજ છે ત્યારે તેમ થવામાં હું રાજી  
છું. પણ લલિતા અને લીલાવતીને ગયે ઘણી વાર થઈ,  
તો પણ તમારાં માતાપિતાના કેમ કાંઈ સમાચાર ન આવ્યા?

સુકન્યા-(પાછુ વાળી જોઈને) પ્રાણનાથ! મારાં માતા અને  
પિતા પોતાના પરિવારસહિત પગપાળાં આપની પાસે  
આવેછે. આજા હોય તો હું થોડેક સામી જાઉં?

ચ્યવન- હા, સુખેથી જાઓ.

સુકન્યા-(સામાં જાય છે તેટલામાં રાજા શર્યાતિ તથા તેની  
રાણી સુશીલા, લીલાવતી અને લલિતાસહિત પ્રવેશ કરે છે.)  
શર્યાતિ-મુનિરાજ! હું રાજા શર્યાતિ આપને પ્રણામ કરું છું.  
સુશીલા-મુનિરાજ! હું એ મહારાજાધિરાજની ધર્મપત્ની આ-  
પને પ્રણામ કરું છું.

ચ્યવન- આપ બેયનો જય થાઓ.

સુકન્યા-માયાજી માતાજી અને પવિત્ર પિતાજી! હું આપને  
પ્રણામ કરું છું.

શર્યાતિ તથા સુશીલા -પવિત્ર પુત્રિ! ઈશ્વર તમારાં પવિત્ર  
ચરિત્ર સામું જોઈ તમારા સર્વ મનોરથ સિદ્ધ કરે. આ  
સમયે અમારાં જીવિતનું રક્ષણ કરનાર પણ તમારું ચ-  
રિત્રજ છે.

સુકન્યા-માતાપિતા! આપની પુણ્યાઈ એજ આપનું રક્ષણ  
કરનાર છે.



સુશીલા-પુત્રિ ! તમારી સખિયોના કેહેવાથી સર્વ વૃત્તાન્ત સાંભળી અમે અતિ આનન્દ પામ્યાં છિયે.

સુકન્યા-માતા ! હું આપનાં આવાં વચન સાંભળી ઈશ્વરની આભારો થઈ છું.

સુશીલા-પુત્રિ ! હવે તમને કાંઈપણ શીખામણ દેવી પટે તેમ નથી, તોપણ મારા ધર્મપ્રમાણે મારે થોડાં વચન સંભળાવવાનો વિચાર છે.

સુકન્યા-માતા ! હું એથી આપનો મોટો ઉપકાર માનીશ.

સુશીલા-(લલિતા તથા લીલાવતીને) પુત્રિઓ ! આ સદુપદેશની થોડીએક કડીઓ સુકન્યામાટે લખેલી છે, તે તમેજ તેને સંભળાવો.

લલિતા તથા લીલાવતી-જેવી માતાજીની આજ્ઞા. (ગાય છે.)

(આધવજીના મહીનાનો ઢાંળ.)

પુત્રી ! પુણ્યતણે મારગ એ માનવો,  
જેથી વિશ્વવિષે યશ શ્રેષ્ઠ પમાય જો;  
ઐહિક આમુષ્મિક કલ્યાણ વધે વળી,  
સંસારવિષે સર્વોત્તમ સુખ થાય જો. પુત્રી૦  
સ્વામીને સુખ સર્વ પ્રકારે આપવું,  
આલી ચોપે સદાયરણને પંથ જો;  
ડરવું દુર્ગુણથી નિરાદિન ડાહ્યાં થઈ,  
જેથી ક્રોધ કરે નહિ કદિયે કંથ જો. પુત્રી૦  
પત્નીએ પતિનાં વચનોને પાળવાં,  
હોય હજાર ભલે ભારે શુભ કામ જો;

કરવી સેવા ઈશ્વરના સરખી સદા,  
 તન, મન ને વાણીથી આઠે યામ ને. પુત્રી૦  
 નારીના ઈશ્વર તો નિશ્ચે નાથ છે,  
 નિશદિન એ સધળાં સુખના કરનાર ને;  
 એ નિગમાગમથી મનમાં જાણી લઇ,  
 રાજી કરવા ચોજી સર્વ પ્રકાર ને. પુત્રી૦  
 જપ-તપ આદિ વ્રત કરવાની ના નથી,  
 ઈશ્વરપૂજન પણ કરવાની છૂટ ને;  
 પણ તે સર્વ પતિના પ્રેમવડે કૂળે,  
 માટે મેળવવો એ પ્રેમ અખૂટ ને. પુત્રી૦  
 શોભા સૌભાગ્યવિના અન્ય ન ઇચ્છવી,  
 શીલતણું શુભ ભૂષણ ધરવું અંગ ને;  
 પ્રૌઢપણાંનાં અનુપમ વસ્ત્રો પેરવાં,  
 સદ્ગુણનો કરવો સાચો સત્સંગ ને. પુત્રી૦  
 ક્રોધ, કામ, મદ, મોહ, લોભને જીતવા,  
 નહિ તો તે પીડે છે નિત્ય અપાર ને;  
 સમદમની સાંકળથી મનને બાંધવું,  
 કરવો સદ્ગુણ સદાચરણે સંસાર ને. પુત્રી૦  
 લાજ અને મર્યાદા સખિયો લેખવી,  
 અવર જનોનું નારીને નહિ કામ ને;  
 વિનય-વિવેકવડે વાણી રાણુગારવી,  
 વૃથા વાદનું લેવું ન કદી નામ ને. પુત્રી૦  
 પોતાનું કાપણ પણ નહિ પરખાવવું,  
 કરવું નહિ કુલજાતિતણું અભિમાન ને;

બૈર્ય ધરી સુખદુઃખે સમતા સાચવી,  
 પ્રેમે પતિપદકેડું ધરવું ધ્યાન જો. પુત્રી૦  
 સુજનનો આપણને જન્મ હસે નહિ,  
 દુર્જન પણ નિંદે નહિ જનમાં જન્મ જો;  
 નિજનું નામ અમર નર-નારીમાં રહે,  
 ઉદય થાય આપણનો કરવું એમ જો. પુત્રી૦  
 શ્રીહરિમાં ને પતિમાં ફેર કરો નથી,  
 અંતરમાં અનુભવથી સમજી એમ જો;  
 પ્રેમ વધે નિર્મળ પોતાના નાથનો,  
 પ્રતિદિન કરવા કોડ ઉપાયો તેમ જો. પુત્રી૦

મુકન્યા—(મનમાં) માતાવિના આવો ઉપદેશકાણુ આપે. (પ્રકાશ)  
 માતા! આપેઆમાં જ જ હિતોપદેશ મુને કર્યા છે, તેજપ્રમા-  
 ણુ વર્તવા હું ચૂકીશ નહિ, માટે તેવિષે ચિંતા કરશો નહિ.

મુશીલા પુત્રિ! તમારાં જવાંને તેમજ ઘટે છે.

શર્યાતિ—પુત્રિ! જો કે તમારો વિયોગ થવો મુને ગમતો નથી,  
 તોપણ તમારા સરખો સ્નેહ જ મેં પ્રજાપ્રત્યે રાખ્યો છે  
 તેજ સ્નેહ મને તેનીકાર ખેંચે છે.

મુકન્યા—પિતાજી! આપ આનંદથી પુત્રતુલ્ય પ્રજાની સંસા-  
 ળલેવા સિધાવો, અને મારાવિષે આપ કરી ચિંતા ન કરો.

શર્યાતિ—પુત્રિ! આ મહામુનિના પ્રભાવથી તમારાવિષે કાંઈ ચિંતા-  
 જ નથી. (મુનિને) મુનિરાજ! (એટલું કહેતાં આસું આવી  
 જવાથી અને કંઠ ગદગદ થઈ જવાથી બોલી શકતા નથી).

અશ્વપતિ—(મનમાં) ગમે તેવું ધીર માણસ હોય, તોપણ પોતા-  
 ની પ્રિય પ્રજાથી જૂદાં પડતાં તેની ધિરજ રહેતી નથી

સાવિત્રી-(મનમાં) પવિત્ર માતાપિતાનો સ્નેહ પોતાનાં સંતાન ઉપર કાંઈ અલૌકિકજ હોય છે.

સુશીલા-મુનિરાજ! એમનું વક્તવ્ય એજ છે, કે આ પુત્રી-સુકન્યા હવે આપને લળે છે. તેનાં બાળપણનેલીધેજ કાંઈ અપરાધ થાય તે આપ આપની દયાળુતાથી ક્ષમા કરશે.

ચ્યવન-દેવી! એવિધે તમારે તથા મહારાજાએ કાંઈજ ચિંતા રાખવી નહિ.

શર્યાતિ-મહાનુભાવ મુનિરાજ! આપ સર્વજ્ઞ છો એટલે આપને કાંઈ કેહેવું પડે તેમ નથી, તોપણ હુંકામાં એટલુંજ કહું છું, કે અમારા બહારના પ્રાણને આ પત્ની સેવામાં રાખી હું હવે છેલ્લા પ્રણામ કરું છું.

ચ્યવન-મહારાજ! તે સર્વ માફ અબાણું નથી. તમે આનંદથી પધારો અને તમારો માર્ગ કલ્યાણરૂપ થાઓ.

શર્યાતિ તથા સુશીલા-(પ્રણામ કરી ચાલવા માંડે છે.)

સુકન્યા-(વિનયથી તેને વળાવા જાય છે.)

લીલાવતી-પ્રિયસખિ! આવો મળી લહિએ. (મળે છે.)

લલિતા-(મળતાં) પાછાં તો હવે ઈશ્વર મેળવશે ત્યારે મળશું. (મળે છે)

સુકન્યા-મારી પ્રિયસખિઓ! તમે મારી સેવા કર્યામાં કાંઈ ન્યૂનતા રાખી નથી, તેવિધે હું તમારો ઉપકાર ભુલનાર નથી.

લીલાવતી-પ્રિયસખિ! એ તો અમારો ધર્મ છે, એમાં ઉપકાર શાનો ?

સુકન્યા-પ્રિય બેનો! મારાં માતાપિતાને જમ મારાથી નોખ

થવાનું દુઃખ હૃદયમાં ન આવે, તેમ કરવા તમે યત્ન કરજો.  
લલિતા—એવિષે કાંઈ ચિંતા ન કરવી.

સુકન્યા—(પાસે જઈને) માયાળુ માતાપિતા ! આ મારી બેય સખિયો હવે આપને લજે છે.

સુશીલા—(પાછાં ફરીને) બેન ! તમે હજી શામાટે આદ્યાં આવો છો ? આશ્રમથી છેટું પડે છે માટે ઉભાં રહો.

સુકન્યા—માતા ! મારી સખિયોની લગામણ (એમ અરધું બોલતાં આંસુ આવી જાય છે.)

શર્યાત્તિ—એ બેય તારાથી કાંઈ ઓછાં નથી.

સુશીલા—પુત્રિ ! એવિષે કાંઈ ચિંતા કરીશ નહિ.

સુકન્યા—માતાજી ! એ બેયના યોગ્ય ગુણવાન્ કુલીન પતિસાથે વિવાહ કરી, એ આનંદના સમાચાર મને કેહેવરાવજો.

સુશીલા—એ ઉત્સવ કાંઈ તમારાવિના નહીં થાય.

શર્યાત્તિ—(આંસુ લાવતાં) પુત્રિ ! તમે બહુ દૂર આવ્યાં છો, મુનિરાજ અપંગ છે, માટે રોકાઈ જાઓ.

સુકન્યા—(આજ્ઞા માની વૃક્ષની છાયામાં ઉભાં રહે છે.)

સુશીલા—(આસું લાવતાં) પુત્રિ ! છેલ્લી શીખામણ એ છે, કે એ મુનિને ઈશ્વર ગણી મન-વચન-કર્મથી તેની સેવા કરવી.

સુકન્યા—એ આપની અમૂલ્ય આજ્ઞા કદી છુટીશ નહિ.

શર્યાત્તિ—પુત્રિ ! ઘણે દૂર આવ્યાં છો, માટે પાછાં વળો એટલે અમે અહીંથી ચાલિયે.

સુકન્યા—હવે હું છેલ્લા પ્રણામ કરું છું. (પ્રણામ કરીને જાય છે.)

લીલાવતી તથા લલિતા—(સુકન્યાની કાર જોઈ ઉભાં થઈ રહે છે.)

શર્યાતિ-પુત્રિ લીલાવતિ, પુત્રિ લલિતા ! સુકન્યા પોતાને આશ્રમે ગયાં માટે ચાલો હવે આપણે પણ જઈએ.

લીલાવતી તથા લલિતા-(આંખમાં આંસુ આવવાથી બોલી શકતાં નથી.)

માલતી અને માધવી-(મનમાં આંસુસહિત) સાવિત્રીથી જૂદાં થતાં આપણે પણ આવુંજ દુઃખ થવાનું છે.

સુશીલા-(લલિતાની તથા લીલાવતીની આંખમાંથી આંસુ લુતાં) પુત્રિયો ! શું આ ખેદ કરવાનો સમય છે ?

લીલાવતી-(હીંખકાં ભરતાં) શું કરિયે માતા ! સુકન્યાને મુકી અમારા પગ ઉપડતા નથી. જો આપ આજ્ઞા આપો તો અમે પણ એની સાથે આ આશ્રમમાં રહિયે.

શર્યાતિ-(આંસુલાવી ધીરજથી) એમ થાય નહિ; હમણાં આપણે શુભ પ્રસંગે સુકન્યાને તેના પતિસહિત આપણે નગર તેડાવશું માટે ચાલો.

લીલાવતી તથા લલિતા-(નિસાસો મૂકીને) ઠીક ત્યારે નિરૂપાય. (એમ કહી ચાલવા માંડે છે, ને રાજા રાણિસહિત નીકળી જાય છે.)

પાછળ છે તે કરી લજી, એટલામાં દેવ પણ આવશે. મારા પ્રાણનાથનું વાક્ય ખોટું ન હોય. (એમ કહી હોમ કરી પ્રદક્ષિણા કરી અને પોતાના પ્રાણનાથને પ્રણામ કરીને) પ્રાણનાથ! પ્રાણનાથ! (એમ કહી બોલાવે છે અને મુનિ બોલતા નથી, તેથી મનમાં) મને ખેત્યાર દિવસઉપર કહેતા હતા, કે 'મારે સમાધિ કરવી છે,' માટે આ સમાધિ કરી હોય એમ લાગે છે. ઠીક, ત્યારે સમાધિમાંથી ઉઠશે ત્યારે વાત. (એમ કહી અગ્નિકુંડ પાસે ખેસે છે, એટલામાં આ-કાશમાંથી માયાના દેવવૈદ્યો ઉતરી આવે છે.)

પેહેલો—રાજપુત્રિ!

સુકન્યા—(વાંસો વાળીને મનમાં) અરે આ કોણ હશે!? આકાશમાંથી ઉતર્યા છે તેથી દેવ હશે, પણ મને રાજપુત્રી શું કરવા કહે? માફ અંતઃકરણ તે પ્રત્યે કાંઈ ભાવ નથી કરતું.

વીજો—રાજપુત્રિ! અમે તમને વરદાન દેવાને આવ્યા છિયે ને તમે કેમ અમારો અનાદર કરો છો?

સુકન્યા—(મનમાં) તેઓ કોણ છે તે જાણ્યાવગર તેઓની સામું જોવું નહિ. (પ્રકાશમાં) આપ કોણ દેવ છો?

પેહેલો—તમે વર્ષ એકથી દોની ઉપાસના કરો છો?

સુકન્યા—હું તો દેવતાના વૈદ્ય અશ્વિનીકુમારની ઉપાસના કરું છું.

વીજો—ત્યારે તેજ અમે છિયે.

સુકન્યા—(મનમાં) જો દેવવૈદ્ય હશે તો મારા પ્રાણનાથે જ જ લક્ષણો તેમાં કહ્યાં છે તે હશેજ. (દેવવૈદ્ય સામું જોઈને) સર્વે લક્ષણો તો દેવનાંજ છે. (પ્રકાશમાં) દેવવૈદ્યો! હું તમને પ્રણામ કરું છું.

પેહેલો-રાજપુત્રિ! સુખી થજો. તમારે જે વરદાન માગવું હોય તે માગો.

મુકન્યા-વરદાન એજ, કે આ મારા પ્રાણનાથને નેત્ર નથી તે તેને પ્રાપ્ત થાય.

વીજો-(મુનિ સામું જોઈ ખડખડ હસીને) રાજપુત્રિ! એ જરા-જીર્ણ હાડપિંજરને નેત્રો આવે તો પણ શું અને ન આવે તો પણ શું? આવી ઉપાસનાથી અમને પ્રસન્ન કરીને તે માગવાનું નથી.

મુકન્યા-(તિરસ્કારથી) ત્યારે મારે બીજું કંઈ પણ માગવાનું નથી, આપ જ્યાંથી પધાર્યા હો ત્યાં તરત પાછા જાઓ.

પેહેલો-કોમલાંગિ! તમને કંઈ રીસ ચડી હોય એવું લાગે છે, પણ અમે દેવ છતાં તમારા દાસ થવા ઇચ્છા રાખિયે છિયે. માત્ર અમારા બેમાંથી એકને વરો કે તમારા દુઃખનો અંત છે. આ તમારું અંગ આવા વનમાં રહેવા યોગ્ય નથી, પણ સ્વર્ગમાં દેવાંગનાઓને પૂજવા યોગ્ય છે.

મુકન્યા-(ક્રોધાવેશમાં) જાઓ, જાઓ, પાપિષ્ઠ દુષ્ટો! ધિકાર છે તમારાં દેવપણાને, ધિકાર છે તમારી બુદ્ધિને અને ધિકાર છે તમારી વૈદ્યવિદ્યાને. (સૂર્ય સામા હાથ જોડીને) હે લોકસાક્ષી સૂર્યદેવ! જે હું મારા પ્રાણપતિ ભગવાન અવનનેજ પરમેશ્વર ગણતી હોઉં, તો આ બેય પાપીઓને પૃથ્વીમાતા ગળી જાજો. (એમ બોલતાં મૂંઝાઈ પડી જાય છે.)

વૈયસાચે-(ચીસ નાખતા પૃથ્વીમાં પેસી જાય છે.)

શર્યાતિ-(પ્રવેશ કરીને) અહો, ઘણે દૂર આવી પહોંચ્યો છું. રથોના શબ્દપણ સંભળાતા નથી. જે મૂળ પ્રછવાડે હું



આવ્યો, તે તો આશ્રમનો લાગે છે, માટે મારવો નહિ.  
(એમ કહી બાણ ઉતારી નાખી અને આશ્રમના વિભાગો  
જેઠ સ્મરણ આવતાં) અરે ! આ તો અવન મુનિનો  
આશ્રમ લાગે છે. ભાઈ હરણ, તારૂં ભલું થયે, કે તારે  
લીધે મારી પ્રિયપુત્રી સુકન્યાનું મુખ જોવાશે. (એમ ક-  
કહી પર્ણકુટીતરફ જાય છે.)

સુકન્યા—(અગૃત થઈને) હા દૈવ, આ શું આવી પડ્યું? આતે  
શું સ્વપ્ન કે ખરી વાત? આવાં મેં શાં પાપ કર્યા હશે જે  
આ દુષ્ટોના નઠારા શબ્દો મારે કાને પડ્યા. તેને જોનારાં  
મારાં નેત્રને ધિકાર છે, તેના શબ્દ સાંભળનારા મારા કાનને  
ધિકાર છે, અને આ મારી જીભને ધિકાર છે કે જનાથી આની-  
સાથે બોલવું પડ્યું. અરે શું દેવો પણ આવા દુષ્ટ હશે? અ-  
થવા મારામાંજ સત્ય હોય તો તેઓની જીભ ઉપડેજ કેમ?  
ધિકાર છે આ જીવવામાં. મારા પ્રાણનાથ હજી સમાધિ-  
માં છે ત્યાં એ દુષ્ટોસાથે બોલવું પડ્યું, તે પાપની શુદ્ધિ-  
માટે આ અગ્નિકુંડમાં બળી મરવું એજ સાચું છે. (એમ  
કહી અગ્નિકુંડને પ્રદક્ષિણા કરી આકાશ સામું જોઈને) અ-  
હો લોકખંધુ જગત્સાક્ષી સૂર્યદેવ ! આ માણસે જન્મ લ-  
ઈ, નથી માતાનો, નથી પિતાનો કે નથી પ્રાણનાથનો મ-  
નોરથ સિદ્ધ કર્યો; કેવળ સર્વને ક્લેશ આપનારજ થઈ પડે-  
લ છે; પણ હવે જો મારા કર્મયોગથી ચોરાશી લાખ જાતિ-  
માં ફરતાં ફરતાં ફરી મનુષ્યજાતિમાં જન્મ આવે, તો  
તેજ માતાપિતાને પેટ આવે, અને આજ મહામુનિ અ-  
વનની ધર્મપત્ની થાજી તેવું કરજો. આ પવિત્ર પિતાજી !

ઓ માયાળુ માતાજી ! આ વાત તમને ડાણ કેહેશે કે હું હવે તમને છેલ્લા પ્રણામ કરી આ અસાર સંસારમાંથી દૂર થાજિં છું. (એમ કહી કુંડમાં પડવા જાય છે તેટલામાં.)

શર્યાતિ—(પ્રવેશ કરતાં સુકન્યાને જોઈને આશ્ચર્યથી) હાં-હાં-હાં, પુત્રિ, સુકન્યા ! આ શું સાહસ !

સુકન્યા—ડાણ પિતાજી ! આપને હવે હું છેલ્લા પ્રણામ કરું છું.

શર્યાતિ—પુત્રિ ! આ તે તારો કેવો મોહ, આ તે તારું કેવું અજ્ઞાન. આમ કરવાનું પ્રયોજન શું ? હજારો પ્રાયશ્ચિત્તથી ન મટે એવું, હજારો દાન-ધ્યાન કરવાથી ન ટળે એવું, અને અનેક જપ તપ કે ઉપવાસથી ન જાય એવું આત્મહત્યાનું પાપ છે એ તારું અજાણ્યું નથી. તારા જીવી કુલીન કન્યાએ આ નિંદિત કામને લેશ પણ આશ્રય ન આપવો જોઈએ.

સુકન્યા—પિતાજી ! હવે હું એ નિંદિત કામનેજ ઉત્તમ ગણું છું. આ અસાર સંસારમાં હવે હું રહેવાને યોગ્ય નથી.

શર્યાતિ—એન ! એવો કેણે તારો અપરાધ કર્યો છે કે જીવી આટલો બધો રોષ આણ્યો છે ?

સુકન્યા—જેને આપણે પૂજવા અને માનવા યોગ્ય ગણીએ તેઓજ જ્યારે આપણે અપરાધ કરે ત્યારે કાને કેહેવું ?

શર્યાતિ—પુત્રિ ! શું કાઈ દેવે અપરાધ કર્યો છે ? જો એમ હોય તો ઈશ્વરકૃપાથી મારામાં એટલી શક્તિ છે, કે તેને પણ દંડ દઈ શકું.

સુકન્યા—પિતાજી ! જો એમ હોય તો આપથી એ દુષ્ટને દંડ થયેલો જોઈ સંતોષપૂર્વક દેહત્યાગ કરીશ.

શર્યાતિ—પુત્રિ ! કયે દેવે અપરાધ કર્યો છે ? ઈંદ્રે, વરુણે, કે કુબેરે ?

સુકન્યા-પિતાજી ! એ સર્વ નિર્દોષ છે.

શર્યાતિ-ત્યારે કયે દેવે અપરાધ કર્યો છે ?

સુકન્યા-પિતાજી ! એ દુષ્ટેનું નામ મારી જીભથી લેવું ઉચિત ગણતી નથી. (એટલામાં આકાશમાર્ગેથી અશ્વિનીકુમારને ઉતરતા જોઈ વેગથી) પિતાજી, પિતાજી ! જીઓ, જીઓ, મારો અપરાધ કરનારા આ દુષ્ટો પાછા આવ્યા.

શર્યાતિ-(હાથમાં ખડ્ગ લઈ મારવા જતાં નિહાળી જોઈ આંચકા ખાઈને સુકન્યાને) પુત્રિ ! આતો દેવવૈદ્ય છે. એ તો કોઈનો પણ અપરાધ કરેજ નહિ, કેમકે ખીજનું ભલું કરવું એજ તેઓનો ધર્મ છે.

સુકન્યા-પિતાજી ! મેં મારી નજરે એ દુષ્ટોને જોયા છે, અને એના દુઃખદશખંડો કાને સાંભળ્યા છે,

શર્યાતિ-પુત્રિ ! સાધારણ મનુષ્યલોકના વૈદ્યનો પણ એવો ધર્મ છે, કે સર્વ મનુષ્યોને પોતાની પ્રજારૂપ ગણવાં; ત્યારે આ દેવવૈદ્યો તો પોતાના ધર્મથી કેમ ચૂકે ? મારા મનમાં એ વિષે સંદેહ રહે છે માટે હું ધાડું છું કે તને સ્વપ્ન થયું હશે.

સુકન્યા-પિતાજી ! આ માણસનાં મંદભાગ્યથીજ આપને પણ એમ લાગે છે. પણ શું હું સ્વપ્નને પણ ન સમજું એવી મૂર્ખ છું ?

શર્યાતિ-(મનમાં) સુકન્યા એવી આણસમજી નથી, પણ આ વૈદ્યો ઉપર મારું મન દ્વેષ ધરાવતું નથી એ શું ?

દેવવૈદ્યો-રાજા ! આપનો વિચાર ખોટો નથી, તેમ પવિત્ર પુત્રી સુકન્યાનું કહેવું પણ ખોટું નથી.

સુકન્યા-(મનમાં) અરે આ સમયે તેનાં વચનથીજ જણાય છે કે પ્રથમ જ દુષ્ટો આવ્યા હતા તે આ નથી.

શર્યાતિ-દયાળુ દેવવૈદ્યો ! ત્યારે આમ થવાનું શું કારણ છે, એ આપ જણાવો તો મોટો આભાર.

દેવવૈદ્યો-આર્ય મહારાજ ! પવિત્ર પુત્રિ સુકન્યા ! એવિષે એવું કારણ છે, કે સર્વ લોકનાં શુભાશુભ કર્મ જોઈ તેનાં કળ-ને આપનારા અમારા આર્યભાઈ ધર્મરાજ અમને આજ આજ્ઞા કરી કે ‘અયવનાશ્રમમાં મહામુનિ અયવનની પતિ-વ્રતા સ્ત્રી, પોતાના પ્રાણનાથની આરોગ્યતામાટે તમારી ઉપાસના કરે છે,’—

સુકન્યા-માટે ‘તેને વરદાન આપો,’ એમ ?

દેવવૈદ્યો-નહિ, નહિ.

શર્યાતિ-ત્યારે, ‘તેના અંતઃકરણની પરીક્ષા કરો,’ એમ ?

દેવવૈદ્યો-નહિ, નહિ.

શર્યાતિ-ત્યારે શું કહ્યું ?

દેવવૈદ્યો-‘એનાઉપર તમારી દુષ્ટદૃષ્ટિ થવી જોઈએ’ એમ.

શર્યાતિ-અરે સાક્ષાત્ ધર્મરાજ એવી આજ્ઞા કરી તેનું શું કારણ હશે ?

દેવવૈદ્યો-તેનું કારણ પુછતાં તેણે જણાવ્યું કે ‘અયવનમુનિપૂર્વે જન્મમાં પ્રાણીણ હતા. અને તે રાજ રાજસિંહના પરમ પ્રિય મિત્ર હતા. રાજ રાજસિંહ તેને માત્ર પોતાના મિત્ર નહિ પણ એક દૈવતતુલ્ય ગણતા, તેમ તે રાજસિંહની પરમ પવિત્ર પતિવ્રતા સ્ત્રી પણ પોતાના પતિના સ્નેહથી તેને સગા ભાઈ સમાન ગણતી. એ રાજસિંહની સ્ત્રીઉપર એણે એક દિવસ દુષ્ટદૃષ્ટિ કરી હતી, તેથી તેને અહિં અં-ધતા પ્રાપ્ત થઈ છે; હવે તેની અર્ધાગનારૂપ સુકન્યા છે, તેને

પણ તેના સંગનું ક્ષણ પ્રાપ્ત થવું જોઈએ, માટે તમારી તે-  
નાઉપર દુષ્ટદૃષ્ટિ જાય, કે તરત તેનાં કર્તવ્યનો ખદલો તેને  
મળી ચૂકે. પછી તમારે જે વરદાન આપવું હોય તે આપ-  
જો.' અમારા આર્યભાઈનાં આવાં વચન સાંભળી અમે હાથ  
જોડી વિનંતિ કરી કે 'આર્યભાઈ! આપે જે લોકપ્રત્યે વર્ત-  
વાનો અમને સત્ય ધર્મ બતાવ્યો છે, તે ધર્મ પ્રમાણે આ-  
લતાં અમારાથી કદી પણ તેવું દુષ્ટકામ નહિ થઈ શકે.'

શર્યાતિ-(મનમાં) માફ મન જેમ માનતું હતું તેમજ છે.

સુકન્યા-(મનમાં) આરા પ્રાણનાથે પોતાના પૂર્વજન્મસંબંધી  
આ વાત સુને કહી હતી ખરી.

શર્યાતિ-(પ્રકાશમાં) ખરું છે, જોનો લોકપ્રત્યે પિતાતુલ્ય ધર્મ  
છે તેનાથી એમ થાયજ કેમ? પછી?

દેવવૈદ્યો-જ્યારે અમે તેમ કરવા હા ન પાડી, ત્યારે તેણે મા-  
યાના દેવવૈદ્યો કરી આ આશ્રમમાં મોકલ્યા, જનાથી આ  
પવિત્ર પુત્રી સુકન્યાને દુઃખદ શબ્દો સાંભળવા પડ્યા  
અને જ્યો પવિત્ર પુત્રી સુકન્યાના શાપથી ભૂદેવીના ભોગ  
થઈ પડ્યા. ત્યાર પછી ધર્મરાજની- આજ્ઞાથી વરદાન દે-  
વાને અમે આંખો છિયે.

સુકન્યા-(હાથ જોડીને) જ્યારે એમ છે ત્યારે મારાથી આપને  
જે અપશબ્દો કવાણા છે તેવિષે હું ક્ષમા માગું છું. (એમ  
કહી પગમાં પડે છે.)

દેવવૈદ્યો-પુત્રિ! તમને ક્ષમાજાજે. જે વરદાન માગવું હોય તે માગો.

સુકન્યા-જો આપ પ્રસન્ન થયા છો તો હું એજ માગું છું, કે

મારી મૂર્ખાઈથીજ ગયેલાં આ મારા પ્રાણનાથનાં નેત્ર પાછાં પ્રાપ્ત થાય.

દેવવૈદ્યો—પુત્રિ ! તમારી તમારા પ્રાણનાથઉપર અપ્રતિમ પ્રીતિ જોઈ નિર્ભળ નેત્ર અને તે સાથે યુવાવસ્થા પણ અર્પણ કરિયે છિયે (એમ કહી મુનિને હાથે ઝાલી એક પાણીના દ્રોમાં નહાવા લઈ જાય છે.)

શર્યાતિ—પુત્રિ ! જુઓ, દેવવૈદ્યોની કેવી ક્ષમા છે ? આવી ક્ષમાથીજ તેઓ દેવ કેવાણા છે. તમે કેટલા કઠોર શબ્દો કહ્યા, પણ તેને લેશ પણ ક્રોધ ચડયો ?

સુકન્યા—ના પિતાજી ! મને પણ હવે એવિષે ઘણો પસ્તાવો થાય છે, પણ જ્યાં અજ્ઞાનથી થયું ત્યાં શો ઉપાય ? મારી માયાજી માતાજીની શીખામણ મને ક્ષણેક્ષણે યાદ આવે છે. તેઓ વારંવાર કહેતાં કે ‘પુત્રિ ! કાંઈ પણ વગર વિચાર્યું કરીશ નહિ, કેમકે તેથી ઘણો તાપ થાય છે’ તો પણ મારી બાલબુદ્ધિથી થઈ જાય છે.

શર્યાતિ—બેન ! કાંઈ ચિંતા ન કરવી. મહાત્માઓ બાળકોનો અપરાધ ગણતા નથી.

સુકન્યા—પિતાજી ! મારાં માતા કુશળ છે ?

શર્યાતિ—હા, કુશળ છે. હમણાં અહીં આવશે.

સુશીલા—(પ્રવેશ કરીને આનંદથી) બેન સુકન્યા ! સારીપેઠે છો ?

સુકન્યા—આનંદથી આવે પ્રસંગે આપનું અચાનક આવવું થવાથી વધારે. (એમ કહેતાં ઉભાં થઈ માતાને મળે છે.)

શર્યાતિ—પ્રિયા ! તમે આહીં ક્યાંથી આવ્યાં ?

સુશીલા—આર્યપુત્ર ! આપ મૃગની પાછળ દોડ્યા પછી અમે

ધીરે ધીરે ઘોડાનાં પગલાંના સગડઉપર ચાલ્યાં ચાલ્યાં.  
શર્યાતિ-ધણું સાડું થયું.

સાવિત્રી-માતા ! આપની રચના એકખીજથી ચડતી અને  
અતિ આનંદ આપનારી છે.

માલવી-પુત્રિ ! મેં તો ઉતાવળમાં ગોઠવેલી છે.

અશ્વપતિ-તેથીજ વધારે વખાણવાને પાત્ર છે.

શત્રુશલ્ય-પ્રત્યેક પ્રવેશમાં ઉપદેશની સીમાજ રાખી નથી.

સુશીલા-મુનિરાજ ક્યાં પધાર્યા છે ?

શર્યાતિ-તેઓ સ્નાન કરવા પધાર્યા છે.

સુશીલા-પુત્રિ ! ત્યારે તમે સાથે શીદ નથી ગયાં ?

શર્યાતિ-તે સાથે દેવવૈદ્યો છે માટે. (એટલામાં.)

ચ્યવન-(દેવવૈદ્યોસહિત પ્રવેશ કરે છે.)

શર્યાતિ-(સુશીલા અને સુકન્યાસહિત ઉભા થઈ આનંદ અને  
આશ્ચર્યસહિત તેઓને પ્રણામ કરે છે.)

ચ્યવન-મહારાજ ! તમારા મનોરથ પૂર્ણ થશે. (સુકન્યાને) પ્રિ-  
યે ! તમે જ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે સર્વ પૂર્ણ થઈ છે, હવે  
વરદાન માગો.

સાવિત્રી-(મનમાં) હવે તેણે કાંઈ પોતાનો માતા-પિતાં માટે  
માગવું જોઈએ.

સુકન્યા-મારાં માયાણુ માતાપિતાને માત્ર હુંજ એક પુત્રી છું,  
માટે તેને સત્પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય.

દેવવૈદ્યો તથા ચ્યવન-તમારા પિતાને અમારા ત્રણેયના વચ-  
નથી ત્રણ પુત્રો થશે.

શર્યાતિ—દેવવૈદ્યો! આપની સમક્ષ મારાં રાજ્યચિન્હો હવે હું  
આ મુનિરાજને સોપુંછું. (એમ કહી ખડ્ગ આદિ આપેછે.)

ચ્યવન—(અહણુકરીને) આપના ત્રણે પુત્રો રાજ્યયોગ્ય થતાંસુધી,  
આપને નિવૃત્તિ આપવી એ હું માન્ય કરું છું, માટે ત્યાં  
આપે પુત્રતુલ્ય પાળેલી પ્રજાની કાંઈ પણ ચિંતા ન કરવી.

શર્યાતિ—એવિષે તમારાથી હું પૂર્ણ નિશ્ચિંત છું.

ચ્યવન—રાજપુત્રિ ! હવે તમારે કાંઈ પણ માગવાનું છે?

સુકન્યા—(હાથ જોડીને) પ્રાણનાથ ! આપનું કાંઈ અજાણ્યું ન  
થી, તોપણ હું આપ પાસે પ્રાર્થના કરવા રજા લઉં છું.—  
આ જગતમાં વૈદ્ય એ બે અક્ષરમાં કેટલી ગંભીરતા રહી  
છે, તે કહી શકાતું નથી. જુઓને, જે દેહ ચોરાશી લક્ષ  
જન્મની અંતે અનેક પુણ્યોથી આપણને પ્રાપ્ત થાય છે  
અને જેનીઉપર ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ, એ ચારે  
પુરુષાર્થનો આધાર રહ્યો છે, તે દેહનો નાશ કરવા રો-  
ગરૂપ શત્રુઓ નિરંતર પ્રયત્નમાં છે; તે શત્રુઓના વિકટ  
અપાટામાંથી દેહને ઉગારવામાં, નથી માતાનું બળ કે નથી  
પિતાનું બળ, નથી લાઘનું બળ કે નથી બેનનું બળ, ન-  
થી કાકાનું બળ કે નથી મામાનું બળ, નથી પુત્રનું બળ  
કે નથી સ્ત્રીનું બળ, નથી સગાનું બળ કે નથી સ્નેહીનું  
બળ, તે સર્વે હિતૈષી અને પરસ્પર સ્નેહી છતાં કાંઈ કા-  
ંઈ સમયે હિત કરતાં અહિત કરનારાં થઈ પડે છે. આ  
સમયે માત્ર એક સાચો વૈદ્યજ માતાપિતા અને સન્મિત્ર-  
નું કામ સારું છે. આપણો જન્મ ઈશ્વરકૃપાથી મનુષ્ય-  
જાતિમાં થયા છતાં જો કર્તવ્યકર્મ ન થયું તો નિષ્ફળ છે,



કર્તવ્ય પાર પડવું એ શરીરની આરોગ્યતાઉપર આધાર રાખે છે, અને શરીરની આરોગ્યતા સદ્વૈધની સંમતિઉપર છે. મોટા મોટા વિદ્વાનો, મોટા મોટા શીઘ્રકવિયો, મોટા મોટા યોદ્ધાઓ, અને મોટા મોટા મંત્રિયો, પોતપોતાનાં કામ અતિઉતાવળથી ત્યાંસુધી કરી શકે, કે જ્યાંસુધી શરીર આરોગ્ય હોય. જ્યારેજ્યારે શરીરમાં જરાપણ અનારોગ્યતા પ્રવેશ કરે છે, ત્યારેત્યારે બુદ્ધિની તીક્ષ્ણતા, કવિતાની શીઘ્રતા, મંત્રિયોની વિચારશક્તિ, યોદ્ધાઓની યુદ્ધકળા, વક્તાની વક્તૃત્વશક્તિ, વીરની વીરતા અને ધીરની ધીરતા, કોણ જાણે ક્યાં ઢંકાઈ જાય છે. માણસ આરોગ્યતામાં જે કામ કરી શકે તેનો એક સહસ્રાંશ પણ અનારોગ્યપણામાં ન કરી શકે. આ તો માત્ર સાધારણ અનારોગ્યતાવિષે કહ્યું, પણ જ્યોત્ષ્ણ લોકો અપંગ ગણાય છે એવી અતિ અનારોગ્યતામાં કેવાં દુઃખો ભોગવવાં પડે છે તેથી આપ અજાણ્યા નથી. સાધારણ અનારોગ્યપણામાંથી આપણને મુક્ત કરી જીવિત જાળવે તેવા વૈદ્યોને પણ આખી પૃથ્વી આપી દેવી એ કાંઈ વધારે નથી, ત્યારે જે દયાળુ દેવવૈદ્યોએ અપંગપણામાંથી આપણને મુક્ત કરેલ હોય તે દેવવૈદ્યનું કેવીરીતે અનૃણી થવું એવિષે વિચાર કરતાં તો માફ મન મૂઠ થઈ જાય છે અને બુદ્ધિ બંધ પડી જાય છે. હું કોઈ પણ પદાર્થ એવો નથી દેખતી કે જે આપવાથી આપણે આ મહાવૈદ્યોનાં અનૃણી થઈએ, તોપણ આપણું સર્વસ્વ તેને અર્પણ કરી, જીવતાં સુધી તેની સેવા કરવી એજ ઉપાય છે.

ચ્યવન-(હર્ષથી) પ્રિયા! તમારું કેવું યથાર્થ છે. માત્ર એક વસ્ત્ર ધારણ કરી હું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દેવા તૈયાર છું. (એમ કહી રાજ્યચિન્હો તેને આપવા જાય છે.)

સાવિત્રી-(એકાએક ઉભાં થઈ) ધન્ય છે આ દંપતીના વિચાર અને કર્તવ્યને. (એમ કહી પોતાના ગળામાંથી મોતીના હાર કાઢી બેયને પેહેરાવે છે.)

દેવવૈદ્યો-મુનિરાજ! એ મુકુટ, એ ખડ્ગ, અને એ રાજ્ય તમેજ રાખો. તમારી ભક્તિથીજ અમને સર્વ મળ્યું છે.

મુકુન્દ્યા-(હાથ જોડીને) જીવતાંસુધી ન ભૂલાય અને હજારો વર્ષે બદલો ન વળાય એવો ઉપકાર કરનાર આપને આ અમે કેટલુંક આપિયે છિયે. પ્રાણ આપતાં પણ બદલો વળે તેમ નથી તોપણ અમારા અંતઃકરણના સંતોષ માટે આટલું અંગીકાર કરશો.

ચ્યવન-દયાળુ દેવવૈદ્યો! જો આપને આ ભૂલોકનો વૈભવ તુચ્છ લાગતો હોય તો મારાં તપનાં બળથી હું ઈંદ્રનું રાજ્ય અપાવવા પણ શક્તિમાન છું.

દેવવૈદ્યો-હા, હવે અમને સ્મરણ આવ્યું. જ્યારે તમારે કાંઈ આપવાની ઇચ્છાજ છે, ત્યારે અમારે ઈંદ્રનાં રાજ્યની ઇચ્છા નથી; માત્ર ઈંદ્ર અમને યજ્ઞલાગ આપવા દેતા નથી, તે અમને અપાવો એટલે સર્વ તમે કરો સૂક્ષ્મા.

ચ્યવન-દયાળુ દેવવૈદ્યો! હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું, કે આ મહારાજ શર્યાપિના યજ્ઞમાં ઈંદ્ર, યમ, વરુણ અને કુબેરની સમક્ષ તમને યજ્ઞલાગ અપાવીશ. જો ન અપાવું તો મારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો.

દેવવૈદ્યો-તમારું પત્નેનું કલ્યાણ થજો. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

ચ્યવન-રાજપુત્રિ! હવે કાંઈ માગવું છે?

સુકન્યા-પ્રાણનાથ! હવે શું માગું? આપને નેત્ર તથા યુવા-વસ્થાની પ્રાપ્તિ થઈ, મારાં પિતા અને માતા પરિવારસ-હિત મૃત્યુના મુખમાંથી મુક્ત થઈ પુત્રસુખને પ્રાપ્ત થયાં અને દેવવૈદ્યોને યજ્ઞભાગની પ્રાપ્તિ થશે. તોંપણ હું એટલું માગું છું કે જગતમાં ઘણા વર્ષો થાય, પૃથ્વીમાં ઘણાં અન્ન પાકે, રાજ તથા પ્રજા પરમ સુખમાં વર્તે, લોકમાં પતિવ્રતાનો પ્રભાવ વધે, સત્કવિયોની કવિત્વશક્તિ અખંડ રહે, અને રાજ્યો સત્કવિરલના પરીક્ષક થાય.

(ઇતિ સુકન્યાસુચરિત્ર ગર્ભાંક.)

સૂત્રધાર-(પ્રવેશ કરીને) આર્યસહયો! આ સુકન્યાએ પોતાના પાતિવ્રત્યના પ્રભાવથી કેવી આપત્તિમાંથી કેવી સંપત્તિ મેળવી, તે સર્વ કુલીન કન્યાઓએ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

અશ્વપતિ તથા પ્રધાનો-(સૂત્રધારને ઇતમ આપે છે.)

સાવિત્રી-(ઉભાં થઈને) મારાં માયાણુ માતાજીએ નાટકના આકારમાં મને જે ઉપદેશ દીધો છે, તે હું માથે ચડાવું છું, ને વિનંતિ કરું છું કે મારાં માયાણુ માતાજીએ તથા પવિત્ર પિતાજીએ નિશ્ચિત રહેવું, કે આ માણસે આપના ઉત્તમ કુલથી જન્મ લીધો છે તો આપના કુલને યોગ્ય આચરણ કરવામાં કદી ચૂકશે નહિ.

અશ્વપતિ-પુત્રિ! તમારાવિષે અમે નિશ્ચિંતજ છીએ.

માલવી-પ્રાણનાથ! સૂર્યોદય થવા આવ્યો છે માટે પુત્રી સા-વિત્રીને દેવી શૈળ્યાની સેવામાં મેલી આવું.

અશ્વપતિ—હા, અમે પણ ઘડી પછી રાજર્ષિનાં દર્શન કરવા માટે આવશું. (એમ કહી નોકળી જાય છે.)

અક પાંચમો સમાપ્ત.

## અંક ૬ દ્વો. પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—દુમત્સેનની પર્ણકુટી.

નેપથ્યમાં—

(રાગ રામગ્રી.)

(‘પઢોરે પોપટ રાજ રામના,’ એ પ્રમાણે.)

રે જીવ તું શિવરૂપ છે, ભૂદયો કેમ ભમે છે ?  
 આ સંસારની જાળમાં, શું ગૂંથાવું ગમે છે ? રે જીવ૦  
 પંચમહાભૂતનો અરે, તું નથી જડ દેહ;  
 શાસ્ત્ર પુરાણો શાખ દે, પછી શાનો સંદેહ ? રે જીવ૦  
 જ્ઞાનેન્દ્રિય તે તું નથી, નથી તું પંચપ્રાણ;  
 કર્મેન્દ્રિય પણ તું નથી, એવું નિશ્ચય જાણ. રે જીવ૦  
 પંચમહાભૂત તું નથી, તું નથી નામ રૂપ;  
 વર્ણ અને જાતિ તું નથી, શું પડ્યો અંધ દૂપ ? રે જીવ૦  
 ત્રિગુણ અહંકાર તું નથી, નથી માંસ ને મેદ;  
 વસ્તુ કાળ અને દેશનો, તુજમાં નથી ભેદ. રે જીવ૦  
 હાડ ચર્મ રસ લોહી ને, તું નથી મળ મુત્ર;  
 માતૃપિતા ભાઈ ભાભિની, પુત્રી કે નથી પુત્ર. રે જીવ૦  
 કર્તૃત્વ પણ તુંમાં નથી, નથી ભોક્તૃત્વ ભાઈ ?  
 સંસારના સંબંધની, શાની સાચી સગાઈ ? રે જીવ૦  
 નીચ ઉચ્ચ વર્ણ તું નથી, નથી નર તેમ નારી;

તારાં નથી ધન ધામ આ, તે તું જોને વિચારી. રે જીવં  
ખાવું પીવું હર્ષ શોક એ, દેહના સહુ ધર્મ;  
વેદ વેદાંતની વાણીનો, કેમ જાણે ન મર્મ? રે જીવં  
જન્મ મરણ ને જરા નથી, એક રૂપ અનાદિ;  
સચ્ચિત્ આનંદરૂપ છો, નથી અંત ન આદિ. રે જીવં  
(એટલામાં ઘુમત્સેન તથા શૈબ્યા પ્રવેશ કરે છે.)

ઘુમત્સેન-પ્રિયા! મહાત્માના સહવાસનું સુખ કોઇ નોખાજ પ્ર-  
કારનું હોય છે. હમણાં જ આપણે સદ્બોધ સાંભળ્યો,  
તેમાં કટલી બધી ગંભીરતા રહી છે?

શૈબ્યા-હા મહારાજ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. મહાત્માઓ-  
નું સહજ બોલવું પણ શાસ્ત્રરૂપ થાય છે એમ લોકો કહે  
છે તે બોલું નથી.

ઘુમત્સેન-દેવિ! મને લાગે છે કે સૂર્યોદયનો સમય થયો છે. જુઓ,  
આ એકકોરે આશ્રમમાં નાના પ્રકારનાં પક્ષિયો કોલાહલ  
કરી રહ્યાં છે, એકકોરે તળાવના હંસોના મધુર શબ્દો શોભી  
રહ્યા છે, એકકોરે ચક્રવાકનાં જોડાં આનંદથી ઉચ્ચાર કર્યા  
કરે છે, એકકોરે ચક્રોરના કંઈજાજનક શબ્દો સંભળાયા  
કરે છે, અને એકકોરે કમળનાં પુષ્પોની સુગંધીવાળો વાયુ  
પણ મંદ મંદ આડ્યો આવે છે.

શૈબ્યા-આર્યપુત્ર! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. સવાર પડવા  
આવ્યું છતાં પુત્રી સાવિત્રી નથી આવ્યાં તેથી ચિંતા થાય છે.

ઘુમત્સેન-દેવિ! છોકરું પોતાનાં માતા-પિતા પાસે હોય તેમાં  
ચિંતા શાની?

શૈબ્યા—નાથ ! સ્નેહીનું હૃદય સ્નેહીનાં અકુશળની શંકા કર્યાજ કરે, એ વાત કાંઈ આપની અજાણી નથી.

દ્યુમત્સેન—હા, એ વાત ખરી. દયો ત્યારે આપણે દેવવ્રતને ખબર કાઢવા મોકલિયે. (દેવવ્રતને બોલાવે છે.) દેવવ્રત !

દેવવ્રત—(પ્રવેશ કરીને) આજ્ઞા પિતાજી !

દ્યુમત્સેન—મહારાજ અશ્વપતિના પડાવમાં જઈને, એ દંપતીને મારી વતી અને આ દેવીની વતી ક્ષેમકુશળ પૂછીને, પછી સાવિત્રીનું પણ ક્ષેમકુશળ પૂછી આવ.

દેવવ્રત—બહુ સાહે પિતાજી ! (એમ કહી બહાર નીકળી જઈ પાછો પ્રવેશકરીને) પિતાજી ! દેવી માલવી તથા સાવિત્રી તો અહીંજ આવે છે.

માલવી—(પ્રવેશ કરીને) દેવિ શૈબ્યા ! હું માલવી આપને પ્રણામ કરું છું.

શૈબ્યા—(ઉભાં થઈને) પ્રિયસખિ ! આપ આવી પહોચ્યાં કે ? હું હમણાંજ દેવવ્રતને મોકલતી હતી.

માલવી—દેવિ ! એ આપની કૃપાનું ચિન્હ.

સાવિત્રી—માતા ! હું પ્રણામ કરું છું.

શૈબ્યા—પુત્રિ ! તમારું સૌભાગ્ય અખંડ રહે.

માલવી—દેવિ ! આપે ઉભું થવું ન ધટે. (એમ કહી તેને બેસાડે છે અને પોતે તથા સાવિત્રી બેસે છે.)

શૈબ્યા—દેવિ માલવિ ! સાવિત્રી આટલા દિવસ અહીં રહ્યાં તેના પરિચયનેલીધે, આજ રાત્રિયે તે ત્યાં આવ્યાં હતાં તેથી તે રાત્રિ મને ઘણી લાંબી થઈ પડી હતી. પ્રિયસખિ ! એની વિદ્યા, એનો વિવેક, એની નમ્રતા, અને એની ગુરુ-

લક્ષિત તો કાંઈ જુદાજ પ્રકારની છે. અથવા આપ જવાં પવિત્ર માતાથી જન્મેલું કન્યારત્ન આવા ઉત્તમ ગુણવાળું થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

માલવી—દેવિ! સાવિત્રી તો ખાળક છે. આપની એની ઉપર ઘણી કૃપા છે તેથી એમ જણાય છે. મહાત્માનો એવો સ્વભાવ હોય છે, કે ખીજના પરમાણું જટલા ગુણને પણ પર્વત જવડા કરે છે. ‘સ્નેહી દોષ ન દેખે અને દ્વેષી ગુણ ન દેખે’ એવી એક કેહેવત છે, તે પ્રમાણે આપ પણ સાવિત્રીનાં પરમ સ્નેહી, એટલે એનામાં દોષ દેખોજ નહિ.

શૈબ્યા—નહિ નહિ, માલવિ! હું તમને કે સાવિત્રીને ભલું મનવવા કેહેતી નથી, ખરાં અંતઃકરણથી કહું છું. સાવિત્રી જવાં રત્નો પાકવાં ઘણાં વિરલ છે. શું એક ગર્ભશ્રીમંત રાજકન્યા એકાએક વનવાસમાં આવી પડી, મનમાં ઉદાસીનો લેશપણ ન લાવતાં ઉલટો પ્રતિદિવસ વધતો ઉત્સાહ ધરાવી શકે? વનવાસની વાત તો દૂર રહી પણ પોતાનાં માખાપથી નોખાં પડીને સ્વર્ગ જવાં મુખમાં જવું હોય તો તેપણ કેટલીએક રાજકન્યાઓને દુઃસહ દુઃખ જવું થઈ પડે છે. પુત્રી સાવિત્રીમાં વધારે અમત્કાર એ છે, કે પોતે મહારાજની પુત્રી છતાં કેમ જાણે ઘણા દિવસના વનવાસના પરિચયવાળાં હોય, તેમ વર્તે છે. આટલા દિવસમાં અમારી લક્ષિતભાવથી સેવા કરી છે. એ વિષે જટલું બોલિયે તેટલું થોડું છે. પણ હુંકામાં એટલુંજ કહું છું, કે ઈશ્વર એના અનુપમ ઉત્તમ ગુણો સામું જોઈ તેનાં સર્વ મનોરથ પૂર્ણ કરે.

માલવી-દેવિ ! આપની સેવા કરવી એ તો એનો ધર્મ છે.  
એમાં જટલી ન્યૂનતા રહે તેટલી તેની ભૂલ ફેહેવાય.

શૈબ્યા-પણ મને આનંદ થાય છે, કે તે કાંઈ પ્રકારે અમારી  
સેવામાં ચૂક આવવા દેતાં નથી.

દ્યુમત્સેન-દેવિ શૈબ્યા !

શૈબ્યા-(હાથ જોડીને) આજ્ઞા મહારાજ !

દ્યુમત્સેન-અમૃતના સમુદ્રમાંથી થયેલો ચંદ્ર અમૃતને વરસાવે  
તેમાં આશ્ચર્ય નથી તેમ દેવી માલવી અને મહારાજ અ-  
શ્વપતિથી જન્મેલાં સાવિત્રીમાં તેવા સહજ ગુણો હોય એ-  
માં આશ્ચર્ય નથી. આ પ્રસંગે તે વિષય બંધ કરીને મને તો  
મારા પ્રિયમિત્રને મળવાનું મન થાય છે.

શૈબ્યા-આપની એમ ઇચ્છા છે, કે જ્યાં મહારાજ અશ્વપતિ  
છે ત્યાં જવું ?

દ્યુમત્સેન-હા દેવિ !

માલવી-પ્રિયસખિ શૈબ્યા ! એવોએ અમને કહ્યું હતું કે  
‘અમે પણ મહારાજનાં દર્શન કરવા માટે હમણાં આવશું.  
આ વાતને ધણીવાર થઈ ગઈ તેથી તેઓ હવે પધારતાજ હશે.  
(એટલામાં મહારાજ અશ્વપતિ તથા પ્રધાનો પ્રવેશ કરે છે.)

અશ્વપતિ-મહારાજ ! આપને હું પ્રણામ કરું છું. (તેમ કરે છે.)

દ્યુમત્સેન-પધારો પ્રિયમિત્ર ! હમણાંજ આપનું સ્મરણ થયું હતું.

પ્રધાનો-મહારાજ ! અમે આપને પ્રણામ કરિયે છિયે.

(તેમ કરે છે.)

દ્યુમત્સેન-આવો, શત્રુશત્રુ, વીરમિત્ર ! આવો, બેસો.

અશ્વપતિ-પ્રિયમિત્ર રાજર્ષિ ! આપના આશ્રમની શોભાથી



તથા આપની સાથે રહેવાના આનંદથી, મુને અહિં મારાં રાજ્ય કરતાં પણ વધારે સંતોષ થાય છે, પરંતુ મારી પ્રજા મારાવિના આકુલવ્યાકુલ થઈ રહી હશે, માટે હું મારી રાજધાનીમાં જવા ઇચ્છું છું.

મત્સ્યેન-પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિ ! હું જો કે આપના વિયોગથી ઘણેજ દુઃખ પામીશ, તોપણ મારાં સુખમાટે તમારા પ્રજ્ઞરંજનરૂપ ધર્મથી તમને ચૂકાવવા હું ઇચ્છતો નથી; માત્ર લાખો પ્રણામ કરી એજ ઈશ્વર પાસે માગું છું, કે વળી પણ એવો દિવસ આપે અને આપણે આનંદથી ફરીને મળિયે.

અશ્વપતિ-આર્યરાજર્ષિ ! હું પણ ઇશ્વર પાસે એજ માગું છું. મહાદેવિ શૈબ્યા ! આપને છેલ્લા પ્રણામ કરી હું મારી રાજધાનીમાં જવા આજ્ઞા માગું છું.

શૈબ્યા-મહારાજ અશ્વપતિ ! સુખેથી પધારો.

માલવી-મહાદેવિ ! હું પણ હવે આપને પ્રયાણના પ્રણામ કરું છું.

શૈબ્યા-પ્રિયસખિ માલવિ ! અને મહારાજ અશ્વપતિ ! આ પુત્રી સાવિત્રીવિષે આપ બેયજણાંએ કાંઈજ ચિંતા ન રાખવી.

માલવી-દેવિ ! આપ તથા આર્યરાજર્ષિ ઘુમત્સેન એની રક્ષા કરનારાં છો, ત્યાં અમારે શી ચિંતા હોય ? પણ માત્ર એટલી પ્રાર્થના કરવાની છે, કે તે તેની બાલબુદ્ધિથી અપરાધમાં આવે ત્યારે આપે ક્ષમા કરવી.

શૈબ્યા-પ્રિયસખિ ! એ આપ શું કહો છો ? બાળકનો અપરાધ તે કદિ કોઈ પણ ગુરૂજન મનમાં લાવે ? વળી સાવિત્રી જોવી પવિત્ર પુત્રી અપરાધમાં આવે એજ અસંભવિત છે.

અશ્વપતિ-મહાદેવિ ! અને આર્યરાજર્ષિ ! આ પુત્રી સાવિત્રી

હવે તમને લખે છે. કોઈ પણ માણસ જન્મથીજ ગુણવાન થતું નથી, ગુરૂજનના ઉપદેશથીજ ગુણવાન્ થાય છે, એ આપનું અજ્ઞાણ્યું નથી.

દ્યુમત્સેન—ખરૂં છે. ગુરૂ જનના ઉપદેશથી ગુણો આવે છે.

માલવી—(આંખમાં આંસુ આવતાં અને ગદગદ કંઠ થતાં) જો કે આપને પુત્રી સાવિત્રીવિષે લગામણ કરવી એ ઘટતીજ નથી, કારણ કે આપને તે અમારા કરતાં વધારે પ્રિય છે, તથાપિ જ તેવા શબ્દો બોલવામાં આવે છે, તે માત્ર એ અમારાથી કોઈ દિવસ નોખાં નથી પડ્યાં તેથીજ.

દ્યુમત્સેન અને શૈબ્યા—એવિષે હુંકામાં એટલુંજ અમે કહિએ છિયે, કે પુત્રી સાવિત્રી અમારા બહિશ્વર પ્રાણ છે. એવિષે તમે કાંઈજ ચિંતા ન રાખો. જ પ્રેમ અમારો ચિરંજીવી સત્યવાન્ વિષે હોવો જોઈએ, તેટલાજ અને તેથી પણ વધારે પ્રેમથી અમારૂં અંતઃકરણ સાવિત્રીભણી બંધાણેલ છે. અશ્વપતિ—આર્યરાજર્ષિ! તે કાંઈજ અમારૂં અજ્ઞાણ્યું નથી. પવિત્ર પુત્ર સત્યવાન્ આ સમયે ક્યાં છે?

દ્યુમત્સેન—તે ફૂલ ફળ અને મૂળ લેવા ગયેલ છે. સમય થઈ ગયો છે મોટે હમણાંજ આવવો જોઈએ.

સત્યવાન્—(પ્રવેશ કરીને ફળફૂલ નીચે મેલી) માયાણુ માતાજી અને પવિત્ર પિતાજી! હું સત્યવાન્ આપને પ્રણામ કરું છું. દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યા—પુત્ર! તારૂં ઈશ્વર નિરંતર કલ્યાણ કરે. હમણાંજ આ મહારાજ અશ્વપતિ તુને સંભારતા હતા.

સત્યવાન્—(અશ્વપતિ સામું જોઈને) મહાનુભાવ મહારાજ! આ આપનો આભારી બાળક આપને (પોતાનાં માતાપિતા તરફ

આંગળી ખતાવીને) આ વૃદ્ધ માતાપિતાનાં રૂપાંતર ગણી પ્રણામ કરે છે.

અશ્વપતિ તથા માલવી—પુત્ર! ઈશ્વર તમારી પ્રતિદિવસ ચકતી કળા કરે.

સત્યવાન—જ્યારથી આપે મને પોતાના બાળકમાં ગણેલ છે, ત્યારથીજ મારી ચકતી કળા થઈ ચુકી છે. પણ હમણાં આપે માંડું સ્મરણ કર્યું હતું તે માત્ર આપના અપ્રતિમ પ્રેમને લીધેજ કે કાંઈ બીજું કારણ હતું ?

અશ્વપતિ—(મનમાં) સત્યવાનની વાણીની મધુરતા તો કાંઈ જુદાજ પ્રકારની છે. (પ્રકાશ) કારણ એજ કે હું હવે મારી રાજધાનીમાં જવાનો છું.

સત્યવાન—(મનમાં) સુખમય દિવસોની સમાપ્તિ આવી. આ મહારાજના વિયોગથી માતા-પિતા ઉદાસ રહેશે, અને તેઓ ઉદાસ થયાં કે આશ્રમ આપો શૂન્ય થઈ રહેશે, પણ નિરૂપાય. સદાયકાળ સરખા દિવસો હોય નહિ. (પ્રકાશમાં) આપે જે થોડા દિવસ વધારે આ તપોવનને શોભાવ્યું હોત તો વધારે સાંડું હતું. આપ બેયના પધારવાથી મારાં માતાપિતાને જે આનંદ થયો છે તે કાંઈ કહી શકતો નથી. આ આનંદ આ તપોવનમાં આવ્યા પછી મારા જેવામાં પ્રથમજ આવ્યો છે.

અશ્વપતિ—પુત્ર ! એ પરસ્પર છે.

રાત્રુશલ્ય—રાજકુમાર ! મહારાજનું કહેવું ખરું છે. હું આ તપોવનમાં આવ્યા પછી જે તે બેય દંપતીનો આનંદ જોઈ છું, તે કાંઈ દિવસ મેં જોયો નહોતો.

વીરમિત્ર—એવા આનંદનો આ માસમાં જન્મ થયો એમ ગણીએ તોપણ ખોટું નથી.

સત્યવાન—માટે જ મારી મહારાજ પાસે પ્રાર્થના છે, કે જે આનંદનો હમણાં જન્મ થયો છે, તેનું પાલન-પોષણ કરી પ્રૌઢ કરવો જોઈએ. અને તે મહારાજનું અહિં વધારે પિત્રાનું થયાથી જ થશે એમ મને લાગે છે.

અશ્વપતિ—મારું અંતઃકરણ પણ અહિં રહેવા વધારે ખેંચાય છે પણ શો ઉપાય? કેમકે મારી પ્રજાને મારા વિના એકેક દિવસ તે એકેક વર્ષ જેવડો જતો હશે તેથી મારું મન ખેંચાય છે. રાજાઓની ખરી સંતતિ તેની પ્રજા જ છે, એટલે તમારું પણ અજાણ્યું નથી.

સત્યવાન—આપ જેવા આર્ય રાજાઓ જ્યારે પ્રજા પર આવો પ્રેમ ન રાખો ત્યારે તો રાજધર્મનો નાશ થઈ જાય, માટે આપ સુખેથી આપની રાજધાનીમાં પધારો. મને મારા યોગ્ય સેવામાં આપ સંભારવાને ચૂકશો નહિ, એટલી મારી પ્રાર્થના છે.

અશ્વપતિ—પુત્ર ! તમારું વિસ્મરણ તો મને એક ક્ષણ પણ થવાનું નહિ.

સત્યવાન—એ મોટો અનુગ્રહ.

અશ્વપતિ—સત્યવાન ! પિતૃભક્તિવિષે જે કાંઈ તમને કહેવું તે પુત્રરક્તિ જેવું છે, કારણ કે તમારા જેવા પિતૃભક્તિ કરનાર સત્પુત્રો ઘણા જ વિરલ હશે, તોપણ તમે એ વિષયના ઉપદેશના અધિકારી છો એમ ધારી થોડા અક્ષરો બોલવા મારું મન ઇચ્છા રાખે છે.

સત્યવાન—આર્ય મહારાજ ! આપ જેવા ઉત્તમ ગુરૂજનોનું એ કામજ છે. પ્રત્યેક સદ્ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષના રોપાનું ગુરૂજનોના ઉપદેશરૂપ અમૃતથી સીંચાવું, એજ અભ્યુદય કરનારું છે; માટે આપના સદુપદેશને સાંભળવા આ માણસ અતિ આતુર છે.

અશ્વપતિ—તમારું અજાણ્યું નહિ હોય કે સત્પુત્રોનું પરમદૈવત તો માતા-પિતાજ છે. જે પુત્રો પોતાના માતા-પિતાની સેવા ન કરતાં જપ, તપ, તીર્થ, ઈશ્વરપૂજન કે બીજાં કાંઈ દાન પુણ્ય કરે છે, તે નિષ્કુળ છે; કદીપણ તેથી તેને સિદ્ધિ થતી નથી, ઈશ્વર પ્રસન્ન થતા નથી, અને સત્કીર્તિ પણ થતી નથી.

સત્યવાન—(મનમાં) આ મહારાજનું એકદું વચન શાસ્ત્રરૂપજ છે.  
અશ્વપતિ—નિર્મળ યશવાળા રામચંદ્ર, સદાશિવની કૃપા પામેલા પરશુરામ, શત્રુઓને સંહારનાર ભીષ્મ, સદાઉદય ઇચ્છનારા શ્રીકૃષ્ણ અને સ્વધર્મમાં પ્રીતિવાળા શ્રવણ તથા બીજા મહાત્માઓએ પિતાની આજ્ઞા કેવી પાળી છે, માતાપિતાની કેવી સેવા કરી છે, અને તેમ કરવાથી તેઓએ કેવો જય મેળવ્યો છે, કેવી કીર્તિ મેળવી છે અને કેવી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે, એ તમારું અજાણ્યું નથી. માતા-પિતારૂપ પરમદૈવત સુલભ છતાં, બીજા દેવોની ઉપાસના કરવા દોડનારા લોકો, ગંગાજળ મેલી ઝાંઝવાનું પાણી લેવા દોડે છે, દેવનગર મેલી ગંધર્વનગરમાં જવા ઇચ્છે છે, અને નંદનવનનાં સુગંધી પુષ્પો મેલી આકાશપુષ્પો લેવા ઉત્કંઠિત થાય છે એમ હું ગણું છું. પ્રત્યેક માણસ પુત્રની ઇચ્છા

એટલાજ માટે કરે છે, કે પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં સેવા કરે. વૃદ્ધપણું એ એક એવી અવસ્થા છે, કે તે સર્વ સદ્ગુણોને ઢાંકી દે છે. અને તેથીજ તે અવસ્થામાં માણસ સર્વને અપ્રિય થઈ પડે છે. આ વિષમવેળામાં સત્પુત્રવિના કોઈ આધાર નથી, એમ વિચારી રાજથી તે રંકસુધી સર્વે પુત્ર-પ્રાપ્તિમાટે અનેક પ્રકારનાં પ્રયત્નો કરે છે. એમ ધણાં પ્રયત્નોથી પુત્રપ્રાપ્તિ થયા પછી તેનું લાલન પાલન અને પોષણ કરવામાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ભોગવે એટલુંજ નહિ પણ રાત્રિદિવસ પોતાનાં સંતાનના ઉદયનેમાટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે, તેની અગાઉ પોતાનું મરણ ઇચ્છે છે, પોતે નઠાઈખાઈ સાઈ ખવરાવે છે, પોતે નઠાઈ પેહેરી તેને સાઈ પેહેરાવે છે, અને દુકામાં પોતે સર્વ દુઃખ ખમી તેને સુખી કરવા ઇચ્છે છે. આવો અપ્રતિમ સ્નેહ ધરાવનારાં માતા-પિતાનું અનૃણી, લાખો તો શું, પણ કોડો કદપનું આયુષ્ય હોય તો પણ થવાતું નથી માટે માત્ર જીવિત પર્યન્ત મન-વચન-કર્મથી તેમની આજ્ઞા પાળવી અને ઈષ્ટદેવ ગણી તેમની સેવા કરવી એજ સત્પુત્રોનું કૃત્ય છે. આવો ઉત્તમોત્તમ પોતાનો ધર્મ ચુકી કેટલાએક અધર્મી અધમ પુત્રો યુવાવસ્થાના મદથી, વિદ્યાના મદથી, ધનના મદથી, કે પછી પ્રતિષ્ઠાના મદથી, પોતાનાં પરમદૈવતરૂપ માતા-પિતાનું અપમાન કરે છે, તેની આજ્ઞા માનતા નથી, અને સેવા કરતા નથી. આવા પુત્રો તે પુત્રો નહિ, પણ જમ માણસના મેલમાંથી તથા પરશેવામાંથી, જીં, લીંખ, માંકડ ઇત્યાદિ લોહીનેજ ચુંસનારા કીડા થાય છે, તેવાજ પ્રકાર-

ના એ મનુષ્યના આકારવાળા કીડા પેદા થયેલા છે એમ હું ગણું છું. આજ્ઞા પાળવી અને સેવા કરવી એ વાત તો દૂર રહી, પણ કેટલાએક કુપુત્રો પોતાનાં માતા-પિતાના અંતઃકરણને રાત્રિદિવસ સંતાપ્યા કરે છે. આવા પુત્રોના જન્મને ધિક્કાર છે, જીવિતને ધિક્કાર છે, અને તેનાં તન મન ધન પ્રતિષ્ઠા તથા પરાક્રમને પણ ધિક્કાર છે. સત્યવાન! તમે તો એક પુત્રધર્મની મૂર્તિ છો, એમ કહીએ તો પણ વધારે નથી. તેમ છતાં વારંવાર હું ભળામણ કરું છું કે આ આર્ય રાજર્ષિ ધમત્સેનની તથા આ દેવી શૈબ્યાની નિરંતર મન-વચન-કર્મથી સેવા કરજો. (સાવિત્રી તરફ જોઈ) પુત્રિ સાવિત્રી! જટલો અને જવો આ વૃદ્ધ માવતર પ્રત્યે વર્તવાનો સત્યવાનનો ધર્મ છે, તેટલો અને તેવોજ અથવા તેથી પણ વધારે તેમની સેવા કરવાનો તમારો ધર્મ છે, માટે સદા તેમની મન, વચન, અને કર્મથી સેવા કરવા તત્પર રહેજો. તેથીજ તમારો ઉદ્ધય છે, તેથીજ તમારી વૃદ્ધિ છે અને તેથીજ તમારું જન્મ તથા જીવિત વખ્યાણવા યોગ્ય થવાનું છે.

સત્યવાન-માયાણ મહારાજ! આપનું એકેકું વચન હું શાસ્ત્ર-રૂપ ગણી માન્ય કરું છું અને તેપ્રમાણે વર્તવા બંધાઈ છું.

સાવિત્રી-પિતાજી! આપની પવિત્ર આજ્ઞા હું માથે ચડાવું છું.

અશ્વપતિ-તમને તે યોગ્યજ છે.

માલવી-ભક્તિથી કરેલી ગુરૂજનની સેવા કામદુધા સરખાં ફળ આપે છે.

અશ્વપતિ—(દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યાને) આર્યરાજર્ષિ! મહાદે-  
વિ! હવે હું આપની આજ્ઞા લઉં છું.

દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યા—આપનો માર્ગ કલ્યાણ રૂપ થજો. અને  
ઈશ્વર વળી એવો કોઈ શુભ દિવસ આપો કે જેમાં આ-  
પણે સમાગમ થાય.

માલવી—હું પણ પ્રયાણના છેલ્લા પ્રણામપૂર્વક આટલા દિવસના  
સહવાસમાં થયેલા અપરાધને क्षમા કરવા પ્રાર્થના કરું છું.

શૈબ્યા—તમારું સૌભાગ્ય અક્ષય રહો. અપરાધ તો તમારો મોટો  
એજ છે, કે અમ અપંગના અંતઃકરણને તમે દંપતી બળા-  
ત્કારથી સાથે લઈ જાએ છો.

પ્રધાનો—આર્યરાજર્ષિ! આ આપના સેવકો આપને પ્રણામ કરે છે.

દ્યુમત્સેન—પવિત્ર શત્રુશત્રુ! વીરમિત્ર! મહારાજ અશ્વપતિની  
સેવામાં મન, વચન અને કર્મથી સાવધાન રહેજો. (સર્વે  
આલવા માંડે છે. દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યા તેઓને મળવા ઉઠે છે.)

અશ્વપતિ—આર્યરાજર્ષિ! આ શું! આપે વધારે શ્રમ ન લેવો.

દ્યુમત્સેન—પ્રિયમિત્ર! એમાં શ્રમ શો છે? એટલાં પણ પગલાં  
તમારો સહવાસ મુને વધારે હર્ષકારક થઈ પડશે.

અશ્વપતિ—ત્યારે જેવી આપની ઇચ્છા. (સર્વે નીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—આશ્રમની નદીનો કાંઠો.

માલતી, માધવી, અને સાવિત્રી.

માધવી—પ્રિયસપ્તિ સાવિત્રિ! હવે અમને ગઈ રાત્રીમાં જોયેલી  
લીલાવતી અને લલિતાના જેવી દશા પ્રાપ્ત થઈ છે. અમે



માતા-પિતાને લાજથી કહી શકતાં નથી પણ અમને અહીંથી જવું જરાપણુ ગમતું નથી. નથી અમારું મન આપણી રાજધાનીમાં જવા ઇચ્છતું, નથી અમારું મન માતા-પિતાને મળવા ઇચ્છતું અને નથી અમારું મન સગાંસંબંધીને મળવા માનતું; કેવળ તમારી પાસે રહેવાનીજ ઉત્કંઠા ધરાવે છે.

સાવિત્રી-પ્રિયસખિયો ! તમારું કહેવું ખરું છે, પણ પ્રિયસહ-વાસ નિરંતર એકસ્થાને હોતોજ નથી. જ્યારે પાણીના ઝાવાળની પેઠે દૈવયોગથી સ્નેહીજનો ક્ષણે ભેળા થાય છે અને ક્ષણે જુદા પડે છે, ત્યારે આપણો શો ઉપાય ?

માલતી-ઉપાય તો છે.

સાવિત્રી-શો ઉપાય ?

માધવી-તમે આપણાં માતા-પિતાને કહો કે 'માલતી અને માધવીવિના મુને અહિં ગમશે નહિ.'

સાવિત્રી-એનો ! એ તમારો વિચાર ભૂલ ભરેલો છે. પ્રથમ તો મને અહીં નહિ ગમે એમ કહેવાને મારી જીલજ ઉપડતી નથી. કદિ તેમ કહું તોપણ માતાપિતા તમને અહિં રાખી જાય નહિ, કારણ કે હજી તમે પરતંત્ર છો. કદિ તેઓ પણ મેલી જવાને વિચાર કરે, પણ આપણેજ વિચારવાનું છે કે જ્યારે તમને મારો વિયોગ આવો દુઃખદાયક થઈ પડ્યો છે, ત્યારે જતું જીવિત સર્વસ્વ હું છું, એવાં તે માયાળુ માવતરને કેટલું દુઃખ થતું હશે ? તે સમયે તમે તેની પાસે હો તો તેને કેટલોક સંતોષ રહે, ને મુને પણ મનમાં એમ રહે કે 'મારી પ્રિયસખિયો ત્યાં છે, તો કાંઈ રીતે મારાવિષેનો ખેદ નહિ આવવા દે,' માટે તમારું કર્તવ્ય એજ છે કે તેમની-

જ સેવા કરવી, ને જમ ખતે તેમ તેના હૃદયમાં મારા વિ-  
યોગનું દુઃખ ન આવે એવી રીતે વર્તવું. એમ કરવું એને  
વધારે પ્રિય છે.

માલતી-પ્રિયસખિ સાવિત્રી! તમારી આજ્ઞા અમે માન્ય  
કરશું. પણ જ્યાં અમે વિચાર કરિયે છિયે ત્યાં એમ  
થાય છે, કે આપનાવિના ત્યાં જમને કેમ રહિ શકશું!  
વિચારે કે જે વિદ્યાલયમાં આપની સાથે અમે અભ્યાસ  
કર્યો છે તે વિદ્યાલય જોતાં, જે પુસ્તકશાળામાં અમે આ-  
પની સાથે પુસ્તકો વાંચ્યાં છે તે પુસ્તકશાળા નિરખતાં  
અને જે સદ્ગુરૂ પાસે આપની સાથે અમે અભ્યાસ કર્યો  
છે તે દયાળુ વૃદ્ધ સદ્ગુરૂનાં દર્શન થતાં, અમારી કેવી દશા  
થશે, અમને તે સુખદ સ્થાનકો માત્ર આપના વિયોગને  
લીધે કેવાં દુઃખદ થઈ પડશે, અને આપનાં સર્વે સ્થાનકો  
આપનાવિના કેવાં શૂન્ય લાગશે?

સાવિત્રી-(આંસુલાવીને) પ્રિયસખિ માલતિ અને માધવિ!  
તમને મારા વિયોગથી જે દુઃખ થાય છે અને થશે તે  
મારું અજાણ્યું નથી; કારણ કે જેમ તમને મારો વિયોગ  
થવાનો છે તેમજ મને પણ તમારો અને માયાળુ માવત-  
રનો વિયોગ થવાનો છે, પણ તે આ સમયે હૃદયમાં લા-  
વવાથી માયાળુ માવતરનાં મન દુખાવવાં એજ ફળ છે.  
માટે આ સમયે ગંભીરતાથી સર્વ દુઃખ દબાવી, માયા-  
ળુ માવતરની સેવામાંજ તત્પર થવું. જોનો! તમે સમજી  
છો એટલે વધારે શું કહું? (સ્મરણ કરીને) આ પુસ્તકશા-  
ળાની, આ વિદ્યાલયની અને આ મારાં શયનગૃહની કુંચિ-

યો લઘ જાઓ. (માલતીને આપીને) આપણી પુસ્તકશાળા શ્રીસદ્ગુરુને સોંપી દેવી, આપણું વિદ્યાલય ઉઘાડી તેમાં આઠ આઠ દિવસે કન્યાઓની સભા ભરવી અને ઉત્તમ ઉપદેશરૂપ ભાષણો થતી વેળા મને સંભારવી.

માધવી-સખી! એ કાંઈ દેહેવું પડે તેમ નથી. અમે નદી ધારતાં, કે કોઈ દિવસ, કોઈ ઘડી કે કોઈ ક્ષણ તમારાં સ્મરણવિના જાય.

સાવિત્રી-એતો મુને પૂર્ણ ભરોસો છે. મારાં શયનગૃહમાં મહાનુભાવ આર્યપુત્રની છબીના અરીસાની નીચે ત્રણ પેટી છે તેની કુંચિયો તે તકતાના નીચેના ખાનામાંજ છે, તે લઘને તે પેટીઓ તમે ઉઘાડજો.

માલતી તથા માધવી-(આંસુલાવીને મનમાં) એ ધરમાં પેસવું પણ ઘણું કઠણ છે.

સાવિત્રી-તેમાં એકમાં લીલમના સર્વ અમૂલ્ય અલંકારો છે, ખીજીમાં હીરાના છે, અને ત્રીજીમાં માણિક્યના છે. આપણાં માયાણુ ગુરૂપત્નીને એ ત્રણેય પેટીઓ દેખાડજો, અને તેમાંથી જ પેટી તેને ગમે તે તેને અર્પણ કરજો; ખીજી બેમાંથી તમને ગમે તે તમે બેય સયારી વેચી લેજો; અને ત્રીજી રહી તેના અલંકારો આપણી કન્યાશાળાની વાર્ષિક પરીક્ષાની વેળાએ આપણા સદ્ગુરૂશ્રીના હાથથી સર્વ કન્યાઓને, સૌ સૌની યોગ્યતા પ્રમાણે ઇનામ આપવામાં વેંચાવી નાંખજો. એમાં સ્મરણ રાખવાનું એજ છે કે કોઈપણ કન્યા ઇનામવિનાની રહેવી ન જોઈએ.

માલતી-સખી! આપની આજ્ઞાપ્રમાણે આપણાં ગુરૂપત્નીને

ગમશે તે પેટીના અલંકારો આપશું અને ખીજી બેયપેટી  
ના અલંકારો કન્યાશાળાના ઇનામમાં વેહેંચાવશું એટલે  
કાંઈ કન્યા ઇનામવગરની નહિ રહી જાય. પણ બેન !  
અમ બેયને અલંકારો આપવા કહ્યા તેથી અમે તમારી પ્રિ-  
યસખિયો નહિ પણ લોભી દાસિયો છિયે, એમ જણાય છે.  
સાવિત્રી-નહિ નહિ, પ્રિયસખિયો ! હું તમને જમ તમે કહો  
છો તેમ ગણતી નથી. જે કાંઈ આનંદની વેળાએ અપાય  
છે તે લેવામાં લેનાર લોભી ગણાય નહિ. આપણે સાંભળ્યું  
છે, કે મારા પોતાના જન્મને દિવસે શત્રુશત્રુ અને વીર-  
મિત્ર પ્રધાનોને આપણા પિતાજીએ અમૂલ્ય હીરાના હારો  
આપ્યા હતા, અને તેઓએ પોતાને ત્યાં પુત્રજન્મ થતી  
વેળાએ પિતાજીને માણિક્યની માળા આપી હતી. વિચારો,  
કે તે લેવાથી તેઓ લોભી લેખાય? કદી નહિ. તમે પુસ્ત-  
કશાળામાં મને ફરીથી દેશાટણ કરવાનું કહેવા આવ્યાં  
હતાં તે સમયે મારી દશા કેવી હતી અને આજ ઈશ્વર-  
કૃપાથી મારી દશા કેવી છે, તે તમે નજરે જુઓ છો.  
આવા આનંદદાયક સમયનું સ્મરણ રેહેવા હું જે તમને  
આપું તે ઓછું છે. કદી હું આપતાં વિસરી જતી હોઉં  
તો તમારેજ માગી લેવું જોઈએ. એ વિષે જટલી તાણ  
કરશે તેટલાં મારાથી તમે જુદાં છો એમ હું જાણીશ.

માઘવી-જ્યારે તમારો એટલો બધો આગ્રહ છે ત્યારે નિરૂ-  
પાય છિયે.

સાવિત્રી-(પાછું વાળી જોઈને) હજી આપણાં માતા-પિતા કેમ  
ન આવ્યાં?

માલતી—આર્યરાજર્ષિ સાથે હોવાથી તેઓ ધીરે ધીરે ચાલતાં હશે, પણ ધણી વાર થઈ માટે હવે તો આવવાં જોઈએ. -  
દ્યુમત્સેન, શૈબ્યા, અશ્વપતિ, માલવી, સત્યવાન, પ્રધાનો ઇત્યાદિ (પ્રવેશ કરે છે.)

અશ્વપતિ—(આશ્ચર્યસહિત) યેન ! તમે આગળથી આવ્યાં છો ?  
સાવિત્રી—હા પિતાજી, મારી સખીઓની સાથે વાત કરતાં કરતાં આપનાથી આગળ આવતી રહી.

અશ્વપતિ—એ યેયને તમારા વિના એક ક્ષણ પણ ગમવાનું નથી.  
સાવિત્રી—પિતાજી ! આપની છાયામાં એમને કાંઈપણ પાંતીની જોઈ નથી, તેમ મારાં માયાજી માતા અને આપ, એ યેય ઉપર મારા જટલોજ સ્નેહ રાખે છે, તોપણ મારા મનમાં—(આંસુ આવે છે.)

માલવી—જે કેહેવાનું હોય તે ખુશીથી કહો.

સાવિત્રી—હું એમ ઈચ્છું છું, કે જન્મ આપેં આજ દિવસ સુધી સર્વ રીતે આ યેયને મારી ખરેખર રાખી છે, તેમજ તેનાં લગ્ન સમયે પણ તેને કાંઈ વાતે જોઈ આવવા દેશે નહિ.

માલવી—પુત્રિ ! એવિષે તમારે નિશ્ચિંત રહેવું.

સાવિત્રી—માતા ! મારા માયાજી વિદ્યાગુરુનો મારાથી કાંઈ પણ સત્કાર થયો નથી, માટે મારા પિતાજીને વિનંતિ કરીને એવિષે યોગ્ય વિચાર કરશો.

અશ્વપતિ—પુત્રિ ! હું તેને ધણી સમૃદ્ધિ આપીને સુખી કરીશ માટે ચિંતા ન રાખવી.

સાવિત્રી—માતા ! મેં મારાં ધરેણાંની આ ચીઠી પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી છે. (ચીઠી આપે છે.)

માલવી—(ધણા હર્ષથી લઇ વાંચી જોઇને) બેન! ધણી સારી વ્યવસ્થા કરી છે. તમને એમજ ઘટે. વિશેષ કાંઈ કેહેવાનું છે?

સાવિત્રી—ના માતા, આપેં મારા સર્વ મનોરથો સિદ્ધ કરી આપ્યા છે.

માલવી—દેવી શૈબ્યા! સાવિત્રી હવે તમને લગે છે.

શૈબ્યા—એવિષે નિશ્ચિંત રહો. એ અમારા પ્રાણ સરખાં છે.

અશ્વપતિ—આર્યરાજર્ષિ! હવે આ આશ્રમની નદી આવી માટે પાછા વળો.

માલવી—પુત્ર સત્યવાન! પુત્રિ સાવિત્રી! આ વૃદ્ધ દંપતીને જળવીને આશ્રમે તેડી જાઓ અને પાછાં વળો.

સસવાન—આપ રથમાં બેસો એટલે અમે જઇએ.

અશ્વપતિ—આર્યરાજર્ષિ આદ્યા આવે છે ત્યાંસુધી અમારાથી રથમાં નહિ બેસાય.

વીરમિત્ર—આપનું કેહેવું યોગ્યજ છે.

દ્યુમત્સેન—દેવિ! ચાલો ત્યારે, હવે આપણે પાછાં વળિએ. આપણે જટલાં દૂર આવિયે છિયે તેટલાં તેઓ તડકામાં દુઃખ પામે છે.

શૈબ્યા—હા આર્યપુત્ર. (સાવિત્રીને) સાવિત્રી! તમારાં માતા-પિતાને પ્રણામ કરો.

સાવિત્રી—જેવી આજ્ઞા. (માલવીને પગે લાગે છે.)

માલવી—(આંસુ લાવીને) બેના! સાસુ-સસરાની સાવધાનપણે સેવા કરજો.

દ્યુમત્સેન—પ્રવીણ પ્રધાનો! માર્ગમાં મહારાજની તમે સંભાળ રાખજો.

પ્રધાનો—જેવી આજ્ઞા. (પ્રણામ કરે છે)

સત્યવાન—આર્ય! હું છેલ્લા પ્રણામ કરું છું.

અશ્વપતિ—નિરંતર ચિરંજીવ રહેજો અને માતા-પિતાની સાવ-  
ધાન રહી સેવા કરજો.

માલવી—પત્રદ્વારાએ કુશલ ખબર આપતા રહેજો.

સત્યવાન—ખડુ સાહે માતા !

અશ્વપતિ—આર્યરાજર્ષિ ! દેવી શૈબ્યા ! હું પ્રણામ કરું છું.

દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યા—તમારો વિજય વધો.

માલવી—આર્યરાજર્ષિ, દેવિ શૈબ્યા ! હું પ્રણામ કરું છું.

દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યા—ઈશ્વરકૃપાથી સુખી થજો. (એમ બોલ-  
તાં વિયોગથી આવતાં આંસુને અટકાવતાં તથા આંખો  
હુતાં હુતાં અને દંપતીના ગુણને વખાણતાં પાછાં ફરે છે.)

અશ્વપતિ—પ્રિયા માલવિ ! પુત્રિ માલતિ ! પુત્રિ માધવિ ! હવે  
આલો, એ તો ધણાં દૂર ગયાં.

માલતી અને માધવી—(સ્તબ્ધ થઈ જઈ ઉભાં રહે છે અને  
સાવિત્રીના સામું જોઈ રાખે છે.)

અશ્વપતિ—(નિશાસો નાંખીને) દેવિ ! જટલી વાર અહીં ઉભાં  
રહેશું, તેટલો વિલંબ થવાનો. આપણાં નેત્રોનાં એવાં ભાગ્ય  
ક્યાંથી હોય, કે પુત્ર સત્યવાન અને પુત્રી સાવિત્રીનો સુ-  
ખચંદ્ર જોવામાં અંતરાય ન આવે.

માલવી—(નિશ્વાસ નાંખીને) આપનું કહેવું ખરું છે. માંહે મન  
હવે અહીંથી ખસી શકતું નથી. (આશ્રમ સારી દૃષ્ટિ કરીને)  
અરે, શું સાવિત્રી પાછાં આવે છે ?

અશ્વપતિ—હા, એતો એજ. કેમ આવતાં હશે ?

માલવી—એને પણ આપણા વિયોગથી દુઃખ થતું હશે.

અશ્વપતિ—એ અસંભવિત છે.

સાવિત્રી—(પાસે આવીને) પિતાજી! મને આશ્રમમાં જતાં સ્મરણ આવ્યું તેથી હું પાછી આવી છું.

માલવી—બેન! શું સ્મરણ આવ્યું?

સાવિત્રી—માતા! ‘પ્રસન્નપાર્વતી’ અને ‘મુદિતમહાલક્ષ્મી’ એ બે કથા મારી પુસ્તકશાળામાં રહી ગઈ છે, તે ત્યાં જઈ તરત મોકલાવવા ચૂકશે નહિ.

અશ્વપતિ—સારું, હું તરત તે મોકલાવી દેઈશ.

સાવિત્રી—તમે કેમ તે વારનાં હજીસુધી ઉભાં છો?

અશ્વપતિ—પુત્રિ! તમારાં માતા અને તમારી સખિયો તમારા વિયોગથી મુગ્ધ થઈ અહીંથી ચાલતાં નહોતાં, તેથી.

સાવિત્રી—માયાજી માતાજી અને પ્રિય સખિયો! એમ કરવું તમને ઉચિત છે? જો ઈશ્વરના ધરથી વિયોગ રચાએલોજ ન હોત, તો સંયોગમાં શું સુખ છે, એ જોઈ જાણત નહિ. માટે વિયોગથી દુઃખ નહિ માનતાં ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવી, કે તે પાછો તરત સમાગમ કરાવે. હવે હું અહીં ઉભી છું. તમે રથમાં બેસી આ નદી ઉતરી ચાલવા માંડો, ત્યારપછી હું અહીંથી ચાલીશ.

માલવી—પુત્રિ! ઠીક ત્યારે તેમ કરિયે. (સર્વે નીકળી જાય છે.)

સાવિત્રી—(મનમાં) માવતરની પોતાનાં સંતાનઉપર કાંઈ નોખા પ્રકારની વાલપ હોય છે. જની ગંભીરતા નિરૂપમ છે. એવાં મારાં માતાજીને પણ મારા વિયોગથી ધૈર્ય ન રહ્યું, તે માત્ર તેની સ્વાભાવિક વાલપનેલીધેજ. આવાં નિર્નિ-



મિત્ત સ્વાભાવિક સ્નેહવાળાં માવતરોનું ઈશ્વર કલ્યાણ ક-  
રો. (સર્વને નદી ઉતરી ગયેલાં જોઈને પ્રકાશમાં) અરેરે,  
એ તો સર્વે નદી ઉતરી ગયાં. ચાલ જીવ, હું પણ હવે મા-  
રાં સાસુસસરાની સેવામાં હાજર થાઉં. પણ આ અલંકારો  
છે તે આ આશ્રમને અને હવે પછીના મારા કર્તવ્ય-  
ને યોગ્ય નથી માટે માત્ર મંગળસૂત્ર અને કંકણ રાખી,  
સર્વને તેને ઠેકાણે કડું. (એક ઝાડ નીચે બેસી અલંકારો  
ઉતારતાં ઉતારતાં.)

(શાર્દૂલવિક્રીડિત.)

માલા મૌકિતકયુક્ત ઝાંઝર અને હે હાર હીરાતણા !  
ખાબૂખંધ અમૂલ્ય કંકણ કડાં રે કાંપ રત્નોતણા !  
માનું એમ સદૈવ દુઃખસુખમાં લેશે નથી વીસર્યા,  
શોભાવી મુજનું શરીર સહુએ આભાર ભારે કર્યા.

(વસંતતિલકા.)

આભૂષણો નયનહર્ષદ હે પવિત્ર !  
મોટાં અમૂલ્ય મણિમૌકિતકથી વિચિત્ર !  
રાજધિરાજ મુજનાથ થશેજ જ્યારે,  
પ્રેમે ધરીશ તમને પણ હુંજ ત્યારે.

(વસ્ત્રમાં ખાંધે છે.)

(વસંતતિલકા.)

નેપથ્યમાં—માતા-પિતા વગર અન્ય ન કાંઈ દેખું,  
જે ધર્મ ધ્યાન તપ-તે પણ શૂન્ય લેખું;  
માતા-પિતા પરમ દૈવત એક માંડું,  
એથી વધૂ અવનિમાં નહિ કાંઈ સાંડું.

સાવિત્રી—અહો! પરમપિતૃભક્ત મારા પ્રાણુપતિ અહીંજ પધાર્યા. (એમ કહી ઉભાં થાય છે.)

સસલાન—(પ્રવેશ કરીને) પ્રિયા! તમે શું કરો છો? કોની સાથે વાત કરો છો? તમને આવતાં વિલંબ થવાથી માયાણુ માતા-પિતાને ચિંતા થવા લાગી તેથી મને સામે મોકલ્યો.

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ! હું તો અલંકારો સાથે વાત કરતી હતી. આપને મારે માટે શ્રમ લેવો પડ્યો, તેથી મને ખુબી શરમ થાય છે. આવતરનું માયાણુપણું તો કાંઈ જુદાજ પ્રકારનું હોય છે.

સસલાન—પ્રિયા! ચાલો હવે આશ્રમે જઈએ.

સાવિત્રી—જેવી આપની ઇચ્છા. (નીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—દ્યુમત્સેનરાજની પર્ણકુટી.

રાજા દ્યુમત્સેન દેવી, શૈબ્યા, અને ઋષિકુમારો.  
ઋષિકુમારો—(સધળા સાથે એકસ્વરે ગાય છે).

પદ.

(છંદ રચિરા પ્રમાણે અને 'જય નારાયણ જય પુરુષોત્તમ, જય વામન જય કંસારે.'—એ રાગ.)

નારાયણનું નામ જપી લે, ભૂદયો ભટક ન ભાઈ રે;  
સાર નહીં સંસારવિષે કંઠ, બૂઠી સર્વ સગાઈ રે. નારાયણ  
જગીને તું જોને નયને, સૂતો શું ખળ ખાઈ રે;  
જીવ્યું સંકળ કર્યું નહિ કાંઈ ગુણ ઇશ્વરના ગાઈ રે. નારાયણ  
આ તારૂં આ માડું એવી, માયાની છત છાઈ રે;

એ કારણથી આજ સુધીમાં, સુકૃત ન કર્યું કાંઈ રે. નારાયણ  
ક્રોધ કામ મદ મોહ લોભ ને, મત્સરમાં લપટાઈ રે;  
તન-મન તેને અર્પણ કીધાં, ઠાઠે ગયો ઠગાઈ રે. નારાયણ  
આશા-તૃષ્ણાની ફાંસીમાં, ફૂલી ગયો ફસાઈ રે;  
સાંનું નરતું તે નહિ જોયું, ચૂલે ચડિ ચતુરાઈ રે. નારાયણ  
ધન ને ધામ અને ધંધામાં, અંધા રહ્યો ધરાઈ રે;  
કાલચક્રની આગળ કેને, ક્યાં જશે સંતાઈ રે? નારાયણ  
દીનજનોને પણ બહુ દૂલ્યા, પ્રતિદિન તે હરખાઈ રે;  
- વિષયતાણા વિષસરખારસમાં, લાગી તને નવાઈ રે. નારાયણ  
મમતાનો છે પાશ વિશેષે, દેહીને દુષ્પદાઈ રે;  
પ્રેમેથી હરિહરને ભજવા, એજ સદા સુખદાઈ રે. નારાયણ  
દ્યુમત્સેન-ઋષિકુમારો! તમારી વાણીનું શ્રવણ કરી માંડું મન  
પ્રસન્ન થયું છે. તમે તમારે જવાનો સમય થયો તો હોય  
હવે સુખેથી જાઓ.

ઋષિકુમારો-(એક જણ) હા, મહારાજ! અમે સમય થયો છે  
માટે ફળફૂલ લેવા જઈએ છીએ. (સર્વે નીકળી જાય છે.)

દ્યુમત્સેન-દેવિ!

જૈન્યા-મહારાજ! શી આજ્ઞા છે?

દ્યુમત્સેન-પુત્રી સાવિત્રીના ગુણો જોઈને તો મને આશ્ચર્ય થાય છે.

જૈન્યા-આર્યપુત્ર! મારા મનમાં પણ આપ કહો છો તેમજ  
થાય છે. આજ એક વર્ષ થયાં તે આપણી કેવી સેવાં કરે છે?  
એક મહારાજની પુત્રી થઈને વનવાસનું દુઃખ મનમાં ન  
લાવતાં મન-વચન-કર્મથી ગુરૂજનની ભક્તિ કરવી, એ  
ધણુંજ કઠણ છે.

દ્યુમત્સેન—તેમાં પણ જની પ્રકૃતિજ જુદા પ્રકારની થઈ ગઈ હોય, એવાં અપંગ ગુરૂજનની ભક્તિ કરવી એ તો એથી પણ કઠણ છે. તેણે ટાઢ, તડકો, વાયુ, વરસાદ અને ખીજાંપણ કાણે કાણે થતાં દુઃખથી કોઈ દિવસ ઉદાસી જણાવી નથી.

જૈવ્યા—ખરૂં છે, આ આશ્રમની સર્વે ઋષિપતિયો પણ તેનાં વખાણ કરે છે ને કહે છે, કે ‘તમારી સાવિત્રીનું શરીર જુઓ તો કમળ કરતાં કોમળ છે, ને કામ જુઓ તો અમારા કરતાં પણ વધારે કરે છે. અમને તો આશ્ચર્ય થાય છે, કે દેવી એની શક્તિ !’

દ્યુમત્સેન—દેવિ ! મુને આટલા દિવસ રાજ્ય ગયાવિષે ખેદ આવ્યો નથી, પણ હવે સ્મરણ થાય છે, કે સાવિત્રીના ગુણો જોઈ હું એને અનેક અમૂલ્ય અલંકારો અર્પણ કરત, પણ દૈવની ગતિથી આ સમયે આવાજ આપણા દિવસો છે.

જૈવ્યા—મહારાજ ! એ સર્વ આપણા મનમાં છે, પણ પુત્રી સાવિત્રીનું મન તો કાંઈ જુદાજ પ્રકારનું છે.

દ્યુમત્સેન—તે કાંઈ તમને કે’તાં હતાં ?

જૈવ્યા—ના, તે તો નહિ, પણ મૈત્રેયી કહેતાં હતાં, કે “એક સમયે સાવિત્રી અમારી સાથે ચૈત્રવૈશાખના પડતા તડકામાં પાણી ભરવા આવેલ. પેહેલે દિવસે પુનમનો ઉપવાસ કરેલ અને આજુવાણે પગે ચાલવું, તેથી તેને મૂછી આવી ગઈ. આ સમયે અમે બધાં ભેળાં થઈ અને શીતળ ઉપચારો કરવા લાગ્યાં તેથી જગૃત થયાં. થોડીવારે અમને હાથ જોડીને કહ્યું, કે ‘હું તમ સર્વ પાસે કાંઈ માગવાની છું, તો આટલા દિવસના પડેલા પરિચયથી આપ ના નહિ

કહો એવી આશા છે.' તેના આવા વિનયથી અમે હા કહી, એટલે તેણે કહ્યું, કે 'આજ આ જ મારી દશા થઈ, તે તમારામાંથી કોઈએ મારા પ્રાણનાથ પાસે, કે મારાં અપંગ સાસુ-સસરાપાસે, કે કોઈ ખીજંપાસે કહેવી નહિ, તે વિષે તમે મારા સમ ખાઈને ખાત્રી આપો.' અમે કહ્યું, કે 'કહેવાથી શું થાય ?' ત્યારે તેણે કહ્યું, કે 'તેથી તેને ગયેલાં રાજ્યનું સ્મરણ આવીને દુઃખ થાય અને એટલાજ માટે માગી લઈ છું કે કાંઈ ખોલવું નહિ.' એના આવા આગ્રહથી તેમ કરવા વચન આપ્યું હતું, પણ આજ તેના વખાણના પ્રસંગમાં આપને વાત કહેવાઈ ગઈ છે, તો પાછી તમે તેને કહેશો નહિ."

દુમત્સેન—(આશ્ચર્ય સંહિત) આવડી નાની અવસ્થામાં કેવી તેની સહનશીલતા, તેની ગાંભીર્યતા, અને તેની મહાજનતા !

શૈબ્યા—આર્યપુત્ર ! એ મૈત્રેયીની વાત સાંભળીને મને તો આ આશ્ચર્ય થાય છે, કે શું પરમેશ્વરે સૌભાગ્યવતી સાવિત્રીને સદ્ગુણનાં પરમાણુંથી જ રચ્યાં હશે ?

દુમત્સેન—ખીજું શું ?

શૈબ્યા—આર્યપુત્ર ! કહો ત્યારે હવે આવાં મોટા મનનાં સાવિત્રીને આપણે શું આપી શકીએ ?

દુમત્સેન—દેવિ ! ઋષિપતિયોના કાનને ધન્ય છે, કે તેણે સાવિત્રીના મુખમાંથી 'હું તમ પાસે કાંઈ માગવા ઇચ્છું છું,' એવા શબ્દો સાંભળ્યા. આપણા કાન તેવા શબ્દો સાંભળવાના અધિકારી ક્યારે થશે ? અથવા ધિકાર છે આ દરિ-

દ્રદશાને, કે જે તેમ થાય તોપણ કાંઈ આપી શકવા સમર્થ નથી. (એમ કહી નિશાસો નાંખે છે એટલામાં.)

સત્યવાન અને સાવિત્રી—(વાત કરતાં પ્રવેશ કરે છે.)

સત્યવાન—પ્રિયા! તમે આજ આવાં દુરાગ્રહી કેમ થયાં છો? મેં આજ દિવસ સુધી તમારામાં આવો સ્ત્રીહઠ જોયો ન હોતો અને આજ આ સું કેહેવાય ?

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ! આપ આજ ગમે તો મને વાદીલી કહો, ગમે તો દુરાગ્રહી કહો, કે ગમે તો સ્ત્રીહઠ કહો છું, એમ કહો, પણ મારા મનમાં માત્ર આજેજ આપની સાથે વનમાં આવવા વિચાર થયો છે, માટે કૃપા કરીને મને તેડી જાઓ.

સત્યવાન—પ્રિયા! તમે જાણતાં હશે કે ‘હું વનમાં એક વર્ષ થયાં રહું છું તો હવે ગમે ત્યાં જઈ શકું,’ પણ આ વન તે, વન ન ગણાય, એ તો આશ્રમ થવાથી નગર જેવું છે; પણ જે વનમાં હું જઈ છું, તે તમારે આવવા જેવું નથી. ત્યાંનાં ધાતકી પશુઓ, રાક્ષામાંથી નીકળતા કાળા સર્પો, અને મદોન્મત્ત હાથિયોથી તે ઘણું ભયંકર છે.

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ! આપના પ્રતાપથી યમરાજથી પણ હું ખીંઈ નહીં તો ખીજનો શો ભાર છે?

સત્યવાન—પ્રિયા! તે ખરું, પણ આજ તમારે ત્રીજે નિર્જળ ઉપવાસ છે અને આ ત્રીજા ઋતુના દિવસો છે, તેમાં વળી તે ઘાટા વનમાં ખરા મધ્યાહ્ને ભટકવું, એથી તમને કેટલું વશમું લાગશે, તે વિચારો.

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ! ઘણું સું કહું? ગમે તો પ્રાણ જાય, ગમે તો શરીર પડી જાય તો પણ હું આજ તો આપ સાથે આ-

વ્યાવિના રહેવાની નથી. એવિષે આપ જટલું કેહેશે તેટલું નિષ્ફળ છે.

સત્યવાન્-પ્રાણપ્રિયા! ભલે, તમારો એવો આગ્રહ હોય તો હું ના નથી કેહેતો, પણ આપણાં માયાળુ માતા-પિતા વનમાં આવવા તમને આજ્ઞા આપશે નહિ.

સાવિત્રી-પ્રાણનાથ! એમની આજ્ઞા લઈશ તો પછી આપની હા ખરી કે નહિ?

સત્યવાન્-હા, હું તો ખુશીથી હા પાડું છું. (એમ કહી સાવિત્રીસહિત આગળ જઈ પર્ણકુટીમાં પ્રવેશ કરી) માયાળુ માતા-પિતા! હું સત્યવાન્ આપને પ્રણામ કરું છું.

દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યા-પુત્ર! સદા સુખી રહો.

સાવિત્રી-હું પણ આપને પ્રણામ કરું છું.

શૈબ્યા-દ્યુમત્સેન-તમારા મનોરથ પૂર્ણ થજો.

સાવિત્રી-માતા-પિતા! હું કાંઈ માગવા ઇચ્છું છું, તો આપ દયાળુ ભાવતરનો ભરોસો છે કે મારી માગણી નિષ્ફળ નહિજ કરો.

શૈબ્યા-પુત્રિ! ખુશીથી જ માગવું હોય તે માગો, એમાં શું ?

દ્યુમત્સેન-પુત્રિ! જો કે હું અપંગ છું, તોપણ તમે જ માગશો તે આપવાને હું મારા તપોબળથી સમર્થ છું, માટે નિઃશંક થઈને માગો. હું તો આ દિવસને ધન્ય ગણું છું, કે તમે મારી પાસે આજે કાંઈ માગવાનાં છો.

સાવિત્રી-માયાળુ માતાજી અને પવિત્ર પિતાજી! મારે જ માગવાનું છે તેમાં તપોબળનું કે ભુજબળનું કાંઈજ કામ નથી, માત્ર આપની કૃપાદૃષ્ટિનું બળ જોઈએ.

દ્યુમત્સેન—જે તમારી ઇચ્છા હોય તે માગો.

જૈન્યા—હા, ગમે તે માગો, જવી તમારી ઇચ્છા હોય, તે માગતાં વેત તમને પ્રાપ્તજ થયું છે એમ સમજો.

સાવિત્રી—માતા ! આજે મારા મનમાં એમ છે કે હું વનમાં ફળ-ફૂલ લેવા સાથે જાઉં.

દ્યુમત્સેન—પુત્રિ ! હું તો એવી આશા રાખતો હતો કે તમે કાંઈ અલભ્ય પદાર્થ માગશો, પણ વનમાં જવામાં શું માગવાનું છે ?

જૈન્યા—પુત્રિ ! તમને ઘટે તેવું માગો. વનમાં જવાનું માગવામાં શું ફળ છે ?

સાવિત્રી—માતા ! મારે ખીજું કશું જોતું નથી. આપની સેવામાં મને બધું છે એમ સમજું છું.

જૈન્યા—પુત્રિ ! વનવાસ તમે કર્યો છે, તોપણ જ વનમાં સત્યવાન જાય છે તે જુદા પ્રકારનું છે. આમ છતાં પણ અમે તમને આજ્ઞા આપત, પણ તમારે આજે ત્રણ નિર્જલ ઉપવાસ થયા છે, તેથી આ તમારું ક્રોધન શરીર સહન નહિ કરે.

સાવિત્રી—માતાપિતા ! આપના આશિર્વાદથી મને કાંઈ પણ બાધ આવવાનો નથી; માટે વિનવિને કહું છું, કે કૃપા કરી આજ્ઞા આપો.

દ્યુમત્સેન—પુત્રિ ! આ, જષ્ટમાસના લાંબા દિવસોમાં તમે ત્રણ નિર્જલ ઉપવાસ કરેલા છે, તેથી તમારું શરીર છેક નિર્બલ થઈ ગયું હશે, ને આજે વનમાં જશો તેથી તમને ઘણું વશનું લાગશે.



શૈબ્યા—જો તમારી એમજ ઈચ્છા છે તો આવતી કાલે પારણું કરીને જાઓ.

સાવિત્રી—ના માતા ! કૃપા કરી આજ્ઞા અપાવો. આજે જવું એવો સવારથી મારો સંકલ્પ છે.

દ્યુમત્સેન—દેવિ શૈબ્યા ! જો સાવિત્રીની આજેજ સાથે જવાની ઈચ્છા છે તો આપણે તેના મનોરથમાં વિધ્ન કરવું ઉચિત નથી, કારણ કે એણે આખા વર્ષમાં આપણી પાસે આજેજ માગ્યું છે.

શૈબ્યા—પણ પ્રાણનાથ ! આપ જાણો છો કે દેવવ્રત અને પ્રજ્ઞાવાન્ હમણાં આશ્રમમાં નથી ; આપણે તો અપંગ છીએ, ખીજા ઋષિયો જે અહિં છે તે અપંગ નહિ પણ વૃદ્ધપણાથી અપંગ જવાજ છે, ત્યારે જરા તેને આવતાં વિલંબ થાય, તોપણ તેની સામું જાય એવું કોઈ નથી, પછી આપની ઈચ્છા. દ્યુમત્સેન—તમારું કહેવું યથાર્થ છે, પણ પુત્રી સાવિત્રીને આપણે ‘તમે જે માગશો તે આપશું’ એવું વચન આપ્યું છે, માટે તેમને નિરાશ ન કરવાં.

શૈબ્યા—ભલે ત્યારે, આપની ઈચ્છા.

દ્યુમત્સેન—વત્સ સત્યવાન્ !

સત્યવાન્—આજ્ઞા પિતાજી.

દ્યુમત્સેન—આજે સાવિત્રી વનમાં આવવા ઈચ્છા કરે છે, તો તમારે ધનુષ્યખાણ સાથે લેઈ વનમાં જવું, અને ગાફલ ન રહેવું.

સત્યવાન્—જેવી પિતાજીની આજ્ઞા. (પ્રણામ કરે છે.)

શૈબ્યા—પુત્ર ! તમે નિરંતર સાયંકાળે આવો છો, પણ આજે ચાર ઘડી દિવસ ખાકી હોય ત્યાંજ આશ્રમમાં આવતું રહેવું.

સસવાન્-જેવી માતાજીની આજ્ઞા. (એમ કહી માતાપિતાને પ્રણામ કરે છે.)

સાવિત્રી-ત્યારે હું પણ વનજવાની આજ્ઞા લઈ છું (પ્રણામ કરે છે.)  
 દ્યુમત્સેન-પુત્ર સત્યવાન્ ! પુત્રિ સાવિત્રી ! વનમાં સર્વ દેવ-  
 તાઓ તમારું રક્ષણ કરે, અને પાછાં નિર્વિદ્ધ આપણા  
 આશ્રમમાં આવો, એવી ઈશ્વર પાસે અમારી પ્રાર્થના છે.

જૈન્યા-પણ તમારે એટલું સ્મરણ રાખવું, કે રાત્રિ પડ્યા સુ-  
 ધી જો તમે નહિ આવો તો અમારા પ્રાણ રહેવાના નથી.

સસવાન્-નહિ માતાપિતા ! એ શું કહો છો ? આપની આજ્ઞા  
 પ્રમાણે ચાર ઘડી દિવસ બાકી હશે ત્યાંજ આપની સેવામાં  
 હાજર થશું. એવિષે નિશ્ચિંત રહો.

સાવિત્રી-(નિશ્વાસસહિત મનમાં) ઈશ્વરે દ્વાણ જાણે શું ધાર્યું  
 હશે ! પ્રકાશમાં નહીં દિવસ હશે ત્યાં આવશું. (બેય નીકળી  
 જાય છે.)

દ્યુમત્સેન-દેવિ જૈન્યા ! સત્યવાન્ તો નિરંતર વનમાં જાય છે,  
 પણ આજ પુત્રી સાવિત્રી સાથે ગયાં છે તેથી કે ઈશ્વર જાણે  
 શું કારણથી, પણ મારા હૃદયમાં જિંડો પશ્ચાત્તાપ થાય છે.

જૈન્યા-પ્રાણનાથ ! મને પણ આપના કેહેવા પ્રમાણેજ થાય છે.  
 કાઠ ધાતકી પશુથી પુત્રી સાવિત્રીને હરકંત તો નહિં થાય ?

દ્યુમત્સેન-સત્યવાન્ સાથે છે એટલે એ શંકા તો ખોટીજ છે.  
 એના બાહુબળનો મને વિશ્વાસ છે, કે એના બે બાહુજ પ્રબળ  
 શત્રુને ઉપેડવાને ધણા છે. વળી સાથે ધનુષ્યબાણ છે એ-  
 ટલે પછી ચિંતાજ શાની ? પણ આપણું અંતઃકરણ કાર-  
 ણવગર ઉદ્વેગ પામે છે, તેથી ચિંતા થાય છે કે શું થશે ?

શૈવ્યા-પ્રાણનાથ ! આપજ કહો છો કે આધિવ્યાધિઆદિ પ-  
શ્ચાત્તાપ અને પાપને દૂર કરનાર એક ઈશ્વરસ્મરણ છે, માટે  
ઈશ્વરપૂજનની પર્ણશાળામાં જઈને ઈશ્વરનું સ્મરણ કરિયે.  
દ્યુમત્સેન-હા, તમારું કેહેવું યથાર્થ છે. આ સમયે એજ ઉચિત છે.  
(એમ કહી નીકળી જાય છે.)

## અંક ૭ સો. પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અશ્વપતિરાજનું શયનગૃહ.

અશ્વપતિ તથા માલવી નોઆ નોઆ પલંગપર હંચે છે.  
માલવી-(ફડકી ઉઠીને ક્રોધસહિત) અરે દુષ્ટ દુષ્ટ, શું અમે  
જીવતાં છતાં, તું પુત્ર સત્યવાનને ખાંધી લઈ જવા સમર્થ  
છે ? (એમ બોલતાં બોલતાં પલંગમાંથી ઠેકી પડી અશ્વ-  
પતિને આશીરેથી ખડ્ગ ખેંચી લેછે.)

અશ્વપતિ-(એકાએક જગૃત થઈ જઈ આશ્ચર્યથી) પ્રિયા, પ્રિયા,  
આ શું ?

માલવી-(સારીપેઠે ચારેકાર બેઠા નિશાસાસહિત) અરે શું  
સ્વપ્નજ ? (એમ કહી ખડ્ગ મિયાનમાં નાંખે છે.)

અશ્વપતિ-પ્રિયા ! મને પૂર્ણ ભરોસો છે, કે મારાં રાજ્યનાં  
છએ અંગમાંથી કાઢએ પણ તમારો અપરાધ કયો નહિ  
હોય, તેમ છતાં આજ તમારી આંખોમાંથી આંસુની ધારા  
પડે છે તેથી, નિશાસા ઉપર નિશાસા નાંખો છો તેથી,  
અને આમ આકુલવ્યાકુલ થઈ ખડ્ગ ખેંચી લીધું તેથી,  
એમ જણાય છે, કે તમને કાંઈ દુઃસ્વપ્ન થયેલ છે.

માલવી-પ્રાણનાથ ! આપ કહો છો તેમજ મારાં મંદભાગ્યથી થયું છે.

અશ્વપતિ—પણ તે શું?

માલવી—(વસ્ત્રના છેડાથી આંખયો લુતાં લુતાં ગળગળે સાહે) અ-  
રધું વય વીત્યા પછી માત્ર એકજ પુત્રી થઈ, ને તે પણ  
જાણતાં છતાં દુરાચર્યથી માત્ર એક વર્ષ જીવનાર વરને વરી.

અશ્વપતિ—પ્રિયા! એ વાત થઈ ગઈ છે અને તેની શાંતિવિષે  
મહામુનિ નારદજીએ પુત્રી સાવિત્રીને વટસાવિત્રીનું વ્રત  
પણ વતાવેલ છે, માટે નિશ્ચિંત રહેવું.

માલવી—પ્રાણનાથ! આપનું કહેવું સત્ય છે, અને તેજ પ્રમાણે  
હું આટલા દિવસ નિશ્ચિંત રહી હતી, પણ આજના દુઃસ્વપ્ને  
મારી નિશ્ચિંતતાનો નાશ કર્યો છે.

અશ્વપતિ—પ્રિયા! એવું તે સ્વપ્નમાં શું જોયું, કે આટલો બધો  
ઉદ્વેગ કરો છો?

માલવી—પેહેલવેલાં એક ધાટું ભયંકર અને સુશોભિત વન જોયું,  
તેમાં પુત્રી સાવિત્રી તથા તેના પતિ સત્યવાન, એ બેય  
વનની શોભા જોતાં જોતાં ફરતાં હતાં. પુત્ર સત્યવાન પ્રત્યેક  
ઝાડનાં નામો, તેની શોભા અને તેના ઉપયોગો બતાવતા  
હતા, અને તે સાંભળી પુત્રી સાવિત્રી ઘણાં આનંદ પામતાં હતાં.

અશ્વપતિ—પ્રિયા! આ બધી વાત તો આનંદ પામવા જેવી છે.

માલવી—હા પ્રાણનાથ! એ જોઈને તો મારા આનંદનો પાર  
ન રહ્યો, પણ એટલામાં તો (ગદગદ કંઠે) કોઈ ભવ્યપુરૂષે  
આવી સત્યવાનને બાંધી લીધા. (આંખયો લુતાં) તે સમયે  
પુત્રી સાવિત્રીએ ઘણા ઘણા કાલાવાલા કર્યા, પણ તે કાંઈ  
ન ગણતાં દક્ષિણદિશા તરફ ચાલવા માંડ્યા. તેને ક્રોધથી  
મારવા ગઈ ત્યાં આંખ્ર ઉઘડી ગઈ.

અશ્વપતિ—પ્રિયા! જે કાંઈ વાત આપણા હૃદયમાં રમ્યા કરતી હોય, તે સ્વપ્નમાં આવે, એવો નિયમ છે.

માલવી—મને નિશ્ચય છે કે આ સ્વપ્નજ છે, તોપણ તે સમયનો ભયંકર દેખાવ, સાવિત્રીનાં કંઈજાનનક વિલાપનાં વચનો અને પુત્રી સાવિત્રીની તે સમયની અનાથદશાની મુખમુદ્રા, હજી મારા હૃદયમાંથી ખસતીજ નથી; તેમાં વળી કાકતાલીય ન્યાયની પેઠે મહામુનિ નારદે કહેલો દિવસ પણ કાલેજ છે, તેથી વધારે ઉદ્વેગ થાય છે.

અશ્વપતિ—એમાં ઉદ્વેગ જેવું કાંઈ નથી; ઘણીવાર તેવાં સ્વપ્નો આવે છે.

માલવી—ગમે તેમ હોય, પણ હું તો પુત્ર સત્યવાન અને પુત્રી સાવિત્રીનું મુખ જોઈ, ત્યારેજ મારા ચિત્તને શાંતિ થાય.

અશ્વપતિ—તમારા આગ્રહનેલીધે એ વિચાર હું પણ યોગ્ય ગણું છું; પણ એ આશ્રમ ઘણો દૂર છે તેથી લગભગ આવતી કાલની સાંજસુધી આપણે માંડ પોચશું.

માલવી—સાંજ તો સાંજ, પણ જવું તો જરૂર એમ મને લાગે છે.

અશ્વપતિ—ઠીક ત્યારે, એમાં શું? (ખારણાં સામું જોઈને) અરે દ્વારપાળ!

દ્વારપાળ—(પ્રવેશ કરી હાથ જોડીને) આજ્ઞા મહારાજ.

અશ્વપતિ—આપણા સારથીને કહો, કે જમ અને તેમ તરત દિવ્ય ઘોડાવાળો રથ જોડીને અહીં લેઈ આવે.

દ્વારપાળ—જેવી આજ્ઞા. (મનમાં) મહારાજનો કેવો વિવેક છે, કે મારા જેવા અનુચરને પણ એક નામથી નથી બોલાવતા.

પણ આ રાતને સમયે મહારાજ ક્યાં પધારવાના હશે ?  
(એમ વિચાર કરતો જાય છે.)

માલવી-પ્રાણનાથ! આપણે અચાનક જઇએ છિયે, તેનું કારણ આપણા પ્રધાનો કેમ જાણશે ?

અશ્વપતિ-(ઠીક સંભાર્યું વિચારીને) તેમને કેહેવરાવવું જોઇએ.  
એક ચીઠી લખો.

માલવી-જેવી આજ્ઞા. (શાહી લેખણ લઇ લખવા બેસે છે)  
શું લખુ ?

અશ્વપતિ-(લખાવે છે.)

પ્રિય પ્રધાનો !

દેવીને અસંભવિત દુઃસ્વપ્ન આવવાથી, અને જવાની આવશ્યકતાથી અમે બેય મહારાજ ધુમત્સેનના આશ્રમે જઇએ છિયે, માટે કશી ચિંતા ન કરશો અને રાજ્યની સંભાળ રાખશો.

માલવી-પ્રાણનાથ! આપ વાંચીને આપની સહી કરો. (આપે છે.)

અશ્વપતિ-(વાંચી જાય છે અને સહી કરી ચીઠી ખીડે છે.)

દ્વારપાલ-(પ્રવેશ કરીને) મહારાજાધિરાજ! રથ નીચે તૈયાર છે.

અશ્વપતિ-ઠીક, મારાં બધાં શસ્ત્રો રથમાં મેલી આવો.

દ્વારપાલ-જેવી આજ્ઞા. (ખર્જૂરના બાકી ખીજાં બધાં શસ્ત્રો મેલી આવે છે.)

અશ્વપતિ-દેવિ! લાવો મારું ખર્જૂર, ચાલો હવે આપણે જઇએ.

માલવી-(ખર્જૂર લાવી આપે છે, અને 'સર્વ મંગલને આપનારાં પાર્વતી-પરમેશ્વર ચિરંજીવી સત્યવાન્ સાવિત્રીનું રક્ષણ કર-  
જો.' (એમ કહી) રાજ સાથે ચાલવા માંડે છે.)

અશ્વપતિ-(કાંઈ સ્મરણ લાવીને) દ્વારપાળ! સવારે શત્રુશત્ર્ય

અને વીરમિત્ર પ્રધાનોને કહેજો કે “પુત્રી સાવિત્રીનો વિ-  
વાહ થયે આવતીકાલે વર્ષ પૂરું થવાનું છે, તેથી તેને મળવા  
દેવીસહિત હું જાઉં છું. ચાર પાંચ દિવસમાં પાછું મારું  
આવવું થશે, એટલા સમયમાં પ્રજાને કાંઈ પણ અડચણ  
આવવા દેશો નહીં, કેમકે એમના હિતમાં આપણું હિત  
સમાયેલું છે, તે તમે પૂર્ણ રીતે જાણો છો.” અને આ ચીઠી  
તેમને આપજો. (એમ કહી ચીઠી દ્વારપાળને આપે છે.)

દ્વારપાલ—બહુ સારું, મહારાજાધિરાજ. વિશેષ શી આજ્ઞા છે?  
અશ્વપતિ—તમે તમારા કામ ઉપર જાઓ.

દ્વારપાલ—જેવી અનુદાતાની આજ્ઞા. (ચીઠી લઈ માથે ચડાવે છે.)

અશ્વપતિ તથા માલવી—(નીચે ઉતરી રથમાં બેસીને જાય છે.)  
સારથી ઘોડાને ઉતાવળે ચલાવો! કે દુઃખત્સેનને આશ્રમે  
પોહોચી જઈએ.

સારથી—જેવી મહારાજાની આજ્ઞા. (રથને ચલાવે છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—દુઃખત્સેનના આશ્રમની પર્ણકુટી.

રાજા દુઃખત્સેન તથા રાણી જૈન્મ્યા.

જૈન્મ્યા—આર્યપુત્ર! સરીને પાછી આવતી અને હીંહોટા કરતી  
ગાયોની સામે પોતાની માતાઓનું દુધ પીવાને તૈયાર થઈ  
રહેલાં વાછડાંઓના ભાંભરવાથી, ચારેકોર થતા પક્ષીઓના  
કાલાહલથી, આશ્રમમાં હોમાતાં અગ્નિહોત્રના સુગંધી ધૂ-  
માડાથી અને વેદના ધ્વનિથી નિશ્ચય થાય છે કે સૂર્યાસ્ત

થયો અથવા થોડીવારમાં થશે; પણ 'ચાર ઘડી દિવસ બાકી હશે ત્યારે અમે આવશું,' એમ કહી ગયેલ છે છતાં, આપણું જીવિતસર્વસ્વ પુત્ર સત્યવાન તથા સાવિત્રી અહીં આવ્યાં નહિ તેથી મને બહુજ ચિંતા થાય છે.

દ્યુમત્સેન-દેવિ! મુને પણ તમે કહો છો તેવીજ ચિંતા થાય છે, પણ શું કરું? કાંઈ ઉપાય નથી. ભાગ્યયોગથી દેવવ્રત અને પ્રજાવાન પણ અહીં નથી.

શૈબ્યા-પ્રાણનાથ! હજી ઘડીવાર વાટ જોઈયે. કદિ વનની વિચિત્ર શોભા જોવામાં, અથવા કોઈ ધાતકી પશુના પરાભવથી, કે કોઈ પણ બીજા કારણથી વિલંબ થયો હશે, તો હમણાં આવી પહોચશે.

દ્યુમત્સેન-જે સમયથી તે બેયજણ અહિંથી બહાર નીકળ્યાં, કે તરત મારા હૃદયમાં તાપ થવા લાગ્યો હતો તેનુંજ આ ફળ થયું.

શૈબ્યા-પ્રાણનાથ! જ્યારે ભવિષ્ય હોય છે ત્યારે તેમજ બની આવે છે. જે સાવિત્રીએ આજ એક વર્ષ થયાં કોઈ દિવસ આપણ પાસે કંઈ માગેલ નહિ, તેણે આપણ પાસે માગ્યું! તેમાં પણ વનમાં જવાનું માગ્યું! અને આપણે ત્રણ દિવસનાં નિર્જળ ઉપવાસથી તેના શરીરની અશક્તિ જોતાં છતાં પણ તેને આજ્ઞા આપી! એ સર્વ ભવિષ્યના બળથી થયું એમજ હું ગણું છું.

દ્યુમત્સેન-એમજ બીજું શું? હવે તો એમ થાય છે કે આપણે તેની સામાં જઈએ.



શૈબ્યા—પ્રાણનાથ ! આપણે કેવી રીતે તેને સામાં જઈ શકીશું ?

કદ દિશાએ તે વન છે, તેપણ આપણને ખખર નથી.

દ્યુમત્સેન—દેવિ ! પુત્ર સત્યવાનના કહેવાથી હું એટલું જાણું છું, કે આપણા આશ્રમથી તે પૂર્વદિશામાં છે.

શૈબ્યા—ચાલો ત્યારે પૂર્વદિશામાં આપણે ચાલ્યાં જઈએ.

વેયસાથે—(ચાલવા માંડે છે, ચોતરફ ભટકતાં જાય છે, સાવિત્રી તથા સત્યવાનને ખરકતાં જાય છે. એમ ધણીવાર દોડ્યા પછી.)

શૈબ્યા—પ્રાણનાથ ! આપણે આ વગર વિચારે દોડીએ છીએ.

હવે આમ ભટકવાથી આપણને ઘણો શ્રમ પડે છે. અનેક ઠેશો વાગવાથી આપના અને મારાં પગમાંથી લોહીની ધારાઓ વહી જાય છે. ફટલાક કાંટાઓ આપણા પગમાં ભાંગવાથી હવે ચાલી શકવું અશક્ય છે. રાત્રિમાં લોઠા પણ ચાલતાં દિડ્-મૂઠ થઈ જાય છે, ત્યારે આપણે તો અપંગ એટલે દિડ્-મૂઠ થઈ જઈએ એમાં શી નવાઈ ? હવે આપણને આપણો આશ્રમ પાછો જડવો પણ કઠણ છે. કદિ તે આપણે આશ્રમે આવ્યાં હશે તો વળી આપણને ગોતવા નીકળી પડશે. આજની રાત્રિ આપણે આમજ દુઃખમાં કાઢવી પડશે, માટે જરા વિસામો ખાઓ; આપને શ્વાસ ઘણો ચડી આવ્યો છે.

દ્યુમત્સેન—હવે વિસામો કેવો ? (એમ કહી ત્યાં બેસી જાય છે. ધડીવાર બેઠા પછી) દેવિ ! આશ્ચર્ય !! આજે લગભગ પંદર સોળ વર્ષનો થયેલ અંધાપો દૂર થવો એ અસંભવિત છે, પણ મુને લાગે છે કે હું દેખુંછું; ચંદ્ર, તારા અને નક્ષત્રો આ સમયે મારી નજરે પડે છે; વિચિત્ર વનનો દેખાવ

મારા જોવામાં આવે છે અને આ પર્વતની નદીનો સુંદર પ્રવાહ પણ મારા દીઠામાં આવે છે.

શૈબ્યા—પ્રાણનાથ ! મુને પણ આપ જટલું કહો છો તેટલું જોવામાં આવે છે; પણ હું ધારું છું કે આ સમયે આપણે તેવાં સુખને પાત્ર નથી. કારણ કે જ્યારે આવુંજ સુખ આપણને મળવું હોય ત્યારે પુત્ર સત્યવાન અને સાવિત્રી આપણાથી કેમ નોખાં પડી જાય ? કેવળ તેને ગોતવામાં આપણી તદાકાર વૃત્તિ થઈ જવાથી હૃદયમાં જે વન, નદી અને આકાશનો ચિતાર પડી રહ્યો છે તેને આપણે ખરે દેખાવ ગણતાં હશું.

દ્યુમત્સેન—નહિ નહિ, દેવિ ! જુઓ આ નદીના કાંઠાઉપર જે ઝાડ છે, તે તમને શાનું લાગે છે ?

શૈબ્યા—(જોઈને) એ તો બોલસરી હોય એમ લાગે છે.

દ્યુમત્સેન—એના કયા પડખાની શાખા પુષ્પથી અને પુષ્પના સુગંધના લોભથી પડેલા ભ્રમરોના ભારથી નમી રહી છે ?

શૈબ્યા—જમણી ઠારની.

દ્યુમત્સેન—દેવિ ! ખરેખર તેમજ છે. જો, તમે કહો છો તેમજ આપણાં અંતઃકરમાં વનનો ચિતાર પડવાથી વન દેખવામાં આવતું હોય, તો જે હું દેખું છું તેજ તમે દેખો, એમ ખતે નહિ. માટે એતો ખરેખર ઈશ્વરેજ કૃપા કરી આપણા અંધાપો આ સમયે દૂર કર્યો.

શૈબ્યા—(નિશાસો નાંખીને) પ્રાણનાથ ! હા, કદિ અંધાપો ઈશ્વરે દૂર કર્યો તોપણ શા કામનો ? જે સમયે આંખોથી જોવા યોગ્ય રત્નો હતાં, તે સમયે આપણે આંખો ન હોતી

અને જ્યારે આપણાં હીનભાગ્યે તે રત્નો ક્યાંય ખોવાય ગયાં, ત્યારે આંખો આવી તે શા કામની?

દ્યુમત્સેન—દેવિ ! એ શું કહો છો? આપણે આટલીવાર નિષ્કળ દોડાદોડ કરતાં હતાં, પણ હવે પ્રત્યેક વન, પ્રત્યેક આશ્રમ અને પ્રત્યેક વૃક્ષની છાયા, આપણે ખરોખર જોઈ શકશું. અને ગયેલી આંખો જણે પાછી આપી તે ઈશ્વર આપણા પ્રાણરૂપ બે સંતાનોને પણ મેળવી આપશે.

ઐશ્વર્યા—ઈશ્વર આપનાં વચન સત્ય કરો. (એમ કહી ઉભાં થાય છે.)  
દ્યુમત્સેન—(ઉભા થઈને) ચાલો ત્યારે હવે તેને જોઈએ. (એમ કહી બેય ચારેગમ ગોતવા માંડે છે) અરે પુત્ર સત્યવાન ! અરે પુત્રી સાવિત્રી ! ક્યાં છો ? ક્યાં છો ? (એમ કહી નિરાશ થઈને પડી જાય છે.)

દ્યુમત્સેન—દેવિ ! હવે હું દેખતો પણ બંધ થઈ ગયો છું. નથી મુને આપણા આશ્રમની દિશા સુજતી કે નથી મુને ક્યાં જવું, કેને કેહેવું, કે શું કરવું, તે સુજતું. ખરે દિડ્-મૂઠ થઈ ગયો છું.

ઐશ્વર્યા—આર્યપુત્ર ! આપણે આપણો આશ્રમ મેલ્યો તેને પણ દોઢ પ્રહર થઈ ગયો છે. એટલીવાર સુધી તે બેયમાં પ્રાણ હોય ત્યાંસુધી આશ્રમે ન આવે એ સંભવતું નથી. માટે આપણે ત્યાં જઈએ.

દ્યુમત્સેન—દેવિ ! આશ્રમે આવીને આપણને નહીં દેખવાથી તેપણ વનમાં શોધવા નીકળી પડ્યાં હશે માટે આપણે જઈએ પણ હવે આશ્રમ જડવો કઠણ છે.

ઐશ્વર્યા—એ એકલાં નહીં પણ આપણા પર પ્રેમવાળા આશ્રમ-

ના લોકો પણ વનમાં આપણને શોધવા નીકળી પડ્યા હશે. હું ધારું છું તેમાંનો કોઈ આપણને મળી જશે માટે ધારણાથી થોડીવાર વિસામો ખાઓ.

સુવર્ચા—(પ્રવેશ કરીને મનમાં) હું આ વનમાં મહારાજ ઘુમત્સેન, તેનાં રાણી અને તેનાં વહુ દીકરાને ગોતતાં થાકીગયો અને અધરાત થવા આવી તોપણ હજી કોઈ મળ્યાં નહિ, માટે પાછો આશ્રમે જઈ. (ઉતાવળે ચાલવા માંડે છે.)

ઘુમત્સેન અને જૈન્યા—(સંચાર સાંભળીને) પુત્ર સત્યવાન, સત્યવાન! (એમ કહેતાં કહેતાં ઉભાં થઈ સામાં દોડે છે.)

સુવર્ચા—આર્યરાજર્ષિ! શું તમારી સાથે સત્યવાન નથી? ! હું તો સુવર્યા છું.

ઘુમત્સેન—અરે મુનિરાજ સુવર્યા ! આપ ક્યાંથી પધાર્યા, કમ પધાર્યા ? ક્યાંક પુત્ર સત્યવાન અને સાવિત્રીને જોયાં ?

સુવર્ચા—આજે સાયંકાળે આપની દેવાર્યનની પરજીશાળામાં કોઈ પણ માણસ નહિ હોવાથી તથા નિત્યના નિયમ પ્રમાણે સ્તુતિપાઠ આદિ ઈશ્વરભક્તિના શબ્દો ન સંભળાવાથી, અમને સંદેહ થયો, તેથી હું, આર્ય ભારદ્વાજ, ગૌતમ, દાસ્ય, આપસ્તંબ અને ધૌમ્ય, પોતપોતાના શિષ્યોસહિત આપના આશ્રમમાં આવ્યા, ત્યાં સઘળું શૂન્ય દેખી અમે પણ શૂન્ય થઈ ગયા.

ઘુમત્સેન—(મનમાં) શી મહાત્માઓની મહત્તા છે? (પ્રકાશ) પછી?

સુવર્ચા—અમે ઉદ્વેગ પામી નોખા નોખા તર્ક કરવા માંડ્યા, ત્યાં મહારાજ અશ્વપતિ પણ રાણી માલવીસહિત આવીને ઉભારદ્યા.

દુમત્સેન—હું, શું મારા મિત્ર અશ્વપતિ આવ્યા ? તેને હું શું મોઢું દેખાડી શકીશ ?

જોન્યા—આર્યપુત્ર ! મને પણ એમજ થાય છે, પણ શો ઉપાય ?

સુવર્ચા—તેનો સત્કાર કરી અમે પુછ્યું કે ‘આર્યરાજર્ષિને ક્યાંઈ દીઠા ?’ તેના ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું કે ‘જ પ્રશ્ન તમે મને કરો છો તેજ પ્રશ્ન આપને હું પુછવાનો હતો.’ આવું સાંભળીને અમને વધારે ઉદ્વેગ થયો અને કહ્યું કે ‘આવો નિકટનો સહવાસ છતાં આવિષે અમે અજાણ્યા છિયે એથી અમને અતિ લજ્જા થાય છે. મહારાજ અશ્વપતિએ કહ્યું. કે ‘કાંઈ ચિંતા નહિ. ધણુંકરીને કાંઈ કામને માટે આ તપોવનમાં તેઓ ગયાં હશે, તો આપણે આટલા બધા છિયે, એટલે તેમને શોધી કાઢવાં કાંઈ કઠણ નથી. આપણે એકેકી દિશામાં ગોતવા જવું.’

દુમત્સેન—અરેરે અમારે માટે ફટલો બધો શ્રમ વેઠવો પડશે. પણ શો ઉપાય,—પછી ?

સુવર્ચા—પછી એ મહારાજના કહેવાપ્રમાણે નિશ્ચય કર્યો, તેમાં ભારદ્વાજ પોતાના શિષ્યોસહિત પશ્ચિમદિશામાં જવું અંગીકાર કર્યું, ગૌતમે ઉત્તરદિશામાં જવું અંગીકાર કર્યું, મહારાજ અશ્વપતિએ દક્ષિણદિશામાં જવું અંગીકાર કર્યું, અને મેં પૂર્વદિશામાં અંગીકાર કર્યું. સઘળાએ મધ્યરાત્રિ થવા આવે ત્યાં પાછા આશ્રમે પોતી જવું, એવો ઠરાવ હોવાથી તેપ્રમાણે હું મારા કામમાં નિરાશ થઈ પાછો વળતો હતો ત્યાંજ આપનો સમાગમ થયો; પણ સત્યવાન અતે સાવિત્રી આપનાથી વળી જુદાં છે, એ મેં હમણાંજ જાણ્યું.

દ્યુમત્સેન—અરે, એ બેય તો આજ સવારનાં વનમાં ગયાં છે. સાયંકાળસુધી પાછાં ન આવવાથી અમારી ધારણા રહી નહિ, તેથી અમે લટકતાં લટકતાં અહીં આવ્યાં અને દિ-  
હૂંમૂઠ થઈ ગયાં. ઢાણ જાણે શું થયું પણ થોડીવાર પછી એકાએક અમ બેયને ગયેલી આંખો પાછી આવી.

સુવર્ચા—અહો મહારાજ ! આપને નેત્રો મળ્યાં તે બહુ સારું થયું.

દ્યુમત્સેન—આંખો આવી તો પણ શા કામની ?

સુવર્ચા—મહારાજ ! જ પરમેશ્વરે આપને ગયેલાં નેત્રો આપ્યાં તો સત્યવાન-સાવિત્રીને પણ દેખાડશે. ચાલો હવે આપણે આશ્રમે જઈએ. ત્યાં સર્વનું મળવું થશે.

ઐવ્યા—ત્યાં, પુત્ર સત્યવાન અને સાવિત્રી આવ્યાં હોય તો તો ઠીક, નહિતો મહારાજ અશ્વપતિને અને દેવી માલવીને હું શું મોહું દેખાડું ? માટે એ નિશ્ચય થયાવિના તો હું આશ્રમે નહિ આવું.

સુવર્ચા—માતાજી ! એ શું બોલો છો ? સત્યવાન અને સાવિત્રી આપને આંખાં વહાલાં અને એમને કાંઈ વધારે હશે ? સર્વને સરખાં છે.

દ્યુમત્સેન—દેવિ ! એવી શંકા લાવવા જવું એ દંપતિનું અંતઃકરણ નથી. આપણે ત્યાં જવાથી સર્વે મળી કાંઈ સારો વિચાર કરશું.

ઐવ્યા—ત્યારે જવી આપની ઇચ્છા.

દ્યુમત્સેન—પણ મને આશ્રમનો માર્ગ સુજતો નથી.

સુવર્ચા—આર્યરાજર્ષિ ! જ સમયે અમે નોખી નોખી દિશાઓમાં જવું ઠેરાવ્યું, ત્યારે મહારાજ અશ્વપતિએ અમને કહ્યું કે

‘કાઠ સમયે રાત્રિનું માણસ દિડ્-મૂઠ થઈ જાય છે માટે જ અહીં રહેતા હોય તેણે આ પાસેની ટેકરી ઉપર તાપ કર્યા કરવો, કે જને આધારે પાછું આશ્રમે આવવું સહેલું પડે.’

દ્યુમત્સેન—દેવિ ! બુદ્ધિમાનનું કામ કાઠ જીવાન પ્રકારનું હોયછે.

શૈવ્યા—ત્યારે આ—છોટે તાપ દેખાય, તે આશ્રમનોજ હશે ?

મુવર્ચા—હા માણ ! એજ આપણો આશ્રમ માટે ચાલો. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—દ્યુમત્સેનના આશ્રમનો માધવીમંડપ.

અશ્વપતિ, માલવી અને ધૌમ્યઋષિ.

ધૌમ્યઋષિ—સમય થઈ ગયો ને હજીસુધી કેમ કાઠ આળ્યું નહિ?

અશ્વપતિ—(માલવીસહિત પ્રવેશ કરીને) કેમ મહારાજ ! કાણ કાણ આળ્યું છે ?

ધૌમ્ય—ના મહારાજ ! હજી કાઠ આળ્યું નથી.

માલવી—પ્રાણનાથ ! એક વર્ષ અગાઉ આપણે આ માધવીમં-  
પમાં કેવાં હર્ષથી બેઠાં હતાં, અને આજે—(હૃદય ભરાઈ આવે છે.)

અશ્વપતિ—પ્રિયા ! ધડીવાર પછી એવોને એવો પાછો આ મંડપ થઈ રહેશે. ધીરજ રાખવી એજ બુદ્ધિમાન માણસનું કામ છે. (એટલામાં સંચાર સાંભળીને) કાઠ આળ્યું તો ખરૂં.

મારદ્વાજ અને ગૌતમ—(પ્રવેશ કરે છે.) કેમ શા સમાચાર છે?

અશ્વપતિ—(માલવીસહિત તેને નમન કરીને) મહામુનિયો !  
હું દક્ષિણદિશા તરફ જોઈ આંચો ત્યાં તો ઢાઘપણ સ્થા-  
નકે તે પુણ્યચરિત્રોનાં મુને દર્શન થયાં નહિ.

મારદ્વાજ—મહારાજ ! આપની પેઠે અમે પણ અમારા શ્રમમાં  
નિષ્ફળ થયા છિયે.

માલવી—જ્યારે દશા પડતી હોય ત્યારે તેમજ થાય.

ઘૌમ્ય—મહારાણિ ! હજી સુવર્ચા નથી આવ્યા ત્યાંસુધી આ-  
પણી આશા તુટી નથી.

માલવી—હા, પણ મુને તો મારા દુઃસ્વપ્નથી નિશ્ચય છે, કે પ-  
રિણામ સાંઝં નથી.

અશ્વપતિ—દેવિ ! સમજી થઈને એ શું કહો છો ? ઇશ્વર સાંઝં  
કરશે. (મુનિયોને) મહામુનિયો ! સુવર્ચા આવે ત્યાંસુધી કાંઈ  
ઇશ્વરસ્મરણથી સમય કાઢીએ તો ઠીક.

ઘૌમ્ય—હા, ખડુ સાંઝં મહારાજ ! ઘુમત્સેન મહારાજનું રચેલ  
ઇશ્વરસ્મરણ અમે ગાઈએ.

અશ્વપતિ તથા માલવી—ખડુ સાંઝં મહામુનિયો.

સર્વે ક્ષણિયો—(ગાય છે.) (પદ.)

(છંદ. મહીદીપને ઢાળે, રાગ ઝીઝોટી, તાલ દાદરો)

(શ્યામ ચરણ સ્મરણ નિત્ય સરસ વાત સાચી. એ પ્રમાણે.)

આપનું અનાદિ ઇશ, શરણ એક મારે;

આ ભવાખ્ધથી સદૈવ, તારવો તમારે.— આપનું

શ્યામ સ્વપ્નરૂપ સુખદ, સાર ન સંસારે;

અનુભવાય એમ ઈશ, વિનય ને વિચારે.— આપનું

વ્યાધિની ઉપાધિ આધિ ને મનોવિકારે;



પાપરૂપ આ પ્રપંચ, હૃદયને વિકારે.— આપનું  
 દુષ્ટ દુર્ગુણોત્પન્ન ગુણાય કોય ગારે;  
 કોઈ તેથી ન આપના વિના ઉગારે.— આપનું  
 આ બધો પ્રપંચ, અંધ કૂપમાં ઉતારે;  
 કોણ આપનાવિના દયાનિધે નિવારે?— આપનું  
 અન્ય પાપના પ્રપંચમાં ભલે પડ્યારે;  
 દુઃખરૂપ દુરાચારમાં ભલે દડ્યારે.— આપનું  
 કામ ક્રોધ લોભથી ભલે સદા ભર્યારે;  
 મત્સર મદ મોહથી ભલે સદા ભમ્યારે.— આપનું  
 રાતદિવસ રોજ રાગમાં ભલે રમ્યારે;  
 ભલે અંધ વિષયરૂપ, ધૂળને ધમ્યારે.— આપનું  
 દીનને અપાર દુઃખ, આપવા અડ્યારે;  
 ક્લેશ આપનાર નિત્ય, કર્મને કર્યારે.— આપનું  
 ધર્મ કર્મની ન વાત, ધ્યાનમાં ઉતારે;  
 પરધન પરધામ ધૂતવા સદૈવ ધારે.— આપનું  
 દ્વેષ રાગ દુઃખ શોકથી ભલે રડ્યારે;  
 આ લવાટવીની જાળમાં ભલે જડ્યારે.— આપનું  
 આપના અમૂલ્ય નામને નહીં ઉચારે;  
 મોહજાળમાં મમત્વથી ભલે મચ્યારે.— આપનું  
 લાલ હાનિમાં સદૈવ, તે ભલે લડ્યારે;  
 આજ કાલ એમ કાલને ભલે ગણ્યારે.— આપનું  
 ભક્ત આ કૃપાનિધાન, આપને પનારે;  
 પ્રાણ જાય તોય તે, કદી નહીં વિસારે.— આપનું

અશ્વપતિ—આ આશ્રમના અંતે મુનિયોના સહવાસના અપૂર્વ

આનંદ લેનારા મહારાજ ઘુમત્સેનને હું ધન્ય માનું છું.  
પુત્રી સાવિત્રી, પુત્ર સત્યવાન અને મહાદેવી શૈબ્યા-  
સહિત એ રાજર્ષિનાં દર્શન ઈશ્વર કરાવે એટલે હું મોટો  
ભાગ્યશાળી.

માલવી—(મનમાં) હજી કેમ કોય ન આવ્યું? હવે તો બહુ  
વાર થઇ. (સંચાર સાંભળીને) પ્રાણનાથ ! જાણમાં તો સ-  
હુ આવી પેહોઆ. (એટલામાં.)

સુવર્ચા—(ઘુમત્સેન તથા શૈબ્યા સહિત પ્રવેશ કરે છે.)

સુવર્ચા—આ મહારાજ ઘુમત્સેન તથા દેવી શૈબ્યા.

અશ્વપતિ—(ઉભા થઇને) ધન્ય છે સુવર્ચા ! રાજર્ષિ ! હું અશ્વ-  
પતિ આપને પ્રણામ કરું છું. (હૃદય ભરાઇ આવે છે.)

ઘુમત્સેન—(આંખમાં પાણી લાવીને ગળગળે સાદે) પ્રિયમિત્ર !  
આપનું કલ્યાણ થાઓ. (એમ કહી મળીને બેસે છે.)

માલવી—દેવી હું પ્રણામ કરું છું.

શૈબ્યા—તમારા મનોરથ સફળ થશે.

અશ્વપતિ—આર્યરાજર્ષિ ! ગઈ રાત્રિએ માલવીને કાંઈ નિદ્રા-  
માં દુઃસ્વપ્ન ઉત્પન્ન થયું તેથી જગૃત થઈ ગયાં અને તેજ  
સમયે અમે અહીં આવવાનો વિચાર કરી તરત ત્યાંથી  
મધ્યરાત્રિએ પ્રસ્થાન કર્યું. અહિં સૂર્યાસ્ત થયા પછી બેઘડી  
રાત્રિ ગયે અમે આવી પેહોઆ, પણ આ સર્વ પર્ણકુટી,  
આ માધવીમંડપ અને પર્ણશાળાઓ આપવિના શૂન્ય  
દેખીને જ બેઠા થયો તે હું કહી શકતો નથી. તે સમયે  
મને આ મહામુનિઓએજ ઉદાસીના દુસ્તર દરિયાથી ઉ-  
ગાર્યો છે. આ સમયે ઈશ્વરકૃપાથી આપ દંપતીનાં દર્શન

થયાં તેવિષે હું ઈશ્વરનો અપાર ઉપકાર માની, પુત્ર સત્ય-  
વાન્ અને પુત્રી સાવિત્રી વિષે ખખર મેળવવા ઇચ્છું છું.  
મત્સ્યેન—પ્રિયમિત્ર! આપ સિધાવ્યા પછી તરતજ પુત્રી  
સાવિત્રીએ વટસાવિત્રીનું વ્રત કરવા અમારી આજ્ઞા  
માગી. પ્રથમ તો ના કહી, પણ પછીથી તેમના અતિ  
આગ્રહથી હા પાડી.

માલવી—(મનમાં) રખેને તેજ વ્રતથી સાવિત્રીને કાંઈ પરા-  
ભવ થયો હોય અથવા એમ હોય નહીં.

અશ્વપતિ—હા એતો નારદજીએ અવશ્ય કરવા તેને મળામણ  
કરી હતી. પછી ?

દ્યુમત્સ્યેન—પછી તે વ્રતની આજ સમાપ્તિ થઈ તેથી પુત્રી સા-  
વિત્રીને ત્રણ ઉપવાસ થયા છે.

અશ્વપતિ—એપણુ નારદજીએ ખતાવ્યું હતું. પછી ?

દ્યુમત્સ્યેન—તેમ છતાં સત્યવાને આજ સવારે જ સમયે વનમાં  
જવાની તૈયારી કરી, તેજ સમયે તેણે હાથ જોડી વિનંતિ  
કરી, કે—‘હું એક વર્ષ થયાં અહિં રહી છું, પણ દાઢ દિવ-  
સ આ સુંદર તપોવન જેવા નથી ગઈ, માટે મારે આજ  
સાથે જવાની ઇચ્છા છે, તો આપ કૃપા કરી આજ્ઞા આપો.’

અશ્વપતિ—(મનમાં) કારણ વગર સાવિત્રી તેમ કરે નહીં. પછી ?

દ્યુમત્સ્યેન—અમે તેને ઘણા પ્રકારે ના કહી પણ તેણે એવી  
દીનતાથી આજ્ઞા માગી, કે અમારે આપવીજ પડી.

માલવી—(મનમાં) એના મનમાં એમજ હશે કે આજનો દિ-  
વસ નારદજીનો કહેલ છે, માટે મારે મારા પતિને ક્યાંઈ  
પણ એકલા ન જવા દેવા.

અશ્વપત્ની-પછી શું થયું?

દ્રુમત્સેન-અમે ચાર ધડી દિવસ બાકી હોય ત્યાં પાછું આવવાનું કહેલ, તે પ્રમાણે સત્યવાને અંગીકાર કર્યું અને બેય વનમાં ગયાં. સૂર્યાસ્ત થયા પછી પણ તેમનું આવવું ન થવાથી અમને ધારણ રહી નહિ તેથી તેની સામે જવાવિચાર કર્યો. વનમાં ચારેકારે આંધળી દ્રોહ કરવાથી પગ લોહી લોહી થઈ રહ્યા, કાંટા વાગવાનો તો પારજ રહ્યો નહિ, ને મુને તથા શૈબ્યાને શ્વાસ ચડી આવ્યો, તેથી ચાલવાની શક્તિ રહી નહિ. પછી એક નદીની નજીક વિશ્રામ કર્યો. ત્યાં ઘણીવાર બેસવા પછી સર્વ વન, નદી, પર્વતો અને આકાશ એ સઘળું અમે દેખવા લાગ્યા. આવી રીતે ઈશ્વર કૃપાથી ગયેલાં નેત્ર ઘણે દિવસે પાછાં પ્રાપ્ત થયાં તેથી પણ અમને આનંદ ન થયો કારણ તે નેત્રોથી જોવાનાં રત્નો અમે અમારા હાથમાંથી ખોયાં હતાં. ફરીથી તે વનમાં પ્રત્યેક નદી પ્રત્યેક નદીના કાંઠા, પ્રત્યેક વનસ્પતિ અને પ્રત્યેક ઝાડને થડે આથડી આથડી છેવટ દિહૂ-મૂઠ જવાં, મૂર્છિત જવાં અને ઘેલાં જવાં થઈ ગયાં, અને થાકી જવાથી બેસી ગયાં. એટલામાં આ મહાતુભાવ મુનિ સુવર્યનાં અમને દર્શન થયાં. આવી રીતે મારાં મંદભાગ્યે મારા હાથમાંથી પુત્રરત્ન તથા પુત્રીરત્ન છીનવી લીધું છે. (એમ કહી આંખમાં આંસુ આવવાથી અને કંઠ ગદગદ થઈ જવાથી બોલતા રહી જાય છે.)

શૈબ્યા-(રેતાં રેતાં) અહો પુત્ર સત્યવાન, અરે પવિત્રપુત્રી સાવિત્રી ! તમારી ગુરુભક્તિ આ સમયે ક્યાં ગઈ? તમે અમે અપંગને રક્ષણતાં મેલી ક્યાં ગયાં છો ? તમારી બેય-

ની સ્વાભાવિક દયા ક્યાં ગુપ્ત થઈ ગઈ? કેમ હજી તમે આવતાં નથી? અરે દૈવ ! અમે શું તારો અપરાધ કર્યો છે, કે તુંને અમારી ઉપર દયાજ નથી આવતી.

માલવી—પ્રિયસખિ, શૈબ્યા ! આ શું ? તમારે આમ કરવું ઘટે ? તમે જ્યારે આમ કરશો ત્યારે અમારી ધીરજ કેમ રહેશે ?

અશ્વપાતિ—આર્યરાજર્ષિ ! આપના પુણ્યપ્રતાપથી મુને નિશ્ચયજ છે, કે સત્યવાનને અને સાવિત્રીને આપણે નિર્વિદ્ધ દેખશું.

સુવર્ચા—આર્યરાજર્ષિ ! પુત્રી સાવિત્રીનું તપ, સદાચાર અને એનું શીલ જોઈ, મુને નિશ્ચયજ છે કે સત્યવાન અને તે કુશળ છે.

ગૌતમ—હું સર્વ વેદ ભણ્યો છું, મોટું તપ કર્યું છે, જન્મ ધરી બ્રહ્મચર્ય પાળેલ છે, સર્વે વ્રત કર્યાં છે અને કેટલીકવાર તો માત્ર વાયુ ભક્ષણ કરીને રહ્યો છું, તેથી સર્વે જાણું છું, ને હું કહું છું કે સત્યવાન અને સાવિત્રી કુશળ છે.

ગૌતમનો શિષ્ય—મારા ગુરના મુખમાંથી પડેલું વાક્ય કદિપણ ખોટું હોયજ નહિ, માટે હું કહું છું કે સત્યવાન અને સાવિત્રી કુશળ છે.

મારદ્વાજ—સાવિત્રીનાં સર્વ સારાં લક્ષણો તેના સૌભાગ્યને સૂચવે છે, માટે હું કહું છું કે તમે સત્યવાન અને સાવિત્રી વિષે કાંઈજ ચિંતા ન કરો.

દાહ્ય—મહારાજ ! આપ બેયને નેત્રપ્રાપ્તિ થઈ અને સાવિત્રીનું વ્રત આજેજ પૂર્ણ થયું તથાપિ તે અપવાશ્યાં પોતાના પ્રિયપતિની સાથે વનમાં ગયેલ છે. તેથીજ સિદ્ધ છે, કે તે સત્યવાન સહિત કુશળ છે.

આપસ્તંબ—રાજન્ ! આ સમયે શાંત દિશાતરફ પશ્ચિમો અને

મૃગો બોલે છે, તેથી નિશ્ચય થાય છે કે સત્યવાન્ અને સાવિત્રી કુશળ છે.

ઘૌમ્ય-તમારા પુત્રના ઉત્તમ ગુણો તથા સાવિત્રીના ઉત્તમ ગુણો જોઈ હું કહું છું, કે તે દંપતી ઘણા કાળ ચિરંજીવી રહેશેજ.

દુમત્સેન-પ્રિયસખે અશ્વપતિ ! માયાળુ મુનિયો ! આપ સર્વનાં વાક્યો ઈશ્વર સત્ય કરો. આપ સર્વનાં વચનથી હું ધીરજ રાખવા જાંઈ છું પણ કોઈ રીતે રહેતી નથી. હજી મધ્યરાત્રિ છે, પ્રાતઃકાળ થવાને બે પ્રહરની વાર છે, ત્યાં-સુધી તો અમારા બેયના પ્રાણ રહે એવું લાગતું નથી. આ મહારાજ અશ્વપતિ તથા તેમનાં પવિત્ર રાણી માલવી, માત્ર અમારી આશ્વાસના કરવાનેજ શોકનો વેગ દબાવી કાંઈજ જણાવતાં નથી, પણ તેના પ્રાણ પણ પ્રાતઃકાળ સુધી રહેવા કઠણ છે. જુઓને માત્ર એક દુઃસ્વપ્ન જોવાથીજ એકાએક તેઓ અહિં આવી પોચાં છે, ત્યારે આ સમયે તેને શું નહિ થતું હોય ? માટે અમારા ચારેયનું જીવન હવે તમારા હાથમાં છે.

ગૌતમ-રાજર્ષિ ! ચિંતા ન કરો. આ બે પ્રહર તો હું મારી વિધાની ચમત્કૃતિમાં નિર્ગમન કરાવી દઈ, અને એટલામાં તો સત્યવાન્ અને સાવિત્રી આવી જશે.

દુમત્સેન-ભગવાન્ ! ત્યારે તો મોટી કૃપા.

ગૌતમ-પણ ઈંદ્રજાળ છે માટે સર્વ લોકોએ આદિથી તે અતસુધી ધીરજ રાખવી ને જોવી.

અશ્વપતિ-આપની આજ્ઞાપ્રમાણે કરશું.

ગૌતમ—(ઉભા થઇને એક મયૂરની પીછી ચોતરફ ફેરવે છે.)

સર્વે—(આશ્ચર્યથી જોવાને આતુર થઇ રહે છે.)

અશ્વપતિ—(આશ્ચર્યથી) મહારાજ આ શું હશે ?

દ્યુમત્સેન—શાસ્ત્રપુરાણના આધાર પ્રમાણે ધર્મરાજનો સભા-  
મંડપ લાગે છે.

## ઇન્દ્રજાળ. પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—યમરાજનો સભામંડપ.

યમરાજ—(સિંહાસન ઉપર બેસીને ઈશ્વરસ્મરણ કરી ઈશ્વર-  
પ્રાર્થના કરે છે.) હે સર્વશક્તિમાન જગદીશ્વર ! હે દીનખં-  
ધો ! હે દયાસિંધો ! આખી સૃષ્ટિની બુદ્ધિના પ્રેરક તમે છો.  
આ સમયે હું આપના આપેલા અધિકાર ઉપર બેસી કામ  
ચલાવવાનો છું, તેમાં મારી બુદ્ધિની આપ જોવી પ્રેરણા  
કરશો તે પ્રમાણે હું મન-વચન-કર્મથી નિષ્પક્ષપાત રહી  
કામ ચલાવીશ. કોઈપણ કામમાં ભૂલ થાય છે તે બુદ્ધિના  
મોહથી અને બુદ્ધિમાં મોહ ન આવે તે આપની કૃપાથીજ.  
માટે આપ કૃપા કરી મારી બુદ્ધિ નિર્મળ કરશો.

અશ્વપતિ—આર્યરાજર્ષિ ! બુઝો, યમરાજ પણ ન્યાયના સિં-  
હાસન ઉપર બેસી બુદ્ધિ નિર્મળ થવા ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે.

દ્યુમત્સેન—પ્રિયસખા ! ન્યાયના વિષય જોવું બીજું કોઇ ક-  
ઠણ કામ નથી. એની સૂક્ષ્મતા એવી છે, કે ઈશ્વરકૃપા ન  
હોય તો મોટો અનુભવી પણ કોઇ સમયે ભૂલ ખાઇ જાય.

યમરાજ—પ્રિયપ્રધાન ચિત્રગુપ્ત !

ચિત્રગુપ્ત—આજ્ઞા મહારાજ.

યમરાજ-આજે કેટલા અપરાધિયો આવ્યા છે?

ચિત્રગુપ્ત-મહારાજ ! પાપિયોને આપના નિયમપ્રમાણે શિક્ષા કરવાની આજ્ઞા કરી, આપ ઈશ્વરનું આરાધન કરવા પધાર્યા પછી, સધળાને સૌ સૌનાં કૃત્યપ્રમાણે શિક્ષા આપી દીધી, હવે માત્ર થોડાજ અપરાધીઓ પાછળ છે.

યમરાજ-ત્યારે તેને બોલાવો.

ચિત્રગુપ્ત-અરે વજ્રતુંડ ! તીક્ષ્ણદંટ્ર ! અપરાધીઓને હાજર કરો. વજ્રતુંડ અને તીક્ષ્ણદંટ્ર-આજ્ઞા મહારાજ. (એમ કહી એક અપરાધીને હાજર કરે છે.)

યમરાજ-ચિત્રગુપ્ત ! આ અપરાધીએ કેવાં કેવાં કર્મ કર્યા છે ?

ચિત્રગુપ્ત-મહારાજ ! એણે દુષ્ટ નજરથી પરસ્ત્રી સામું જોયું છે.

યમરાજ-વજ્રતુંડ ! જા, એ દુષ્ટની આંખોને ગીધ પક્ષિયોની પાસે કઢાવી નાંખજ, પાછી તેને આંખો આવે એટલે પાછી કઢાવી નાંખજ. એમ જટલાં નિમિષ એણે પરસ્ત્રી જોયામાં દુષ્ટ દૃષ્ટિ કરી હોય, તેટલા હજાર વર્ષોસુધી મારા કહેવા પ્રમાણે શિક્ષા થઈ રહે, ત્યારે તેને અહિં લાવજ એટલે તેવિષે વિચાર કરવામાં આવશે.

વજ્રતુંડ-આજ્ઞા મહારાજ. (કહેતો નીકળી જાય છે. અને બીજાને અપરાધી ધ્રુજતો ધ્રુજતો પ્રવેશ કરે છે.)

યમરાજ-અરે ચિત્રગુપ્ત ? આનાં કેવાં કૃત્યો છે ?

ચિત્રગુપ્ત-કૃપાનાથ ! એણે અવળા શાસ્ત્રોના ઉપદેશ કર્યા છે, વેદ, દેવ અને ગ્રાહણોની નિંદા કરી છે, લોકોને ખોટા માર્ગે ચડાવ્યા છે અને સત્ય તો બોલ્યોજ નથી.



યમરાજ—(ક્રોધ કરીને) ધિક્કાર છે દુષ્ટ, તારાં જન્મ અને જીવિતને. અરે તીક્ષ્ણદંટૂ! જા, એની જીભ થડમાંથી કાપી લે. જટલા અક્ષરો તે ખોટા ખોટ્યો હશે અને જટલા અક્ષરો એણે ખોટા સમજાવ્યા હશે, તેટલા હજાર વર્ષસુધી તેની જીભ નવી નવી થતી આવશે ને તે તું કાપતો જાજે, ત્યારપછી અહિં લેઈ આવજે.

તીક્ષ્ણદંટૂ—આજ્ઞા મહારાજ. (કહી અપરાધીને લેઈ નીકળી જાય છે અને ત્રીજો અપરાધી પ્રવેશ કરે છે.)

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત! આ અપરાધીનાં કેવાં કૃત્યો છે ?

ચિત્રગુપ્ત—મહારાજ! એનાં પાપનો તો પારજ નથી. એણે તો મિત્ર મિત્રમાં, લાઇ લાઇઓમાં, બાપ દીકરામાં, મા દીકરીમાં, સ્નેહી સ્નેહીમાં અને ધણી ધણીયાણીમાં કાંટા પડાવ્યા છે, કજીઆ કરાવ્યા છે અને કલેશ તથા દુસંપ કરાવ્યા છે.

યમરાજ—જા દુષ્ટ, તું તારૂં મોં મને દેખાડીશ નહિ. અસિરો-મનુ! જા, આ દુષ્ટ ચાંડાળના દેહને કરવતીથી વેરાવી નાખ. જટલીવાર પાછો સંધાય તેટલીવાર પાછો વેરાવજે. અને એક લાખ વર્ષ પછી પાછો તેને મારી પાસે લાવજે.

અસિરોમા—આજ્ઞા મહારાજ. (કહી નીકળી જાય છે અને ચોથો અપરાધી પ્રવેશ કરે છે.)

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત! બોલો.

ચિત્રગુપ્ત—એણે સર્વનાં અંતઃકરણ બાળ્યાં છે.

યમરાજ—અરે કાળમુખ! જા, એને લોઢાની તપાવેલી રેતીમાં દાટી રાખજે.

કાઠ્ઠમુખ—આજ્ઞા મહારાજ. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

દ્રુમત્સેન—સખે, અશ્વપતિ ! શા યમરાજના નિયમે છે? જેને જેવા ધટે તેવાજ દંડ કરે છે.

અશ્વપતિ—ત્યારેજ તે ધર્મરાજ કેહેવાય છે.

શૈબ્યા—પ્રિયસખિ માલવિ ! સ્નેહીનાં મન જુદાં પડાવનારને કરવતીથી વેરવાનો હુકમ સાંભળી હું બહુ રાજી થઈ.

માલવી—ખરૂં છે, મોટામાં મોટું પાપ એજ છે કે સ્નેહીન પરસ્પર બંધાએલાં મન જુદાં પાડવાં.

ઋષિયો—(પરસ્પર) અહો આ મહાનુભાવ મુનિરાજ ગૌતમ જીએ તો પોતાની ઇન્દ્રજાળવિદ્યા બતાવતાં સંસારની ઇન્દ્રજાળથી છુટી જવાનો માર્ગ બતાવ્યો.

(એટલામાં પાંચમો અપરાધી પ્રવેશ કરે છે.)

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત ! આનું શું પાપ છે ?

ચિત્રગુપ્ત—એણે ચાડિયાપણું કર્યું છે અને માતાપિતા તથા સદ્ગુરૂની નિંદા કરી છે.

યમરાજ—મહરમુખ ! જા, એની જાસ ચીરીને બે કરી નાંખ મહરમુખ—જેવી આજ્ઞા. (એમ કહી નીકળી જાય છે અને છઠ્ઠો અપરાધી પ્રવેશ કરે છે.)

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત ! બોલો.

ચિત્રગુપ્ત—આણે માતાપિતા, વેદ, દેવ પ્રાણીઓ અને સદ્ગુરૂની નિંદા થણાજ આનંદથી સાંભળી છે.

યમરાજ—વકતુંડ ! જા, લોહના તપાવેલા ખીલાઓ તેના કાનમાં ખેંચી દે.

વક્રતુંડ-આજ્ઞા મહારાજ. (કહી નીકળી જાય છે અને સાતમે અપરાધી પ્રવેશ કરે છે.)

યમરાજ-ચિત્રગુપ્ત ! આનાં શું પાપ છે ?

ચિત્રગુપ્ત-આણે દેવાલયો ભાગ્યાં છે, જલાશયો તોડ્યા છે અને સારી સભાઓ પાડી નાંખી છે.

યમરાજ-અરે પિંગાક્ષ ! જા, એની ચામડી ઉતરડી લે.

પિંગાક્ષ-આજ્ઞા મહારાજ. (કહી નીકળી જાય છે.)

યમરાજ-ચિત્રગુપ્ત ! હવે છે કાંય ?

ચિત્રગુપ્ત-નહિ મહારાજ ! આજે એટલાજ ખાકી હતા.

યમરાજ-ચિત્રગુપ્ત ! કાલે જ દુષ્ટ જરકર્મ કરનાર આવ્યો હતો, તેને તમે પાસે રહી તપાવેલા લોઢાના સ્થંભ સાથે મેળવ્યો હતો ?

ચિત્રગુપ્ત-હા, મહારાજ ! કાલે તો આખો દિવસ તે દુષ્ટને દંડ દેવામાં જ ગયો હતો.

યમરાજ-ચિત્રગુપ્ત ! ઠીક કર્યું. હું જ્યારે જરકર્મ કરનારને દેખું છું, ત્યારે એટલો તો રોષનો આવેશ આવે છે, કે આ લાખો નરકની ખાણો છે તે સર્વમાં નાખિયે તોપણ હજી નરકની ખાણો એને માટે ઓછી છે.

ચિત્રગુપ્ત-આપનું કેહેવું યથાર્થ છે. મુખ્ય ધર્મનો અસ્તજ જરકર્મથી થાય છે અને સર્વ પાપની પ્રવૃત્તિ પણ જરકર્મથી જ થાય છે, માટે તેને તો જટલો દંડ દેઈએ તેટલો ઓછો છે.

યમરાજ-આપણે આજ કયું નરક તપાસવાનું છે ?

ચિત્રગુપ્ત-આજ મહારૌરવ નરક તપાસવું છે.

યમરાજ-ઠીક છે, ચાલો. (એમ કહી ઉભા થાય છે અને ચિત્રગુપ્તનો હાથ ઝાલી રૌરવ નરક તપાસવાનીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—મહારૌરવ નરક.

પાપીઓ.

પેહેલો પાપી—(પોતાની સાથે પડેલા સામું જોઈને) ભાઈઓ ! હવે હું કહું છું, કે કોઈએ પાપકર્મ કરવું નહિ. પાપકર્મ કરવાથી મુને જે જે ખમવું પડ્યું છે, તે હું કહી શકતો નથી. આજે હજારો વર્ષ થયાં હું આ રૌરવ નરકમાં પડ્યો છું. (નિશાસો નાંખીને) અરે દૈવ ! ક્યારે છુટી શકાય. (મૂર્છા ખાતાં પડી જાય છે.)

વીજો પાપી—અરે ભાઈ તુંતો એકરૌરવથી આવો ગભરાય છે, પણ હું તો અઠ્યાવીશે મહાનરકમાં જઈ આવ્યો છું. એની વેદનાઓ તો એક બીજાને ભુલાવે એવી છે.

ત્રીજો પાપી—આપણા સાથમાં જે ત્રણ નરક ફરી છુટી જાય એવો તો કોઈ નહિજ હોય.

ચોથો પાપી—ગમે એટલી પીડા ભોગવવી પડે, પણ જો હું છુટું અને મુને નહારે માર્ગે ચડાવનાર જે હતા તેઓને આપણું, તો તે દુષ્ટોના શસ્ત્રથી તલ તલ જેટલા કટકા કરી નાખું.

પેહેલો પાપી—ભાઈઓ, જો આમાંથી છુટિયે તો હવે કોઈ દિવસ કાંઈ પાપ ન કરિયે. હાય હાય ! ધિક્કાર મારાં જન્મ અને જીવિતને, કે હું કેવા ઉત્તમ કુળમાં અવતરી દુષ્ટ વેશ્યાના સંગમાં ફસાયો, મારી કુલીન પતિવ્રતાસ્ત્રીનો મેં ત્યાગ કર્યો, અને મારાં વૃદ્ધ માવતરનું મેં ભરણપોષણ કર્યું નહિ. અરે હાય હાય ! હવે હું આહિંથી કેમ છુટુંજ ?

ત્યાં પણ શું તેનેતેજ માવતરને પેટ જન્મ મળે અને શું તે પવિત્ર સ્ત્રી પાછી પ્રાપ્ત થાય, કે જથી મારા પશ્ચાત્તાપનું શમન થાય. કદિ નહિ. નરકમાંથી તો કોઇ દિવસ છુટાશે, પણ આ પશ્ચાત્તાપની શાંતિ તો કોઇ દિવસ થવાની નહિ. **ત્રીજો પાપી**—ઓ માતા ! ઓ પિતા ! ઓ ભાઈઓ ! કોઇ મને છોડાવો, મારાથી હવે આ વેદના ખમાતી નથી. હાયહાય ! મેં ખટપટ કરવામાં અને દગાખાજી કરવામાં પાછું વાળી જોયુંજ નથી. અરે મારા દુષ્ટ મિત્રોએ પણ મુને અવગાજ માર્ગે ચડાવ્યો, પણ તે સમયે યૌવનમદના અંધાપાથી મારાથી કાંઈ જોવાયું નહિ.

**ત્રીજો પાપી**—અરે દુષ્ટ જીવ ! તને જે શિક્ષા મળે તેને તું યોગ્ય છે. કેવા કેવા ગુરૂજનો, કેવા કેવા પવિત્ર મિત્રો અને કેવા કેવા સ્નેહિયોના અનેક ઉપકારો લુપ્તી જઇ, માત્ર પોતાના થોડાજ સ્વાર્થને માટે તું કૃતઘ્ની થયો છે ? કૃતઘ્ની તો કોઇ દિવસ નરકમાંથી છુટતોજ નથી.

**ચોથો પાપી**—હાયરે ! હું એમ નહોતો જાણતો કે જે હું એકાંતમાં કાંઈ કામ કરું છું તે કોઇ દેખે છે, અને છેવટે તેની શિક્ષા મને મળવી છે. હાય હાય ! મેં કાંઈજ વિચાર ન કર્યો. પેલા ખિચારા ભોળા બ્રાહ્મણે મારે ઘેર થાપણ મેલી હતી તે મેં જોળવી. અરેરે ! મને શું સુઝ્યું ? એનું અંતઃકરણ કેવું બળતું હશે ? પોતાનું સર્વસ્વ જાય એ કાંઈ જોઈું દુઃખ છે ?

**પાંચમો પાપી**—મેં તો મદિરા, માંસ અને ચરખી ખાવામાં કે નિર્દોષ પ્રાણિયોના એક પાશેરના પેટમાં પ્રાણ લેવામાં ખામીજ રાખી નથી. વળી કેટલાકની લાંચો પણ લીધી

છે. હાયરે! મારો છુટકો કેમ થશે? મુને એમ લાગે છે કે આ એકનેએક નરક છે, તોપણ પાપ ફેરે પીડામાં પણ ફેરજ હશે. વોયરે માડી! મારા જીવી પીડા કાઢને નહિ લાગતી હોય.

છઠ્ઠો પાપી—અરે હાય હાય! મારાં કુકર્મોથી મુનેજ ત્રાસ છુટે છે. માત્ર થોડા દિવસો જીવવું, તેટલામાં પોતાના સુખને માટે, આ દીકરીઓ અને બેનો! મેં તમને વેચીને લડવા-પણું કર્યું. તેમ પરદારાની પણ લાજ લુટવામાં આંછ રાખી નહિ. વોયરે! આવાં કર્મ કરી હું જીવ્યો, તે કરતાં માતાનાજ ગર્ભમાં નાશ પામ્યો હોત તો સાડું હતું.

સાતમો પાપી—ધિકાર, ધિકાર, અને અને મારી દુષ્ટ બુદ્ધિને. મેં મારાવિષે પવિત્ર બુદ્ધિથી ભક્તિ કરતાં મારાં બાળકો પ્રત્યે પણ સારી નજર ન કરી. તેઓ બિચારાં અને ગુરૂ ને ઈશ્વર એમ ગણતાં અને હું તેઓ પ્રત્યે બુદ્ધાજ વિચાર કરતો હતો. યમરાજ પાસે તો શું પણ હું મારા મનમાં વિચાર કરું છું, ત્યાં પણ મારાથી હુંજ લજ્જા છું, કે હું કેવા પ્રકારથી હવું મોહું કરી મુને છોડી મૂકવા પ્રાર્થના કરું. (એમ પોતપોતાનાં પાપો સંભારી સઘળા રહે છે.)

અશ્વપાતે—રાજર્ષિ! ઈંદ્રજીતથી જે લાલ મળ્યોછે તે અલૌકિક છે. ધ્રુમત્સેન—પ્રિયમિત્ર! મહાત્માઓના સંગનો એજ અમત્કાર છે. શૈલ્યા—અગ્નિ માત્રવિ! આવાં પીડાતાં પાપીજનોને દેખી યમરાજને કાંઈ સમયે દયા નહિ આવતી હોય?

માલવી—જેતું જે કામ તે ઉપર દયા આવે ત્યારે તે કામ કેમ ચાલે? (એટલામાં યમદૂતો, ચિત્રગુપ્ત અને યમરાજ પ્રવેશ કરે છે.)

યમદૂતો—અરે દુષ્ટ નારકી લોકો! કુતરાની પેઠે કેમ કોલાહલ કરી રહ્યા છો? સુખ થઈ જાઓ, મહારાજ પધારે છે.

યમરાજ—એ લોકો શું કહે છે?

ચિત્રગુપ્ત—એ તો બિચારા પોતાનાં કર્મનો પસ્તાવો કરતાં હશે.

યમરાજ—પછવાડેથી કરેલો પસ્તાવો શું કામ આવે? પ્રથમજ વિચારવાનું છે. આ જગતમાં સુખ શું છે? શું ખોટું છે? શું કરવાનું છે? શું ન કરવાનું છે? એ તો સમજવું જોઈએ? પણ તે તો કાંઈ નહિ. અકૃત્યનેજ કૃત્ય, અલક્ષ્યનેજ લક્ષ્ય, અપે-યનેજ પેય અને અહિતનેજ હિત સમજી મદોન્મત્ત થઈ ફરે, ત્યારે તો પછી પસ્તાવુંજ પડેજ તો. એમાં પોતાના ઉન્મત્ત મનવિના કોઈનો વાંક નથી.

ચિત્રગુપ્ત—મહારાજ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. એ દુષ્ટો તે સ-મયે “અમેજ વિદ્વાન્, અમેજ ડાહ્યા, દેવપણુ અમેજ અને વિચારવાન્ પણુ અમેજ છિયે, બીજો કોઈજ નહિ,” એમ ગણતા હોય પછી તે શાસ્ત્રો શું કરવા સાંભળેજ?

યમરાજ—શાસ્ત્રો શું સાંભળે? જુઓને આ કર્મચંડાળ ઉભો. એણે ધણાંય શાસ્ત્રો વાંચેલાં છે ને મોટો ધર્મગુરુ થયો હતો, પણ એનાં કૃત્યો ક્યાં તમે નથી જાણતા? ચંડાળજાતિમાં પણુ તેવાં કર્મ કરનાર નથી જોવામાં આવ્યો. એ દુષ્ટને તો જટલી શિક્ષા થાય છે તે ઝાછીજ છે. (એમ કહી દંડ ઉપાડે છે ત્યાં તે ભયભીત થઈ પડી જાય છે.)

ચિત્રગુપ્ત—મહારાજ, મહારાજ! ક્ષમા કરો. એ તો એના કર્મથી મુએલાજ પડ્યા છે, એને આપ શું મારશો? (વ્યાઘ્રમુખ અને વરાહમુખ પ્રવેશ કરીને શસ્ત્ર નાખી દેઈ પગમાં પડે છે.)

ચમરાજ—અરે વ્યાઘ્રમુખ ! વરાહમુખ ! તમે આવા કેમ દીન  
જેવા થઈ ગયા છો ? આ શસ્ત્રો તમે શામાટે છોડી દેછો ?  
વ્યાઘ્રમુખ—આપની ધણા દિવસ આકરી કરી મહારાજ, હવે  
આપની આકરી થતી નથી.

ચમરાજ—તેનું કારણ શું ?

વરાહમુખ—કાંઈ નહિ મહારાજ, કાંઈજ નહિ. અમારી એવી  
શક્તિ નથી, કે આપની આકરી કરી શકિયે.

ચિત્રગુપ્ત—પણ કારણ તો કાઢો ?

વ્યાઘ્રમુખ—હુંકામાં એટલુંજ, કે જો આકરી કરાવવી હોય તો  
અમે અહીં રહેશું પણ કાઢને લેવા નહિ જઈએ.

ચમરાજ—પણ તમારે તે કામમાં દુઃખ શું છે, તે મારે જાણવું  
જોઈએ.

વ્યાઘ્રમુખ—મહારાજ ! મહાપ્રધાન ચિત્રગુપ્તની આજ્ઞાથી અમે  
રાજકુમાર સત્યવાનને લેવા ગયા હતા.

વરાહમુખ—નહિ, આવવાનો દિવસ તો કાલે છે, પણ અગાઉથી  
તે ઠેકાણું જોવા ગયા હતા.

વ્યાઘ્રમુખ—હા, હું જોલતાં જુદ્યો. પણ ત્યાં આશ્રમમાં અમા-  
રાથી પેશી ન શકાયું, તેથી કરીને કેટલાંક શીતાપચારનાં  
સાધનો સાથે લેઈ ગયા; તોપણ અમારાથી તે આશ્રમનું  
તેજ સહન ન થયું.

ચમરાજ—એવું તે તેજ કેનું છે ?

વ્યાઘ્રમુખ—સત્યવાનની પવિત્ર પતિવ્રતા સ્ત્રીનું. તેજ અમને ખા-  
ળી નાંખે છે. અમે આજે ખળાટકારથી તે આશ્રમમાં તો  
ગયા, પણ તેનો પર્યુકટી દશ હાથ છેટે રહી એટલે અગ્નિ-



ની જવાબા જેમ લાગે તેમ અમારાં અંગ બળી ગયાં. જુઓ  
આ ચામડી બળીને કાળી મેશ થઈ ગઈ છે. (પોતાનું શરીર  
દેખાડે છે) મહારાજ! હવે વિચારો, કે અમે કેવી રીતે તેને  
આંહિં લઈ આવી શકિયે? સમય પ્રમાણે આવે નહીં તો આપ  
અમને દંડ કરો, તેથી અમે તો હવે કાયર થઈ ગયા છિયે.  
યમરાજ—નહિ નહિ, કાંઈજ અડચણ નહિ, એવે સ્થાનકે તમારે  
જવાનું નથી, હુંજ જઈશ. ચિત્રગુપ્ત! ચાલો હવે આપણે  
જઈએ. મારે પાછું દૂર જવું છે. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)  
માલવી અને શૈબ્યા—રખે રે આ વિચાર આપણા સત્યવાનને  
માટેજ હોય! (હૃદય ભરાઈ જાય છે.)  
અશ્વપતિ—જે હશે તે હમણાં જણાશે. આપણું કાંઈ બળ છે?  
આપણે બેઠાં બેઠાં જોયા કરવું.  
દ્યુમત્સેન—એમજ, હું પણ આપના વિચારને મળતો છું.

### પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—વનભૂમિ.

સાવિત્રી અને સત્યવાન.

સત્યવાન—પ્રિયા! આપણું આ વનમાં આવવું થવાથી આપણાં  
માયાણુ માતાપિતાને એક દિવસ તે એક વર્ષ જેવડો થઈ પડશે.

સાવિત્રી—હા, પ્રાણુનાથ! આપણે જેમ બને તેમ વેહેલું જવું.

સત્યવાન—હાજ તો, જેમ માયાણુ માતાપિતાને આપણી ચિંતા  
છે, તેમ આપણને પણ તેની ચિંતા છે.

શૈબ્યા અને માલવી—(હર્ષથી ઉભાં થઈને) પુત્ર, પુત્ર, સત્ય-  
વાન! પુત્રિ, સાવિત્રિ! અમે તો સર્વ તમારી પાસેજ છિયે.

અશ્વપતિ—મહાદેવિ! તમે સ્મરણ રાખો કે આ ઈંદ્રજી છે.  
 શૈવ્યા અને માલવી—(નિરાશ થઈ નિશ્વાસ નાખીને) હે દૈવ!  
 અમને ખરા સત્યવાન્ અને ખરી સાવિત્રિનાં દર્શન ક્યારે  
 થશે? (એમ કહી રૂવે છે.)

શ્રુમત્સેન—દેવિ શૈવ્યા! વત્સે માલવિ! માણસને જ્યારે સાક્ષાત્  
 પ્રિયજન દૂર હોય ત્યારે તેની છબીથી દિન નિર્ગમન કરે  
 છે, તો આપણે સત્યવાન્ અને સાવિત્રીની છબીરૂપ આ  
 ઈંદ્રજીને ગણીને પણ સંતોષ પામી, રાત્રિ નિર્ગમન કરવી.  
 માટે ધીરજ રાખી જે જે ઈંદ્રજીમાં જોવામાં આવે તે  
 જોયા કરવું.

શૈવ્યા—પ્રાણનાથ! આપની આજ્ઞાને હું અનુકૂલ રહીશ.

માલવી—આર્યરાજર્ષિ! હું પણ આપની આજ્ઞાપ્રમાણે સાવ-  
 ધાન રહી જોયા કરીશ.

સત્યવાન્—પ્રિયા! જુઓ આ આંખાનું સુંદર ઝાડ છે. તે કેવું  
 પોતાના ફળના ભારથી નમી રહ્યું છે?

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ! એથી તો એ સદાચાર ખતાવે છે, કે સત્પુ-  
 રોને જેમ જેમ ફળની પ્રાપ્તિ થતી જાય, તેમ તેમ નમ્ર થવું.

સત્યવાન્—હા, પ્રિયા! જુઓ, આ માધવીની શોભા કાંઈ જુ-  
 દાજ પ્રકારની છે. પતિવ્રતા, જેમ પોતાના યશથી પ્રકાશિત  
 થઈ રહે, તેમ આ પોતાનાં ધોળાં પુષ્પોથી પ્રકાશિત થઈ  
 રહી છે.

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ! આ નાગકેશર અને કદંબ જાણે કે દુઃખ  
 જે મિત્રો સાથે હોય, તેવા લાગે છે.

સત્યવાન્—હા, પ્રિયા! જુઓ આનીકારે ચક્રવાકી, ચક્રવા-

પાસે છે તોપણ તેને ન દેખતાં કંઈ આવી તેવી દશામાં આરેકાર ભટકે છે.

સાવિત્રી—(નિશ્વાસ નાંખીને મનમાં) અરે દૈવ ! આજની રાત્રિ દેવી થશે તે કાંઈ મને સુજતું નથી. મહામુનિ નારદજીનો કહેલ દિવસ આજેજ છે તેથી મારું હૃદય કંપે છે.

સત્યવાન—પ્રિયા ! શું વિચાર કરો છો ?

સાવિત્રી—કાંઈ નહિ, પ્રાણનાથ ! કંઈ નહિ.

સત્યવાન—તમારું મુખ ઉદાસિ જવું લાગે છે.

સાવિત્રી—એતો આ ચક્રવાકી જોવાથી, પતિવ્રતા સ્ત્રિયો પોતાના પતિથી જુદી પડે છે, ત્યારે કેવી દશા થાય છે, એ સ્મરણ આવવાથી મારું મન વિચારમાં ઉતરી ગયું હતું.

સત્યવાન—ચાલો હવે આપણે ક્ષણકૂલ લેઈએ. (એમ કહી ક્ષણકૂલ લેવા મંડે છે.)

માલવી—પ્રાણનાથ ! આપ કહો છો કે આ સર્વ ઈન્દ્રજી છે, પણ હમણાં સાવિત્રીએ જે ઉદાસી મનમાં બતાવી, તેથી તો લાગે છે કે તે ખરીજ સાવિત્રી છે.

અશ્વપતિ—ઈન્દ્રજીમાં કાંઈજ અસંભવિત હોતું નથી.

સત્યવાન—પ્રિયા ! હવે પુષ્કળ ક્ષણો થયાં છે, અને કૂત્રો પણ ઘણાં થયાં છે, માત્ર હવે સમિધો લેવાનાં છે તે હું આ કુવાડાથી પાડી લઈ.

સાવિત્રી—આજે મને આજ્ઞા કરો તો હુંજ સમિધો પાડી લઈ.

સત્યવાન—(હસીને) પ્રિયા ! તમે આ કામળ હાથથી કુવાડો ઉપાડી શકો એ મને તો આશ્ચર્ય લાગે છે. (એમ કહી લાકડાં પાડવાનો આરંભ કરે છે. ઘડીવાર લાકડાં પાડી તરત

કુવાડો નાંખી દેઘ બેસી જઇને) પ્રિયા ! મારા માથામાં  
વ્યથા બહુ થાય છે.

સાવિત્રી-(મનમાં) હવે શું થશે ! હે દૈવ, દયાસિંધો, દીનબંધો,  
મૃત્યુ યમ ! આ મારા પ્રાણનાથની રક્ષા કરજો. (પ્રકાશમાં)  
પ્રાણનાથ ! લાકડાં કાપવાના શ્રમથી આપને તે વ્યથા થઇ  
હશે. જરા આપ નિદ્રા લહો તો સુખ આવી જશે.

સત્યવાન્-પ્રિયા ! તે ખરું પણ આપણે નિદ્રા કરવાથી માતા-  
પિતાની પ્રાણે જતાં વિલંબ થશે તો તેને બહુ ચિંતા થશે.

દ્યુમત્સેન-ધન્ય, સત્યવાન્ ધન્ય.

અશ્વપતિ-(આંખમાં આસુ લાવતાં) આવાં પણ પુત્રરત્નો પૃ-  
થ્વીમાં હોય છે.

સાવિત્રી-પ્રાણનાથ ! હું તરત આપને જગાડીશ, હજી દિવસ થયો છે.

સત્યવાન્-હીંક ત્યારે. (એમ કહી સાવિત્રીના ખોળામાં માથું  
મેક્કી સુવે છે.)

સાવિત્રી-(પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રથી ભર નિદ્રામાં ઊંધી જતા  
પોતાના પ્રાણનાથને પવન નાખે છે અને તેના કુશળને માટે  
નિત્યને પ્રમાણે ઈશ્વરપ્રાર્થના કરે છે.)

(કરીએ શ્રાદ્ધણ ઉપાસના—એ લાળ.)

કરજો કુશળ મારા કંથનું, દીનનાથ દયાળ !

સુખમાં સુવાડી ઉઠાડજો, હે પ્રણતપ્રતિપાળ ! કરજો  
સાચાં પિતામાત હો તમે, આખાં વિશ્વના ઈશ !

ત્યારે વિશેષ હું શું કહું ? આપને જગદીશ ! કરજો  
શેષ સદસ સુખે કરી, ગુણ ગાય અપાર ;

સુનિવર મયન કરી મુગ્યા, પામ્યા તોય ન પાર. કરજો

જ્ઞાન અને ગુણ છે નહીં, નથી વિનય વિચાર;  
 એક મુખે શું હું વર્ણવું, આશુતોષ આ વાર. કરજો  
 પામ્યા પરમ સુખ કેક તો, પામ્યા કેક પ્રતાપ;  
 કશ્ણાકટાક્ષ કરી તમે, ટાળ્યા કેકના તાંપ. કરજો  
 રાયને રંક કર્યા તમે, રંકને તેમ રાય;  
 દીનજનોને સદા કરી, આપે અધિક સહાય. કરજો  
 ધામ ધરા ધન મેળવી, સુખ પામ્યા અનેક;  
 આપના પુણ્યપ્રતાપથી, રહી કેકની ટેક. કરજો  
 આપની આપ મોટાછને, જોઈને મહારાજ;  
 આશા દાસીની દયાનિધિ! પૂર્ણ કરવાને કાજ. કરજો  
 (થોડીવાર વિશ્રામ લઈને બીજી પ્રાર્થના કરે છે.)

(ક્રાંતિ કેલે દીક્ષા ગિરિધારી-એ પ્રમાણે.)

કુશળ મારા કંથતણું કરજો,  
 અંતરયામી અરજ ઉરે ધરજો;  
 દીનાનાથ દુઃખ બધાં હરજો.- કુશળ  
 નથી જપ તપ મેં કશું કીધું,  
 નથી દાન દીનને પણ દીધું;  
 નથી હરિનામ મુખે લીધું.- કુશળ  
 નથી ભાવભક્તિ હરિચરણે,  
 ચાલી નથી ચોંપે સદાચરણે;  
 હવે હું છું આપતણે શરણે.- કુશળ  
 કરી નથી પૂજનમાં પ્રીતિ,  
 જાણું નહિ નીતિતણી રીતિ;  
 ગયું વય એમજ આ વીતી.- કુશળ

કુવાડો નાંખી દેઢ બેસી જઇને) પ્રિયા ! મારા માથામાં  
વ્યથા બહુ થાય છે.

સાવિત્રી—(મનમાં) હવે શું થશે ! હે દૈવ, દયાસિંધો, દીનબંધો,  
મૃત્યુ યમ ! આ મારા પ્રાણનાથની રક્ષા કરજો. (પ્રકાશમાં)  
પ્રાણનાથ ! લાકડાં કાપવાના શ્રમથી આપને તે વ્યથા થઇ  
હશે. જરા આપ નિદ્રા લહો તો સુખ આવી જશે.

સત્યવાન—પ્રિયા ! તે ખરૂં પણ આપણે નિદ્રા કરવાથી માતા-  
પિતાની પ્રાણે જતાં વિલંબ થશે તો તેને બહુ ચિંતા થશે.

દ્યુમત્સેન—ધન્ય, સત્યવાન ધન્ય.

અશ્વપતિ—(આંખમાં આસુ લાવતાં) આવાં પણ પુત્રરત્નો પૃ-  
થ્વીમાં હોય છે.

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ ! હું તરત આપને જગાડીશ, હજી દિવસ થયેલો છે.

સત્યવાન—ઠીક ત્યારે. (એમ કહી સાવિત્રીના ખોળામાં માથું  
મેક્કી સુવે છે.)

સાવિત્રી—(પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રથી ભર નિદ્રામાં ઊંધી જતા  
પોતાના પ્રાણનાથને પવન નાખે છે અને તેના કુશળને માટે  
નિત્યને પ્રમાણે ઈશ્વરપ્રાર્થના કરે છે.)

(કરીએ શ્રીકૃષ્ણ ઉપાસના—એ લાળ.)

કરજો કુશળ મારા કંથનું, દીનનાથ દયાળ !

સુખમાં સુવાડી ઉઠાડજો, હે પ્રણતપ્રતિપાળ ! કરજો

સાચાં પિતામાત છો તમે, આખાં વિશ્વના ઈશ !

ત્યારે વિશેષ હું શું કહું? આપને જગદીશ ! કરજો

શેષ સહસ્ર સુખે કરી, ગુણ ગાય અપાર;

મુનિવર મથન કરી મુઆ, પામ્યા તોય ન પાર. કરજો

જ્ઞાન અને ગુણ છે નહીં, નથી વિનય વિચાર;  
 એક મુખે શું હું વર્ણવું, આશુતોષ આ વાર. કરજો  
 પામ્યા પરમ સુખ કૈક તો, પામ્યા કૈક પ્રતાપ;  
 કરણાકટાક્ષ કરી તમે, ટાળ્યા કૈકના તાપ. કરજો  
 રાયને રંક કર્યા તમે, રંકને તેમ રાય;  
 દીનજનોને સદા કરી, આપે અધિક સહાય. કરજો  
 ધામ ધરા ધન મેળવી, સુખ પામ્યા અનેક;  
 આપના પુણ્યપ્રતાપથી, રહી કૈકની ટેક. કરજો  
 આપની આપ મોટાઇને, જોઈને મહારાજ;  
 આશા દાસીની દયાનિધિ! પૂર્ણ કરવાને કાજ. કરજો  
 (થોડીવાર વિશ્રામ લઈને બીજી પ્રાર્થના કરે છે.)

(કેતિ કેલે દીક્ષા ગિરિધારી-એ પ્રમાણે.)

કુશળ મારા કંથતણું કરજો,  
 અંતરયામી અરજ ઉરે ધરજો;  
 દીનાનાથ દુઃખ બધાં હરજો. કુશળ  
 નથી જપ તપ મેં કશું કીધું,  
 નથી દાન દીનને પણ કીધું;  
 નથી હરિનામ મુખે લીધું. કુશળ  
 નથી ભાવભક્તિ હરિચરણે,  
 ચાલી નથી ચોંપે સદાચરણે;  
 હવે હું છું આપતણે શરણે. કુશળ  
 કરી નથી પૂજનમાં પ્રીતિ,  
 જાણું નહિ નીતિતણી રીતિ;  
 ગયું વય એમજ આ વીતી. કુશળ

પ્રભો આપનાજ પ્રતાપથી,  
 સદા સુખ પામે સહુએ નહીં;  
 વિશ્વંભર એવી મને છે વધી.— કુશળ૦  
 નહિ કોઈ જાણે તમારી ગતિ,  
 મારી કોણ માત્ર કહેને મતિ;  
 તમે ત્રિગુણાત્મક વિશ્વપતિ.— કુશળ૦  
 ભૂધર ભવસાગર આ ભારે,  
 આશા એક આપની છે મારે;  
 રહી આપને એક આધારે.— કુશળ૦  
 કઠણ કાળકેરી ગતિ કે, છે,  
 ધીરજ સર્વ જનની હરી લે તે;  
 શંકા કરવા અવસર એ દે છે.— કુશળ૦

(હૃદય ભરાઈ આવવાથી થોડીવાર વિશ્રામ લઇને)

(શાર્દૂલવિક્રીડિત.)

આદિ અંત વિહીન દીનજનના બધું દયાભોનિધિ !  
 વિશ્વાધાર વિપદ્વિનાશક વિધાતા વિશ્વના હે વિધિ !  
 અંતર્યામિ અહીં અહુર્નિશ મને છે આપનો આશરો,  
 આ મારા પ્રિયપ્રાણ પ્રાણપતિની વિશ્વેશ રક્ષા કરો.

(એમ જોલતાં સત્યવાનના શરીર ઉપર અસાધ્ય થઈ નમી  
 જાય છે, એટલામાં સૂર્યસરખી કાંતિવાળો, રાતાં વસ્ત્રવાળો,  
 માથે જટાવાળો, શામ વર્ણવાળો, રાતાં નેત્રવાળો, કોઈ પુરૂષ  
 હાથમાં પાશ લેઈ આકાશમાંથી ઉતરી સત્યવાન પાસે આવી  
 તેને જોતો હોયો રહીને.) પતિવ્રતાનું તેજ ન ખમી શકાય



તેવું છે. હું પણ જ્યાં તેજની ખીકે જઈ શકતો નથી ત્યાં ખી-  
ચારા મારા નોકરોનો શો ભાર.

સાવિત્રી—(જગૃત થતાં પુરૂષને જોઈ નારદજીનું વચન સંભારી,  
નારદજીનો કહેલજ દિવસ, તેની કહેલજ વેળા અને તેનું  
કહેલ મુહૂર્ત આ છે એમ વિચારી ધીરેથી સત્યવાનનું મ-  
સ્તક પોતાના ખોળામાંથી નીચું મૂકી હાથ જોડી કહે છે.)  
આપનું શરીર જોતાંજ નક્કી થાય છે, કે આપ કોઈ દેવ  
છો, પણ આપ કોણ દેવ છો? અને આપને શું કરવાની  
ઇચ્છા છે?

પુરુષ—પુત્રિ સાવિત્રી! તમે પતિવ્રતા છો, વળી તમે તપ કરેલ  
છે, માટે હું તમારી સાથે જોલું છું. હું યમરાજ છું. આ  
તમારા પ્રાણનાથ સત્યવાનનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું છે, માટે  
તેને ખાંધી લઈ જવાની મારી ઇચ્છા છે.

સાવિત્રી—(મનમાં) હા દૈવ! દુઃખની વેળા આવી પહોંચી.  
હીક. ધીરજવિના આધાર કાંઈજ નથી. (પ્રકાશમાં) ભગવાન!  
સર્વ સ્થાનકે જીવને લેવા આપના દૂતો જાય છે એવું સાં-  
ભળ્યું છે, ને અહિયાં આપ પોતેજ આવ્યા છો તેનું શું કારણ?

યમરાજ—પુત્રિ! આ સત્યવાન, ધર્મવાન, રૂપવાન, અને ગુ-  
ણનો સાગર છે, માટે મારા ચાકરથી લઈ જવાયોગ્ય નથી  
એમ ગણી હુંજ તેને લેવા આવ્યો છું.

સાવિત્રી—ભગવાન્ ! આપ દયાળુ છો માટે પગેલાગી પ્રાર્થના  
 કરું છું, કે એમને સાટે મુને પાશથી બાંધી લેઈ જાઓ.  
 યમરાજ—પુત્રિ! કોઈને સાટે કોઈને લેઈ જવા હું શક્તિમાન્ નથી.  
 સાવિત્રી—ત્યારે તેને સાટે નહિ પણ તેની સાથે મુને લેઈ જશો?  
 યમરાજ—પુત્રિ ! તમારું આયુષ્ય પૂર્ણ ન થયું હોય ત્યાંસુધી  
 તેમ કરવા હું શક્તિમાન્ નથી. (એમ કહી સત્યવાનના  
 હૃદયમાંથી અંગુષ્ઠમાત્ર પુરૂપને પાશથી બાંધી ખેંચી લે છે  
 અને દક્ષિણ દિશાતરફ તરત ચાલવા માંડે છે.)

સાવિત્રી ! શું તમારી આવી દશા થઇ ? (એમ કેહેતાં મૂર્છાગત થઇ પડી જાય છે.)

અશ્વપતિ—અરે આ શું થયું ? ધિક્કાર છે. મારી દુર્દશાને. (એમ કહી એકાએક મૂર્છિત થઇ પડી જાય છે.)

શૈબ્યા—શ્રુમત્સેન—અરેરે હવે જીવાઇ રહ્યું (એમ વિલાપ કરતાં મૂર્છા પામી જાય છે.)

મારદ્વાજ—ગૌતમ ! તમારી ઇન્દ્રજીને તો ઉત્તરો અનર્થ કયો. ગૌતમ—કાંઈ ચિંતા નહિ, એ સર્વેને પંખાના પવનથી જગૃત કરો.

ઋષિઓ—(સર્વને જગૃત કરે છે.)

સર્વે—(જગૃત થઇને) અરે મહાત્માઓ ! આમને શ્રમ લેવો પડ્યો એ મોટા ખેદનો વાત છે.

ઋષિઓ—કાંઈ ચિંતા નહિ.

સાવિત્રી—હે પ્રાણનાથ ! હે જીવિતવલ્લભ ! આ આપની દીન અનાથ દાસીને વિજન વનમાં મેલી આપ ક્યાં જાઓ છો ? શું થોડી વારમાં પ્રીતિને વિસારી દીધો ? આપના વિના અપંગ માતાપિતાની કાણ સેવા કરશે ? થોડીવાર તો ખમો હું આપની સાથે આવું છું.

(એમ વિલાપ કરતાં યમરાજની પછવાડે આવે છે.)

યમરાજ—સાવિત્રી પુત્રી ! તમે હવે પાછાં વળો. આ સત્યવાનની જે ક્રિયા કરવી ઘટે તે કરો. પતિ પછવાડે જટલું ચાલવું જોઈએ તેટલું તમે ચાલી ચુકાં છો અને તેથી તમે તેનાં અનૃણી થયાં છો.

સાવિત્રી—જ્યાં મારા પતિને તમે લેઇ જશો ત્યાં મારે જવું એ મારો સનાતન ધર્મ છે. તપથી, ગુરૂલક્ષિથી, પતિને વિષે

પ્રેમથી, વ્રતથી અને આપના પ્રસાદથી આપ જ્યાં તેને લે-  
ઈ જશો ત્યાં હું આવી શકીશ. સાચી વાતના જાણનારા  
વિદ્વાનો સાત પગલાં સાથે ચાલવાથી મિત્રાઈ થઈ ગણે છે,  
માટે આપને મિત્ર ગણી હું જે કહેવા ઈચ્છું છું તે આપ  
સાંભળશોજ, એવો ભરોસો છે. જેઓએ ઈન્દ્રિયો નથી  
જીતી, એવા લોકો બ્રહ્મચારી, ગૃહસ્થ, વાનપ્રસ્થ, કે સ-  
ન્યાસીનો ધર્મ પાળી શકતાજ નથી. ધર્મથી જ્ઞાન થાય છે,  
માટે ધર્મ સર્વમાં મુખ્ય છે. આ સમયે આપ મારા પ્રા-  
ણનાથને લેઈ જવાથી અમારા બેયના ધર્મનો નાશ કરો  
છો, તે આપને યુક્ત નથી.

ચમરાજ-સાવિત્રી ! તમે પાછાં જાઓ, અને તમારી મધુર વાણી-  
થી હું બહુ પ્રસન્ન થયો છું, માટે આ સત્યવાનના જીવવા-  
વિના તમારે જે વરદાન માગવું હોય તે માગો, હું આપીશ.  
સાવિત્રી-ભગવાન્ ! મહારાજ ઘ્રુમત્સેન તથા મારાં માયાળુ  
સાસુ શૈબ્યા આંખે દેખતાં થાય.

ઘ્રુમત્સેન-પુત્રી ! તમારા બેયના જવા પછી અમારે નેત્રનું  
શું કામ છે ?

ચમરાજ-પુત્રી ! તમારા કહેવા પ્રમાણેજ થશે. તમને થાક લા-  
ગ્યો હોય એવું જણાય છે, માટે હવે અહીં ઉભાં રહો.

શૈબ્યા-આર્યપુત્ર ! હું ધારું કે પુત્રી સાવિત્રીના માગવાથીજ  
આપણે દેખતાં થયાં છિયે.

ઘ્રુમત્સેન-દેવિ ! સાવિત્રીએ આપણા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો, તે  
પોતાને મોટે કહેત નહિ, માટે ઈંદ્રજીતની વિદ્વાથી જાણ્યો  
તે ઠીક થયું.

**સાવિત્રી**—ભગવાન્ યમરાજ ! મારા પ્રાણનાથ સાથે છતાં મારે શ્રમ શો છે ? મારા પ્રાણનાથ જ્યેન મારી ગતિ છે. જ્યાં મારા પતિને તમે લેઈ ન શો. ત્યાં હું આવીશ. એક માઈ વચન સાંભળો. સત્પુરૂષ સાથે એક ફેરે મળવું તે સંગતિ કહેવાય છે, ઘણે ફેરે મળવાથી મૈત્રી કહેવાય છે; સત્પુરૂષની મૈત્રી તો શું પણ સંગતિ એટલે એક ફેરાનું મળવું પણ નિષ્કળ નથી થતું. એને માટેજ સત્પુરૂષનો સંગ કરવો જોઈએ.

**યમરાજ**—પુત્રિ ! તમારા વચનથી હું પ્રસન્ન થયો છું, માટે ખીજું વરદાન માગો.

**સાવિત્રી**—મારા સસરાનું રાજ્ય જે શત્રુઓએ ઝાટી લીધું છે, તે તેને મળે અને તે પોતાના ધર્મમાં વર્તે.

**યમરાજ**—પુત્રિ ! તમારા સસરાને તેનું રાજ્ય મળશે અને તે પોતાને ધર્મે વર્તશે. હવે તમે વધારે શ્રમ નહિ લેશો.

**સાવિત્રી**—ભગવાન્ ધર્મરાજ ! તમે સર્વ પ્રજાને નિયમમાં રાખો છો તેથી યમ કહેવાયો છો, માટે આ મારી વાણી સાંભળો.—પ્રાણીમાત્રમાં દ્રોહ ન રાખવો, સર્વઉપર મન-વચન-કર્મથી અનુગ્રહ કરવો, અને દાન આપવું એ સત્પુરૂષનો ધર્મ છે. આ લોક તો અદ્ય શક્તિ અને અદ્ય જ્ઞાનવાન્ છે, પણ સત્પુરૂષો તો શત્રુઉપર પણ દયાજ કરે છે, ત્યારે હું જેવી દીન ઉપર આપ જેવા સત્પુરૂષ દયા કરે એમાં શું કહેવું.

**યમરાજ**—પુત્રિ ! તરશ્યાને જેવું શીતલ જલ મળે તેવું તમારું વાક્ય મુને જણાય છે, માટે સત્યવાનના જીવવા વિના ત્રીજું વરદાન માગો.

સાવિત્રી—પરમ કૃપાળુ ભગવન્ ધર્મરાજ ! મારા પિતાને સંતાન નથી માટે તેને સો પુત્ર થાય અને વંશ વધે.

ચમરાજ—તમારા પિતાને સો પુત્ર થશે અને તેનો વંશ વધશે; તેસર્વ માલવ કેહેવાશે. હવે તમે પાછાં વળો ઘણે દૂર આવ્યાં.

સાવિત્રી—મારા પતિની સાથે ચાલતાં મુને કાંઈ દૂર જણાતું નથી, પણ આપ મારી વાત સાંભળો.—આપ વિવસ્વાનના પુત્ર છો તેથી વૈવસ્વત કેહેવાયો છો અને આપ સરખા ધર્મથી પ્રજાને પાળો છો તેથી ધર્મરાજ કેહેવાયો છો. માણસને પોતા ઉપર પણ તેવો વિશ્વાસ નથી થતો કે જો સત્પુરુષ ઉપર થાય છે. માટે સર્વ લોક સત્પુરુષનો સ્નેહ ઇચ્છે છે. પ્રાણીમાત્રને પ્રેમથી વિશ્વાસ થાય છે, માટે સર્વે સત્પુરુષ ઉપર વિશ્વાસ કરે છે.

ચમરાજ—પુત્રિ સાવિત્રી ! જ્યાં વચન તમે મને કહ્યાં તેવાં મેં ક્યાંઈ સાંભળ્યાં નથી. સત્યવાનના જીવનવિના ચોથું વરદાન માગો અને પછી પાછાં વળો.

સાવિત્રી—મુને સત્યવાનથી ઔરસ પુત્ર સો થાય અને તેથી વંશ વધે ને તે ઘણા બળવાન્ અને પરાક્રમી થાય, એ હું ચોથું વરદાન માગું છું.

ચમરાજ—ઘણા બળવાન્ અને પરાક્રમી તમારે સો પુત્ર થશે. હવે તમારે ઘણે દૂર આવવાથી શ્રમ ન થાય એવું હું ઇચ્છું છું.

સાવિત્રી—સત્પુરુષો નિરંતર ધર્મે રહેલ છે, સત્પુરુષો ક્યાંઈ પીડા પામતા નથી, સત્પુરુષને સત્પુરુષનો સંગ નિષ્કળ નથી થતો, સત્પુરુષને સત્પુરુષથી ભય પણ થતો નથી, સત્પુરુષો સત્યથી સૂર્ય ફેરવે છે, સત્પુરુષોજ તપથી પૃથ્વીને ધારણ

કરી રહ્યા છે, પ્રાણીમાત્રની ગતિ સત્પુરૂષોજ છે, ત્યાં સત્પુરૂષો હોય ત્યાં સત્પુરૂષો પીડાતા નથી, સત્પુરૂષોનો પ્રસાદ નિષ્કળ થતો નથી, સત્પુરૂષો પાસે અર્થની કે માનની હાનિ થતી નથી એટલા સદ્ગુણો સત્પુરૂષોમાં નિશ્ચળ છે તેથીજ સત્પુરૂષો સર્વની રક્ષા કરનારા થઈ પડે છે.

ચમરાજ—પતિવ્રતા પુત્રિ સાવિત્રિ ! તમે જેમ જેમ મધુર અને અર્થયુક્ત બોલો છો, તેમ તેમ મારી ભક્તિ તમારામાં વધે છે, માટે તમે નિરૂપમ વરદાન માગો.

સાવિત્રી—ભગવાન્ દીનબંધુ દયાસિંધુ ધર્મરાજ ! મેં આપની પાસે સત્યવાનથી ઔરસ સો પુત્રનું વરદાન માગ્યું છે, માટે આપની કૃપાથી આ મારા પ્રાણનાથમાં પ્રાણપાછા આવે.—

દ્યુમત્સેન તથા શૈબ્યા અને અશ્વપતિ તથા માલવી—ધન્ય, ધન્ય, પુત્રિ સાવિત્રિ ! ધન્ય છે તમને અને તમારી પુદ્ગિને.

ઋષિયો—વાહ વાહ ! કુલીન સ્ત્રીઓની વૃત્તિ તો એવીજ હોવી જોઈએ.

સાવિત્રી—મુને મારા પતિવિના સુખની ઇચ્છા નથી, મુને મારા પતિવિના સ્વર્ગની ઇચ્છા નથી, મુને મારા પતિવિના લક્ષ્મીની ઇચ્છા નથી, અને મુને મારા પતિવિના જીવવાની ઇચ્છા નથી. સો પુત્રનું વરદાન આપેજ મુને આપેલ છે અને મારા પતિને તો આપ સાથે લેઈ જાઓ છો, માટે હું બીજીવાર કહું છું કે મારા પ્રાણનાથ જીવે અને આપનું વાક્ય સત્ય થાય.

ચમરાજ—પુત્રિ સાવિત્રિ ! માત્ર તમારી ઉપર દયા લાવીને આ તમારા પ્રાણનાથને હું મેલી દઉં છું. એ આરોગ્ય અને

ચારસો વર્ષનાં આયુષ્યનો થશે, તે ઘણા યજ્ઞો કરી લોકમાં પ્રખ્યાત થશે, તેનાથી તમને સો પુત્ર થશે, તેનો ઘણો વંશ વધશે અને તે વંશના ક્ષત્રિયો સર્વ તમારા નામથી સાવિત્ર દેહેવાશે. (એમ કહી પાશમાંથી સત્યવાનના જીવને છોડી મેલે છે.)

સાવિત્રી—મહારાજ ! મોટો અનુગ્રહ કર્યો. (કહી પગે લાગે છે.)

યમરાજ—(અંતરદાન થઇ જાય છે.)

સાવિત્રી—(મનમાં) ધર્મરાજ તો પધાર્યા, હવે હું ત્વરાથી મારા પ્રાણનાથ પાસે પોચી જાઉં. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—વનભૂમિ.

સત્યવાન—(પૃથ્વીઉપર સુતાં સુતાં આંખો ઉઘાડ્યાવિના જીવ આવવાથી) પ્રિયા સાવિત્રિ ! પ્રિયા સાવિત્રિ ! હવે આપણે ચાલશું ? કેમ બોલતાં નથી ? પ્રિયા ! મુને નિદ્રા આવી જવાથી આપણે આશ્રમે જવાનું તમે સંભાર્યું નહિ એ ધણુંજ ખોટું કર્યું.

શૈવ્યા—(માલવીને) પુત્ર સત્યવાનનું રટણ તો માત્ર ઉતાવળે આશ્રમે આવવાનુંજ છે. (આંખમાં પાણી આવી જાય છે.)

સત્યવાન—પ્રિયા ! જરા પાસેની વાવમાંથી પાણી લેઇ આવો તો હું મારી આંખો ધોઇ નાંખું. (પોતાના માથા નીચે હાથ ફેરવીને) અરે ! આ શું આશ્ચર્ય જવું ? મારા માથામાં વ્યથા થવાથી હું સુતો હતો, તે સમયે માંડ માયું મારી



પ્રાણપ્રિયાના ખોળામાં હતું, અને તે એટલીવારમાં ક્યાં  
 ગયા હશે? (આકાશસામુ જોધને) અરે શું રાત્રિ થઈ ગઈ  
 છે? હા દૈવ, હા દૈવ ! અરે દૈવનોજ કોપ થયો; જે તેમ  
 ન હોય તો સાવિત્રી જેવી ઉત્તમ કુલીન સ્ત્રી તે વનમાં  
 આવવા હઠ કરે? શું માયાળુ માતાપિતા રજા આપે? અને  
 હું વનમાં આવી અસાવધાન રહી નિદ્રા કરું? એ સર્વ  
 એક સમયે કેમ થવું સંભવે? (ઉઠવા જતાં) અરે, હાથ  
 હાથ ! મારી શકિત પણ સાવિત્રી સાથેજ ગઈ કે શું? અરે  
 એમજ. હું ઉભો થવા જાઉં છું તો માથામાં ચક્ર આવે છે,  
 આંખે અંધારા આવે છે અને શરીરમાં કંપ છુટે છે. જે ન  
 થાય તે ઓછું. અથવા, રખેરે મને સ્વપ્ન થયું હોય.  
 સાવિત્રી મુને નિદ્રામાં મેલી કદી પણ દૂર જાયજ નહિ.  
 (ધીરેધીરે ઉઠી અને ચારેકર નજર કરીને મનમાં) નહિ ન-  
 હિ, સ્વપ્ન તો નહિજ; મુને નિશ્ચય થાય છે, કે હું જાગું છું.  
 (વિચાર કરીને) પણ કોઈ રીતે સાવિત્રીનું આવી રીતે જવું  
 સંભવતું નથી. કદી મુને નિદ્રા ઘણી આવી જવાથી, “ચાર  
 ઘડી દિવસ બાકી હોય એટલામાં તમે નહિ આવો તો અ-  
 મારા પ્રાણ નહિ રહે, એમ માતાપિતાએ કહ્યું છેતેથી હુંજ  
 આશ્રમે જઈને ખખર દેઈ આવું કે કાંઈ ચિંતા કરશો નહિ.  
 જ્યારે એ નિદ્રામાંથી જાગશે કે તરત હું તેમને આશ્રમે  
 લેઈ આવીશ,” એમ તો વિચાર નહિ કર્યો હોય? (થોડી-  
 વાર રહિને) અરે મન ! શું ખોટા તર્ક કરે છે? શું સાવિ-  
 ત્રીને આ ઘાટાં વનમાંથી એકલાં આશ્રમે જતાં મન ચાલે!  
 કદી નહીં. પ્રિયા, પ્રિયા, ઓ પ્રાણપ્રિયા ! ક્યાં છો? (નિ-

શ્વાસસહિત) અરે હાય હાય, કોઇએ બોલતું નથી. મેં જે સ્વપ્ન દીધું છે તેનુંજ કાં તો આ ફળ હશે. (ધનુષ્ સામુ બેઠને) અરે, હું આ વનમાં આવ્યા પછી ધનુષ્ લેતો નહિ, પણ આજે પિતાજીની આજ્ઞાથીજ સાવિત્રીના રક્ષણ માટે સાથે લીધું; પણ તે નિષ્ફળ થયું. પિતાજીએ સાવધાન રહેવા ભળામણ કરી હતી, પણ હું તો એવો અસાવધાન રહ્યો, કે સીમા. હે ઈશ્વર ! જ્યાં મારી પ્રિયા હોય, ત્યાં તેને કુશળ રાખજે. અરે, કાંઈ બેશી રહે આરો આવ્યો ! ચાલ જીવ, ધીરેધીરે ચારેકોર બેઠ તો ખરો. (ફરતાં ફરતાં અને બેતાં બેતાં) અરે માલતિ અને માધવિ ! તમે તમારી પ્રિયસખીને અહીંથી જતાં બેઠ હોય, તો ખતાવો. અરે આમ્ર ! તમે સર્વે વનસ્પતિમાં શ્રેષ્ઠ છો. તમે કાંઈ મારી પ્રિયાવિષે ખબર આપશો ? ભાઈ ચંપક ! મારાથી જે તમારી સેવા થઈ હોય તે સામું બેઠ, મારી પ્રિયાના કાંઈ વાવડ આપશો ? વહાલી બોલસરિ ! તમે કાંઈ મારી પ્રિયાવિષે જાણો છો ? ચંચળ ચમેલી ! આજેજ તારી યોગ્યતા બેઠ આ સહકાર સાથે સાવિત્રીએ તારો સંબંધ કર્યો છે, એવા ઉપકારી માણસની પણ તેં સંભાળ ન રાખી ? અરેરે, સંસારમાં કોઈ કોઈનું નથી; સહુ સ્વાર્થનું સગું છે. અરે અશોક ! ઉત્તમ માણસનો ધર્મ છે કે પોતાની છાયા લેનારને પોતાના જેવોજ કરવો, ત્યારે આ માણસ નિરંતર તમારીજ છાયામાં રહેનાર છે, તેમ છતાં તમે અશોક થઈ મને સશોક રાખો છો, તે ઉચિત છે ? (ચંદ્રને) હે રોહિણીરમણ ભગવાન્ ચંદ્ર ! આપને સર્વજ્ઞ શંકર જેવા પણ મસ્તક ઉપર

ધરે છે, માટે મારી ખોવાયેલી ચંદ્રવદની વિષે શ્રીશિવજીને પુછીને મને ખબર આપશો? અથવા મારીજ ભૂત છે. જેનો ઉપકાર કર્યો છે એવાં આ વૃક્ષો કાંઈ ઉત્તર નથી આપતાં, ત્યારે જ તે પ્રિયાની મુખશોભાથી નિરંતર ક્ષીણ થતો જાય છે, તે શું બતાવશે? અહો પરોપકારમાં પ્રવીણ પ્રત્યેક વનનાં પવિત્રવૃક્ષો! આપણા ધણા દિવસના પરસ્પરના પરિચય સામું જોઈ કોઈ પવિત્ર સાવિત્રી વિષે કાંઈ ખબર આપો. (એમ બોલતાં દૂર નીકળી જાય છે.)

સાવિત્રી—(પ્રવેશ કરીને સંભ્રમથી) પ્રાણનાથ! પ્રાણનાથ! આ-પ્રાણનાથ! (એમ કહી શોધે છે.)

શૈબ્યા—પુત્રિ સાવિત્રિ! તે હમણાજ આહિં હતા.

માલવી—પુત્ર સત્યવાન! તમે જેને ગોતો છો તેતો અહિંજ છે. અશ્વપતિ—ભગવતિ શૈબ્યા! પ્રિયા માલવિ! આ ઈન્દ્રજી છે, તે વાત તમે જાણી ગયાં?

શૈબ્યા અને માલવી—(નીચું જોઈ જાય છે.)

સાવિત્રી—હા ભગવાન! યમરાજ! શું આપેજ મને છેતરી? મારી નજરે મારા પ્રાણનાથને આપેં છોડી મેલ્યા, અને પાછા તેના દેહને પણ આપ લેઈ ગયા? (મનમાં) નહિ નહિ. ધર્મરાજ કદી પણ તેમ કરેજ નહિ. હુંજ સંભ્રમથી આવતાં આ વન ચુકી ગઈ હોઈશ. (ચારેકાર જોઈને પ્રકાશમાં) વન અને સ્થળ એ તો આજ છે, એમાં કાંઈ સંદેહ નથી. કારણ કે આ મારા પ્રાણનાથની ફરશી એમના વિયોગથી નિસ્તેજ થઈને અહીંજ પડી છે. (ફરશીને ઉપાડીને) પ્રિય-સખિ ફરશી! ઉત્તમ પ્રાણનાથની જીવલતાને મળવાથી

શ્વાસસહિત) અરે હાય હાય, કોઈએ બોલતું નથી. મેં જ  
સ્વપ્ન દીધું છે તેનુંજ કાં તો આ ફળ હશે. (ધનુષ્ સામુ  
જોઈને) અરે, હું આ વનમાં આવ્યા પછી ધનુષ્ લેતો  
નહિ, પણ આજે પિતાજીની આજ્ઞાથીજ સાવિત્રીના રક્ષણ  
માટે સાથે લીધું; પણ તે નિષ્ફળ થયું. પિતાજીએ સાવધા-  
ન રહેવા ભળામણ કરી હતી, પણ હું તો એવો અસાવ-  
ધાન રહ્યો, કે સીમા. હે ઈશ્વર ! જ્યાં મારી પ્રિયા હોય,  
ત્યાં તેને કુશળ રાખજ. અરે, કાંઈ બેસી રહે આરો આ-  
વ્યો ! ચાલ જીવ, ધીરેધીરે ચારેકાર જોઉ તો ખરો. (ફરતાં  
ફરતાં અને જોતાં જોતાં) અરે માનસિ અને માધવિ !  
તમે તમારી પ્રિયસખીને અહીંથી જતાં જોઈ હોય, તો ખ-  
તાવો. અરે આમ્ર ! તમે સર્વે વનસ્પતિમાં શ્રેષ્ઠ છો. તમે  
કાંઈ મારી પ્રિયાવિષે ખબર આપશો ? લાઇ ચંપક ! મારાથી  
જે તમારી સેવા થઈ હોય તે સામું જોઈ, મારી પ્રિયાના કાંઈ  
વાવડ આપશો ? વહાલી બોલસરિ ! તમે કાંઈ મારી પ્રિયાવિષે  
જાણો છો ? ચંચળ ચમેલી ! આજેજ તારી યોગ્યતા જોઈ  
આ સહકાર સાથે સાવિત્રીએ તારો સંબંધ કર્યો છે, એવા  
ઉપકારી માણસની પણ તે સંભાળ ન રાખી ? અરેરે, સં-  
સારમાં કોઈ કોઈનું નથી; સહુ સ્વાર્થનું સગું છે. અરે  
અશોક ! ઉત્તમ માણસનો ધર્મ છે કે પોતાની છાયા લે-  
નારને પોતાના જોવાજ કરવો, ત્યારે આ માણસ નિરંતર  
તમારીજ છાયામાં રહેનાર છે, તેમ છતાં તમે અશોક થઈ મને  
સશોક રાખો છો, તે ઉચિત છે ? (ચંદ્રને) હે રોહિણીરમાણ  
ભગવાન્ ચંદ્ર ! આપને સર્વજ્ઞ શંકર જોવા પણ મસ્તક ઉપર

કાંઈજ અડચણ ન હતી, અને આ સમયે તો પૃથ્વી ઉપર પણ એક પગલું ભરવું તે મુને ભય ભરેલું છે. હે પ્રાણનાથ! હે જીવિવતલ્લભ! હે દયાસમુદ્ર! આપ આ નિર્જનવનમાં મુને એકલી મેલી ક્યાં સંતાધ ગયા છો? મેં વનમાં આવવા સવારે ઘણો આગ્રહ કર્યો, તેથી વનમાં કેવો ભય થાય છે, તે મને અનુભવ કરાવવા આપ સંતાધ ગયા હોતો તે ભયનો મને સંપૂર્ણ અનુભવ થયો, હવે કૃપા કરી દર્શન દો. (એક વડ સામું જોઈને) ઓ પેલા દૂરના વડમાં કાંઈ ધોળું ધોળું લાગે છે, ત્યાં આર્યપુત્ર છપાણા હશે. ચાલ જોઈ તો ખરી. (એમ કહી ત્યાં જઈ જોઈ નિશાસાસહિત) હા દૈવ! મારી આશા નિષ્ફળ થઈ. આ વડના ધોળા થડ ઉપરથી હું છેતરાણી.

શૈબ્યા—માલવિ! આ ઈંદ્રજાળ છે, એમ ખધા કહે છે, તોપણ સાવિત્રીનું એકેકું વચન સાંભળી માંડું હૃદય વીંધાઈ જાય છે, આંખે અંધારાં આવે છે; અને જીવ ઊંડોઊંડો ઉતરતો જાય છે.

માલવી—દેવિ શૈબ્યા! આપની પેઠેજ મને પણ થાય છે.

અશ્વપાતિ—આર્યરાર્ષિ! મહાનુભાવ ગૌતમ મુનિની વિધાનો અમત્કાર અલૌકિક છે. અતિ ધીરજવાનની પણ પરીક્ષા લેવી હોય તો આ વિધા કસોટીરૂપ છે.

જુમત્સેન—પ્રિયમિત્ર! આપનું કહેવું યથાર્થ છે.

સાવિત્રી—(મનમાં) શો દૈવી કાપ! કેવી કેવી દીનતા કરી ચમરાજ પાસેથી મેં મારા પ્રાણનાથને છોડાવ્યા, તોપણ મારાં મંદભાગ્યથી માંડું જીવિતનું સર્વસ્વ તે કાણ જાણે ક્યાં જતા રહ્યા! (ચારેકાર સંબ્રમથી જોતાં ફરી પ્રકાશમાં.)

અનુપમ આનંદનો અનુભવ લેનારી તું, કેમ એનાથી બુદ્ધી પડી ગઈ છે? અથવા શું તારી પણ મારા જેવી દશા બેઠી છે? (એટલામાં ખીજી કારે ધનુષ્ય દેખે છે તેને ઉપાડીને) અરે મારા પ્રાણનાથના પ્રાણપ્રિય મિત્ર ધનુષ્ય! મારા પ્રાણપ્રિય ક્યાં છે? તારા વિના કદિ તે ક્યાંઈ જવાનાજ નહિ, ને તે વળી આવી અંધારી રાત્રિમાં કેમજ જાય? (મનમાં) અરે આતો કાંઈજ બોલતું નથી. (પ્રકાશમાં) ભાઈ, તું ગુણવાન્ છતાં દીનજનને જોઈ દયા નથી કરતું તે ઉચિત નથી. (મનમાં) નહિ નહિ, મારા પ્રાણનાથના મિત્રની ટેવ એવી હોયજ નહિ. એ બોલતું નથી તેનું કારણ મેં જાણ્યું. પોતાના પ્રાણપ્રિય મિત્રના વિચોગના દુઃખથી તે મૂર્છિત થઈ ગયું છે. (પ્રકાશમાં) ધન્ય છે તને. તે તારું સદ્વંશથી ઉત્પન્નથવાપણું તથા ગુણવાન્પણું આમ થવાથી શોભાવ્યું છે. લે, હું તને પવન નાંખ. (એમ કહી નીચે બેસી પોતાના વસ્ત્રના છેડાથી પવન નાંખે છે, એટલામાં ફળતી છાંયડી દૃષ્ટિયે પડે છે તેને જોઈને) બેન! તું પણ શુન્ય જેવી થઈ ગઈ છે? તું તો મારા પ્રાણનાથની ખબર આપ. અથવા 'દૈવ વિમુખ થાય ત્યારે કોઈ પણ સ્નેહી સ્નેહનો સંબંધ જળવી શકતું નથી,' એ લોકવાણી ખોટી નથી. અરે દૈવ કોઈભણીથી પ્રાણનાથના કુશળ સમાચાર મળશે એવી આશા રાખી બેસી રહેવું તે ખોટું છે. હુંજ ચારેકારે તેને જોતું. (એમ કહી ઉભા થતાં) અરે મારા પ્રાણનાથ સાથે મારો ઉત્સાહ પણ ગયો જણાય છે. તે સમયે યમરાજ સાથે આકાશમાર્ગે જતાં મને

કાંઈજ અડચણ ન હતી, અને આ સમયે તો પૃથ્વી ઉપર પણ એક પગલું ભરવું તે મુને ભય ભરેલું છે. હે પ્રાણનાથ! હે જીવિતદ્વલ! હે દયાસમુદ્ર! આપ આ નિર્જનવનમાં મુને એકલી મેલી ક્યાં સંતાઈ ગયા છો? મેં વનમાં આવવા સવારે ઘણો આગ્રહ કર્યો, તેથી વનમાં કેવો ભય થાય છે, તે મને અનુભવ કરાવવા આપ સંતાઈ ગયા હોતો તે ભયનો મને સંપૂર્ણ અનુભવ થયો, હવે કૃપા કરી દર્શન દો. (એક વડ સામું જોઈને) આ પેલા દૂરના વડમાં કાંઈ ધોણું ધોણું લાગે છે, ત્યાં આર્યપુત્ર છપાણા હશે. ચાલ જોઈ તો ખરી. (એમ કહી ત્યાં જઈ જોઈ નિશાસાસહિત) હા દૈવ! મારી આશા નિષ્ફળ થઈ. આ વડના ધોળા થડ ઉપરથી હું છેતરાણી.

શૈબ્યા—માલવિ! આ ઈંદ્રજીવ છે, એમ બધા કહે છે, તોપણ સાવિત્રીનું એકેકું વચન સાંભળી માંડું દુઃખ વીંધાઈ જાય છે, આંખે અંધારા આવે છે; અને જીવ ઊંડોઊંડો ઉતરતો જાય છે.

માલવી—દેવિ શૈબ્યા! આપની પેઠેજ મને પણ થાય છે.

અશ્વપત્તિ—આર્યરાર્ષિ! મહાનુભાવ ગૌતમ મુનિની વિધાનો ચમત્કાર અલૌકિક છે. અતિ ધીરજવાનની પણ પરીક્ષા લેવી હોય તો આ વિધા કસોટીરૂપ છે.

દુમત્સેન—પ્રિયમિત્ર! આપનું કહેવું યથાર્થ છે.

સાવિત્રી—(મનમાં) શો દૈવી કાપ! કેવી કેવી દીનતા કરી ચમરાજ પાસેથી મેં મારા પ્રાણનાથને છોડાવ્યા, તોપણ મારાં મંદભાગ્યથી માંડું જીવિતનું સર્વસ્વ તે કાણ જાણે ક્યાં જતા રહ્યા! (ચારેકાર સંબ્રમથી જોતાં કરી પ્રકાશમાં.)

(શાર્દૂલવિક્રોડિત.)

જેયાં કોઈ કંઈપણ કેસરતરૂં આંખા અને આંખલી,  
 જોઈ જાંબુલતા શિરીષતરૂની ઘાટી ઘટા મેં વળી;  
 જોયા શા-લ અશોક ને બકુલને પુત્રાગને સાગને,  
 હા હા ક્યાંઈ ન કોઈની પણ તળે દીઠા મહાભાગને.  
 હું ફરીફરીને જોઈ આવી, પણ ક્યાંય મારા પ્રાણનાથનાં દર્શન  
 થયાં નહિ. આથી મારું પાપી અંતઃકરણ જ આ સમયે એ  
 આર્યપુત્રવિષે સંકલ્પ કરે છે, તે સંકલ્પ જો મારાં હીનભા-  
 અથો સાચો પડે, તો સંસાર અસાર થયો, જગત્ ઉજડ થયું,  
 જન્મ નિષ્ફળ થયો, જીવિતનું હવે પ્રયોજન નથી, વિધાનો  
 હવે આધાર નથી, ગુણનો હવે જોનાર નથી, હા સત્ય ! તારું,  
 ઉત્તમ સ્થળ નાશ થયું, હા દેવી દયા ! તું નિરાધાર છો, હા  
 શૌર્ય ! તું હણાયું. અરે માતા માલવિ ! અરે પવિત્ર પિતા  
 અશ્વપતિ ! આ આપની અપરાધિ પુત્રી સાવિત્રી આ અ-  
 સાર સંસારનો ત્યાગ કરતાં ઈશ્વર પાસે એટલુંજ માગે છે, કે  
 ફરીથી જો મનુષ્યજન્મ આવે તો આપથીજ આવે અને તેજ  
 સાસુસસરાની સેવા કરનારી થાજી. મારાં માયાણુ માતા-  
 પિતા માલતી અને માધવીને જોઈ મારો શોક શમાવશે,  
 પણ મારાં અપંગ માતાપિતા મહારાજ ઘુમત્સેન અને  
 શૈબ્યાની શી દશા, શી ગતિ, અને શો આધાર ! અરે હા-  
 ય હાય ! હે દૈવ ! અમારા અપરાધો સામું ન જોતાં તેની  
 રક્ષા કરજો. (એમ કહેતાં મૂર્છિત થઈ પડી જાય છે.)  
 શૈબ્યા અને ઘુમત્સેન—(આંખમાં આંસુ લાવીને) શિવ શિવ !!  
 પુત્રી સાવિત્રી દુઃખથી મૂર્છા પામે છે તેમ છતાં કંઈપણ હ-



દયવાળાં આપણે હજી સુધી જીવિએ છિયે માટે વિધિકારિ છે. (એમ કહી મૂછા પામે છે.)

માલવી અને અશ્વપતિ—(આંસુ લાવીને) ભગવાન! ગૌતમ! આ ઈન્દ્રજાળથી ઘણું થયું. હવે બંધ કરો બંધ કરો. હવે પછી વધારે જોવાને અમે શક્તિમાન નથી. (એમ બોલતાં મૂછાથી પરવશ થઈ પડે છે.)

ગૌતમ—(શીતળ ઉપચારથી સર્વને સંજ્ઞામાં લાવીને) આર્યરાજર્ષિ! વત્સ અશ્વપતિ! ઈન્દ્રજાળ જોવાના આરંભમાં કરેલી તમારી પ્રતિજ્ઞા સંભારી ધીરજ ધરો.

અશ્વપતિ અને હ્યુમત્સેન—(સાવધાન થઈને) ભગવાન! ક્ષમા કરો, હવે અમે સાવધાન છિયે.

સાવિત્રી—(સંજ્ઞા પામીને તર્કસહિત) હે જીવ! તને વિધિકાર છે. આતે શું બોલે દે? જોયોની અતિ ઉત્તમ ભક્તિથી ભક્તજનોની સર્વ પીડાના હરનાર ભગવાન ચંદ્રચૂડા-મણિ પ્રસન્ન થયેલા છે તેઓ મારાં સંસુસસરાના પ્રિય પુત્રનું કાળ પણ શું અહિત કરી શકે તેમ છે? વળી જે સાવિત્રીની મેં આરાધના કરી છે તે દેવી સાવિત્રી આ સમયે મારા પતિની રક્ષા કરનારાં અને કલ્યાણ કરનારાં નહીં થાય? (ઉત્સાહથી ઉઠી ચારે કાર જોઈને) હે નીતિવદ્ધલ! નીતિરૂપ કાંતાવિના તમારું હૃદય ખીજી સ્ત્રીઓમાં કદિ પણ જતું નથી. હે પ્રિય! તે તમે અન્ય સ્ત્રીમાં ચિત્તવૃત્તિ હરાવાથી ક્યાંઈ ગયા હશે એમ મારાથી બોલાયજી કેમ? (એમ વિલાપ કરતાં ખીજ કુંજમાં પોસે છે એટલામાં કો-ડા ઉપર બેઠેલો નીતિવદ્ધલ પ્રવેશ કરે છે.)

નીતિવલ્લભ-(મનમાં) આ ઘોડો અતિ વેગવાળો છે. સૂર્ય અસ્ત થવાના સમયમાં હું શાલ્વદેશથી ચાલ્યો છું માટે મને લાગે છે કે હું ધુમત્સેનના આશ્રમની પાસે આવી પોચ્યો છું. અહો ! હમણાં “હે નીતિવલ્લભ” એમ કાંઈ બોલતી બોલતી કાંઈ સ્ત્રી આ કુંજમાંથી બીજા કુંજમાં ગઈ. હું ધાડું છું કે તે કાંઈ વનદેવતા કે દેવકન્યા હશે. કારણ કે મનુષ્યની સ્ત્રીઓમાં વિનયીના જોવી ઉજ્જવળ કાંતિ હોય નહીં. ગમે તે હોય, તે જાણવાનું કે ન જાણવાનું મારે શું પ્રયોજન છે? અથવા “હે નીતિવલ્લભ” ઇત્યાદિ વચન તેણે મને સંભળાવવા માટેજ કહ્યું હોય તો તે કાંઈ મને જાણખતી હોય એમ અનુમાન થાય છે, પણ કાંઈવાર \*ધુણાક્ષરન્યાયની પેઠે પણ એમ બને છે. ગમે તેમ હો. હું તો તરત મહારાજ ધુમત્સેનના આશ્રમમાં જાઉં. (એમ બોલતાં ફરે છે.)

ધુમત્સેન-(આશ્ચર્ય અને આનંદ સહિત) પ્રિય મિત્ર નીતિવલ્લભ ! નીતિવલ્લભ ! મારાં પુણ્યરૂપ કલ્પવૃક્ષો આજ ઘણા કાળે ફળ્યાં છે કે આપ જોવા મિત્રરત્નને હું આજ જોઉં છું. (એમ બોલતાં અને આંસુ પાડતાં મળવા ઉઠે છે.)

અશ્વપતિ-રાજર્ષિ ! આ ઈંદ્રજાળ છે.

ધુમત્સેન-(નિશાસો નાખીને) અરે માડું આ વેળા એવું લાગ્યું ક્યાંથી હોય, કેમકે પવિત્ર મિત્રનું મળવું કાંઈ થોડાં પુણ્યથી થતું નથી. (એમ કહી આંસુ પાડે છે.)

---

\* ધણુ નામનો જીવડો લાકડું કાતરે છે તેમાં કાંઈવાર અક્ષર જોવો આકાર એતીમણે કાતરાઈ જાય છે એ ધુણાક્ષરન્યાય કહેવાય.

**પદ્દામાં**—હા પ્રાણનાથ ! ભગવાન્ સત્યવાન્ ! મારા પાણિય-  
હણસમયે ‘સહચરેયં સહચરેયં સહચરેયં’<sup>૧</sup> એમ સત્ય  
બોલીને પણ આ વેળાએ પોતાનું વચન કેમ અસત્ય કરોછો ?  
**નીતિવલ્લભ**—(સાંભળીને મનમાં) ફરીથી પણ કાયલના ટોકા  
જવો કામળ વિલાપ સંભળાય છે. માટે અહીંથી જમણી  
કારના કુંજમાં તે હોવી જોઈએ. વળી ‘હા પ્રાણનાથ ભ-  
ગવાન્ સત્યવાન્ !’ એમ તેના ખેદસહિત બોલવાથી તેની  
દુઃખિત અવસ્થા જણાય છે. પુણ્યશ્લોક મહારાજ ઘુમ-  
ત્સેનને તે સમયે સત્યવાન્ એવે નામે એક કુમાર હતો  
માટે હું જાણું અને જાણું કે એ કાણ છે, સત્યવાન્ કાણ છે,  
તેઓનો સંબંધ કેમ થયો અને તે હમણાં ક્યાં ગયેલ છે ?  
(એમ બોલતાં ફરે છે એટલામાં પશ્ચાત્તાપ કરતો ચંડસેન  
પ્રવેશ કરે છે.)

**ચંડસેન**—દૈવ જ્યારે અવળો થાય ત્યારે સઘળું અવળું જ થાય છે.  
કારણ કે મહાવેગવાળો મારો ઘોડો પણ અજાણ્યો હોય તેમ  
એકાએક મને છોડી દઈ આ વેળાએ જતો રહ્યો. હવે શું ક-  
રવું ? અરેરે દુર્નયપ્રિય અને નર્થપ્રિય એ નામના બે પ્રધા-  
નના દુષ્ટ વિચારરૂપ અંધકારથી મારી આંખો આંધળી થઈ  
જવાથી મેં કાંઈ પણ નીતિનો માર્ગ દીઠો નહીં. ‘પ્રજ્ઞાની  
પ્રીતિ એ રાજાઓને ચિંતામણિરૂપ છે’ એ વાક્ય ખેટું  
નથી. એ પ્રજ્ઞાની પ્રીતિરૂપ ચિંતામણિ ન મેળવવાથી મા-  
રી આ દશા થઈ છે. ક્યાં રાજ્ય, ક્યાં ખજાના, ક્યાં

<sup>૧</sup> હું ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષના કામમાં તારી સાથે રહીશ,  
સાથે રહીશ, સાથે રહીશ.

સેનાઓ, ક્યાં વૈભવ, ક્યાં પુત્રો, ક્યાં પુત્રીઓ, અને ક્યાં સ્ત્રીઓ ! અરેરે એ બધું એકાએક નાશ થઈ ગયું. હાથ હવે તો આર્ય ઘુમત્સેનના ચરણ વિના ખીજું કોઈ મારે શરણ નથી. નિશ્ચય એજ આ વન છે કે જેની પાસે મારા આર્યભાઈ ઘુમત્સેનનો મનોહર આશ્રમ છે. (એમ બોલતાં ફરે છે.)

જૈવ્યા—(ચંડસેનને ઝોળખીને ભયથી) નાથ! રક્ષા કરો રક્ષા કરો.

આપણને દુઃખ દેનાર આ ચંડસેન આવ્યો.

ઘુમત્સેન—(હસીને) ખેદ ન કરો. આ ઈંદ્રજળ છે.

પડદામાં—હે પ્રાણનાથ ! ક્યાં છો ? મને ઉત્તર આપો. હે શૂર-વીરતા, ઉદારતા, અને દયાળુતાના સમુદ્ર ! હે સત્યરૂપ અમૃતના સાગર ! હે સુશીલના સીમાડા ! હે સૌજન્યથી થયેલા યશના ભંડાર ! હે એકપત્નીવ્રતથી પવિત્ર કીર્તિવાળા ! હે ભગવાન્ સત્યવાન્ ! કેમ ઉત્તર પણ નથી આપતા ?

ચંડસેન—(મનમાં) અરે, આ દુઃખથી કોણ વિલાપ કરે છે ?

પડદામાં—હે ભગવાન્ પાર્વતીપતિ ! હે ભગવતી સાવિત્રી ! હે સવળી કુળદેવીઓ ! મારા અનેક અપરાધો ન ગણીને કડ્ડણ-થી મારા પ્રાણનું સર્વસ્વ (સત્યવાન્) મને અર્પણ કરો.

ચંડસેન—(ફરીથી કાન દધને) નિશ્ચય આહીંથી દક્ષિણદિશામાં કલહંસના જેવી કોમળવાણી સંભળાય છે માટે જાઉં. (એમ બોલતો દોડ્યો જાય છે. એટલામાં શોકના આવેશથી પરાધીન થયેલો સત્યવાન્ પ્રવેશ કરે છે.)

સત્યવાન્—(નિશાસો નાંખીને) હા દૈવ ! સવળાં વનમાં રખડી રખડીને હું છોક થાકી ગયો પરંતુ ક્યાંઈ મારી પ્રાણપ્રિયા

નાં પગલાં પણ દેખવામાં આવ્યાં નહીં. (ચારે દોર જોઈને)  
 જે વનમાં મારી પ્રિયાસાથે મેં ફૂલ ફળ લીધાં હતાં તેજ  
 આવન છે. કારણ કે આ મારી ફરશી, આ મારું ધનુષ્ય અને  
 આ મારી ફૂલની છાંયડી, એ બધાં મેં જ્યાં મેલ્યાં હતાં  
 ત્યાંનાં ત્યાંજ છે, પણ એક મારું હૃદયસર્વસ્વ પવિત્ર પ્રા-  
 ણપ્રિયા જ્યાં હતાં ત્યાં નથી. એ પવિત્રપ્રિયામાં જ્યાંસુ-  
 ધી પ્રાણ હોય ત્યાંસુધી આટલી બધીવાર મારાથી જુદાં  
 નજ રહીશકે. આ ઉપરથીજ સિદ્ધ થાય છે કે તેના પ્રાણ  
 કોઈ ધાતકી પશુએ લીધા હશે. મારાં મંદ ભાગ્ય પ્રમાણે  
 તેમજ થવું જોઈએ. અરે મને મારાવિષે કાંઈજ ચિંતા ન-  
 થી પણ મારાં માતા-પિતાની આ વાત સાંભળી કેવી દશા  
 થશે એ મોટો ભય છે. અરે પ્રાણપ્રિયા ! જે તમે  
 પરલોકમાંજ પ્રવાસ કર્યો હોય તો પવિત્ર પતિવ્રતાપ-  
 ણીનો અસ્ત થયો, સ્ત્રીધર્મ અંતર્ધન થયો, સુશીલતા  
 લીન થઈ, સરલતા દીન થઈ અને કંઈજા બલહીન થઈ,  
 તમારી વિદ્યા, તમારો પતિપ્રેમ, તમારી ગુરુભક્તિ-  
 તમારી નમ્રતા, ઇત્યાદિ જે ગુણો જન્મથીજ તમા-  
 રી સાથે રહેલા તે ગુણોને આ સમયે કોને સોંપ્યા ? અ-  
 થવા શું તેઓને સાથેજ લઈ જાઓ છો ? પ્રિયા ! સત્ય-  
 વાનને હવે જીવવાનું પ્રયોજન નથી, સત્યવાનને હવે સં-  
 સાર શૂન્ય છે, અને સત્યવાનને હવે સુખની આશા નથી.  
 પ્રિયા ! તમે મનમાં એમ નહીં લાવશો કે હું ખોટું પ્રિય  
 બોલું છું. તમે મારા પ્રાણનું સર્વસ્વ જે ક્ષણથી અદ્રશ્ય  
 થયાં છે તેજ ક્ષણથી તમારી પછવાડે આવવા આ મારા

પ્રાણ ઉતાવળા થાય છે પરંતુ માત્ર આપણાં અપંગ માતાપિતાની શી દહા થશે, એની કાણુ સેવા કરશે અને એની કાણુ આશ્વાસના કરશે એમ વિચારી ધીરજૂપી ભોગળને આડી દઢ તેને કંઠદ્વારથી બાહાર જવા દેતો નથી. પણ હું તમવિના આશ્રમમાં જઈ માતાપિતાને શું મોહું દેખાડું? માયાણુ માતા માલવી અને પવિત્ર પિતા અશ્વપતિની હું શું આશ્વાસના કરું? આથી એજ સાડું છે કે મરણથી પણ અધિક દુઃખો પ્રતિક્ષણે ભોગવવા કરતાં પ્રાણનેજ જવા દેવા. (પોતાના પ્રાણને) અરે મારા પ્રિય પ્રાણો! હું તમને પ્રણામ કરું છું અને રજા આપું છું કે તમે મારી પરમ પ્રિયા પવિત્ર સાવિત્રી સાથે ખુશીથી જાઓ. જમ વિલંબ ન થાય તેમ જાઓ. મારાં પવિત્ર માતાપિતાને તેમજ તેઓનું રૂપાંતર ગણીને મારી પ્રિયાનાં માતાપિતાને હવે છલા પ્રણામ કરું છું. (એમ બોલતાં મૂર્છાથી પડી જાય છે.)

માલવી અને અશ્વપતિ (આંસુ લાવતાં) અરે હાય હાય, અગાધ ઉત્તમ ગુણનો સાગર સત્યવાન મૂર્છા પામે છે. આપણુ વજ સરખાં પણ કઠોર હૃદયને ધિકાર ધિકાર. (એમ બોલતાં મૂર્છાથી પડે છે.)

ઐવ્યા અને હુમત્સેન—(ઉદ્વેગસહિત) ભગવાન ગૌતમ! હવે અર્ધદ્રજળ બંધ કરો. કેમકે દુઃખથી મૂઠ થયેલો અમારો અંતરાત્મા હવે ઈંદ્રજળ જેવાને શકિતમાન નથી. (એમ બોલતાં મૂર્છા પામે છે.)

ગૌતમ—(સર્વને શીતલ ઉપચારથી સંજ્ઞામાં લાવીને) આર્ય

રાજર્ષિ! મહારાજ અશ્વપતિ! દેવી શૈબ્યા, અને દેવી માલવી! સમય ઘણો વીતી ગયો છે, પ્રાતઃકાળ પણ થવા આવેલ છે એમ વિચાર કરી હૃદયમાં ક્ષણમાત્ર ધીરજ રાખો. છુમત્સેન-ભગવાન! ક્ષણે ક્ષણે થતો આવો અમારો અપરાધ આપે ક્ષમા કરવો. હવેથી આપની આજ્ઞા અમારે પ્રમાણ છે. નીતિવલ્લભ-(પ્રવેશ કરીને) તેજ આ સત્યવાન કે જેને ભૂમંડળના અલંકારરૂપ તે ભામિની શોધે છે. ઠીક, આ વૃક્ષની આથે રહીને એ કોણ છે, કોનો પુત્ર છે અને આવી દશાને કેમ પ્રાપ્ત થયો છે તે નિશ્ચય કરીને પછી હું જાઉં.

સાવિત્રી-(તરત આવીને) નકી આ નિકુંજમાં મેં આર્યપુત્રનો અતિ ગંભીર સ્વરનો વિલાપ સાંભળ્યો, માટે આટલામાંજ તે હોવા જોઈએ. (એમ બોલી ખરાખર જોઈને) અહો! અશોકના ઝાડની નીચે મારા પ્રાણપ્રિય મૂર્છા પામી પડી ગયા છે. ચાલ હું તેની પાસે જાઉં. (એમ બોલતાં સત્યવાનની પાસે જઈ મૂર્છિત થઈ પડેલા પોતાના પ્રાણનાથને બોળામાં લઈ વસ્ત્રના છેડાથી પવન નાખતી તેનો મૂર્છા ઉતારે છે.)

સત્યવાન-(થોડીવારે) અરે શું હું જાણું છું કે સ્વપ્ન છે? પ્રિયા, પ્રિયા, સાવિત્રી, સાવિત્રી! ક્યાં છો?

સાવિત્રી-પ્રાણનાથ! આ રહી. શી આજ્ઞા છે?

સત્યવાન-(હર્ષસહિત મનમાં) અહો મારી પ્રાણપ્રિયા આવી શું! (સૌ સાંભળે તેમ) પ્રિયા! આટલી બધી વાર ક્યાં ગયાં હતાં?

સાવિત્રી-પ્રાણનાથ, અહીંજ છું.

સત્યવાન-ત્યારે હું જ સમયે સુતો હતો તે સમયે કાંઈ દિવ્ય પુરૂષ મને બાંધીને લઈ જતો હતો તે વિષે તમે કાંઈ જાણો છો?

સાવિત્રી—(મનમાં) આ સમયે એ વાત કાઢવી સારી નથી.  
 (સૌ સાંભળે તેમ) પ્રાણનાથ! આપને એ સ્વપ્ન થયું હશે.

સત્યવાન—જ્યારે હું જાગ્યો ત્યારે તમે ન હતાં અને હું તમને  
 જ્યારે કોરે શોધતો હતો તે વિષે કંઈ જાણો છો?

સાવિત્રી—એ પણ આપને સ્વપ્ન થયું હોય એમ જણાય છે.

શૈલ્યા અને માલવી—પુત્રિ સાવિત્રી! એ વાત દીક છુપાવી દીધી.

સત્યવાન—પ્રિયા! ત્યારે કેમ મને આટલીવાર સુધી બંધમાંથી  
 જગાડ્યો નહીં?

સાવિત્રી—આપને ઘણી ઘાટી નિદ્રા આવેલી જોઈને માફ મન  
 આપને જગાડતાં આદ્યું નહીં.

સત્યવાન—એ તેં ઠીક ન કર્યું. મારાં અપંગ અને વૃદ્ધ માતાપિતા  
 કે જને એક હુંજ આધાર છું, તેની આ વેળા કેવી દશા  
 થઈ હશે? મને લાગે છે કે તેઓએ મારા વિયોગથી પોતાના  
 પ્રાણ છોડ્યા હશે. અરે હાય! મારાં મંદ ભાગ્યથી પવિત્ર  
 પિતાજી ધ્રુમત્સેન અને માયાજી માતાજી શૈલ્યા સ્વર્ગલો-  
 કમાં ગયાં હોય તો પછી આ જન્મ અને જીવિતથી શું  
 ફળ છે? હાય હાય, ત્યારે તો જીનાં જંગલ જેવું આ જ-  
 ગત્ શૂન્ય છે. (એમ બોલતાં મૂર્છા પામી જાય છે.)

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ! સાવધાન થાઓ, સાવધાન થાઓ. (એમ  
 બોલતાં વસ્ત્રના છેડાથી પવન નાંખે છે.)

નીતિવલ્લભ—(મનમાં) બહુ સાફ થયું. આ ઉદાર બુદ્ધિવાળો  
 સત્યવાન મહારાજ ધ્રુમત્સેનનો કુમાર છે. જો તેમ ન  
 હોય તો તેને જોતાંજ તેની ઉપર મારા મનમાં આટલો બધો



પ્રેમ કેમ આવે? માટે તેની પાસે જવાનો આ સમય છે.  
(પાસે જઈને પ્રકાશમાં) જય થાઓ, રાજકુમારનો જય થાઓ.

સસવાન—(જગૃત થઈને અને સારીપેઠે જોઈને મનમાં) આ  
કોણ અતિવૃદ્ધ માણસ પિતાની પેઠે સ્વાભાવિક સ્નેહ ભ-  
રેલી નજરે અને જુવે છે! (સંભળાય તેમ) આર્ય! હું

સત્યવાન આપને પ્રણામ કરું છું.

નીતિવલ્લભ—શૌર્ય, ઔદાર્ય, દયા, ધૈર્ય, ક્ષમા અને સરલતાના  
મહાસાગર રાજકુમાર! સદાશિવના પ્રસાદથી તમારો નિ-  
રંતર જય થાઓ.

સસવાન—આર્ય! મારી બાળપણનેક્ષીધે થતી આ અપંગતાને  
ક્ષમા કરશો. જો કે કારણવિના પ્રસન્ન થતું મારું અંતઃકર-  
ણ નિવેદન કરે છે કે આપ મારા પરમ હેતુ છો; તોપણ  
આપ કોણ છો, અહીં ક્યાંથી આવ્યા છો, શામટે આવ્યા  
છો, અને હવે પછી ક્યાં અને કેટલેક જવું છે? તે જાણવા  
ની ઇચ્છા કરું છું.

સાવિત્રી—(મનમાં) આર્ય ઘુમત્સેનમાં જવી લક્ષિત થાય તેવી  
લક્ષિત આ વૃદ્ધ માણસ ઉપર મારા મનમાં આવે છે એ શું?

નીતિવલ્લભ—(મનમાં હર્ષનાં આંસુ લાવીને) આ રાજકુમારનાં  
અમૃત જેવાં વચનો મારા અંતઃકરણને અત્યંત આનંદ આ-  
પે છે. (સંભળાય તેમ) રાજપુત્ર! તેજ હું નીતિવલ્લભ છું  
કે જે આપના પ્રતાપી પિતાજીનો જીવતાં સુધીનો એક સા-  
ધારણ ચાકર છું.

સત્યવાન—(હર્ષસહિત. આશ્ચર્યથી ઉઠી હાથ જોડીને) અહો,  
આર્ય નીતિવલ્લભ! આપનાં દર્શનથી આજનો આ દિવસ

મને ઘણો સુખદાયક થયો છે. આપે અમારે માટે ઘણાં ઘણાં કષ્ટો સહન કર્યાં છે. એટલુંજ નહીં પણ આપ્યા કુટુંબસંહિત બંધીખાનાનાં દુઃખનો પણ અનુભવ કર્યો છે. એમ મારા પિતાજી નિરંતર કહે છે.

નીતિવલ્લભ-રાજપુત્ર ! એ સર્વ જતું રહ્યું. હવે તે સંભારવાનું નથી. આજે સાયંકાળે આપના પિતાજી ઉપર પૂર્ણ પ્રેમવાળી પ્રજાએ બળાત્કારથી ચંડસેનને રાજ્યબ્રષ્ટ કરેલ છે. (એટલામાં ચંડસેન પ્રવેશ કરે છે.)

ચંડસેન-(મનમાં) હાય હાય, નીતિવલ્લભ પણ અહીં આવેલ છે ? હવે ઘુમત્સેનનો મારી ઉપર અનુગ્રહ થવો કઠણ છે. જોને મેં આજસુધી બંધીખાને રાખ્યો હતો તે આ વેળાએ મારા ઉપર ઘુમત્સેનનો અનુગ્રહ કેમ થવા દે ? (સત્યવાનને જોઈને) આર્ય ઘુમત્સેનના જવી આકૃતિવાળો આ કુમાર કાણ હશે ? મને લાગે છે કે મહારાજ ઘુમત્સેનનોજ આ કુમાર હોવો જોઈએ. જો તેમ ન હોય તો તેના જવીજ આત્મી આકૃતિ કેમ સંભવે ? ઠીક, વૃક્ષની પાછળ છપાઈને નીતિવલ્લભ અને આ કુમારનાં વચનો હું સાંભળું. (એમ બોલી છપાઈ જઈ ઉભે છે.)

સત્યવાન્-(ખેદમ્મહિત) અરે, આર્ય ચંડસેનની એવી દશા થઈ ! ધિકાર છે દૈવને. હવે તે કૃપાળુ કાકા ક્યાં છે, તેઓની સ્ત્રીઓ ક્યાં છે, તેઓના પુત્રો ક્યાં છે, અને તેઓના મિત્રો ક્યાં છે તે આપ જાણો છો ?

નીતિવલ્લભ-રાજકુમાર સત્યવાન્ ! એમના પુત્રો, સ્ત્રીઓ અને

મિત્રો તો એ નગરીમાંજ છે પણ ચંડસેન પોતે ક્યાંય બહાર જતા રહ્યા છે એમ મેં લોકોને મોઢેથી સાંભળ્યું છે.

સત્યવાન—(આંસુ લાવીને) અરેરે તે આર્ય ચંડસેન ક્યાં હશે અને વનમાં એમની કેવી દશા થઈ હશે? અતિ કઠણ અરણ્ય ભૂમિમાં, અત્યંત ઘાટી ઝાડીમાં અને દુઃખે પણ ચાલી શકાય નહીં એવી પર્વતની તળાટીઓમાં તેઓ કમળના ગર્ભજવા કોમળ ચરણથી કેમ ચાલી શકશે? પરમ દયાળુ પરમેશ્વર પાર્વતીના પતિ રાજ્યભ્રષ્ટ થયેલા એ આર્ય ચંડસેનની રક્ષા કરે એવી મારી હજારે પ્રણામપૂર્વક પ્રાર્થના છે.

નીતિવલ્લભ—(મનમાં) આ રાજકુમારમાં પારકા દુઃખથી દુઃખી થવાપણું કોઈ જુદાજ પ્રકારનું છે.

ચંડસેન—(મનમાં) આ કુમારની સુજનતાથી થયેલી સરસતાને ધન્ય છે.

સત્યવાન—આર્ય નીતિવલ્લભ !

નીતિવલ્લભ—કુમાર ! શી આજ્ઞા છે ?

સત્યવાન—આપે નગરમાં જઈને સર્વ પ્રજાને મારા વચનથી કેહેવું કે ‘મને પિતાજીનાં ચરણની સેવા કરતાં રાજ્યમાં વધારે કાંઈ પ્રીતિ નથી અને પિતાજીને પણ સદાશિવના ચરણ-કમળની સેવાના સુખ કરતાં રાજ્યસુખ કાંઈ વધારે પ્રિય નથી માટે આર્ય ચંડસેનજ રાજ્યસુખનો અનુભવ કરે.’ હું આપના ચરણનો સ્પર્શ કરીને સમજાગી છું કે મને મન-વિષે સ્વપ્નમાં પણ રાજ્યની ઇચ્છા થતી નથી માટે જ્યાં હોય ત્યાંથી આર્ય ચંડસેનને બોલાવીને ફરીથી તેની ઉપર રાજ્યાભિષેક કરવો.

નીતિવલ્લભ-રાજપુત્ર ! હું તમારા મતને મળતો છું પરંતુ પ્રજા એ વાતને અંગીકાર નહીં કરે માટે મારો કાંઈ ઉપાય નથી.  
 ચંડસેન-(મનમાં) પુત્ર સત્યવાનનો સ્વભાવ સરલ, ક્રામળ, દયાળુ અને જન્મથીજ સુજનપણાને આધીન રહ્યો હોય એમ જણાય છે. એવાની ઉપર પણ મેં અપરાધ કર્યો માટે મને ધિકાર છે. હવે હુંજ તેને અનેક સમ આપીને રાજ્ય સોપું. (સૌ સાંભળે તેમ) હે વિનયના સાગર ! સૌદૃદ રસથીભરેલી તારી બુદ્ધિને ધન્ય છે, આ તારી અનુપમ સરલતાને ધન્ય છે, અને આ તારી દયાલુતાને ધન્ય છે. હે પુત્ર સત્યવાન ! આવા આવા ઉત્તમ ગુણોથી તેં અમને જીતી લીધાં છે. (એમ બોલતાં આંસુ લાવી પગમાં પડે છે.)

સત્યવાન-(વિસ્મય પામીને) આર્ય નીતિવલ્લભ ! આ કાણ અતિવૃદ્ધ છતાં મને પ્રણામ કરે છે.

નીતિવલ્લભ-(આશ્ચર્યથી પ્રણામ કરીને) અહો મહારાજ ! આપ આંહી ક્યાંથી ? કુમાર ! આ આપના કાકા ચંડસેન છે જેને વિષે આપ હમણાંજ ચિંતા કરતા હતા..

સત્યવાન-(ખેદસહિત) અહો આર્ય ! આ શું ! આપ છે જ મારા પિતારૂપ છો તેઓએ મને પ્રણામ કરવા ધટે નહીં માટે હું આપને પ્રણામ કરું છું. (એમ બોલતાં ચંડસેનના પગમાં પડે છે.)

ચંડસેન-(આંસુ લાવીને ગદગદ કંઠે) પુત્ર સત્યવાન ! મને મુખ દેખાડતાં પણ શરમ થાય છે માટે મારા અપરાધો क्षમા કરો.

સત્યવાન- પિતાજી ! આપનું એ બોલવું ધટતું નથી. એમાં

આપનો શો અપરાધ છે? સર્વ લોકને પોતાનાં પૂર્વજન્મ-  
નાંજ કૃત્યો સુખ દુઃખ આપનારાં થઇ પડે છે એ આપનું  
ક્યાં અજ્ઞાણ્યું છે?

ચંડસેન—પુત્ર સત્યવાન્ ! તમારું રાજ્ય તમે સંભાળીને મને  
અત્યંત લજ્જાસ્પી સમુદ્રમાં ઘુડતો ઉગારો.

સસવાન્—આર્ય ! આપ રાજ્ય ઉપર હોવાથી જ મારા પિતા-  
જીના મનમાં સંતોષ છે અને જ મારા મનમાં સંતોષ છે  
તે સંતોષ હું રાજ્યનો અધિપતિ થવાથી પણ અમને થવાનો  
નથી માટે આપેજ તે રાજ્યને સંભાળવું જોઇએ.

ચંડસેન—એમ થવાનુંજ નથી. ઘણા કાળ મેં તે રાજ્ય સંભા-  
ળ્યું છે. હવે મને તપોવનમાં રહેવુંજ ગમે છે.

સસવાન્—ઠીક છે. હવે તે રાજ્યની સંભાળ લેવાવિષે જવી  
પિતાજીની ઇચ્છા. હાલ તો હું તેમનીજ ચિંતામાં વિન્હ-  
ળ છું માટે મને આશ્રમમાં જવા આજ્ઞા આપો. (એમ  
કહી પ્રણામ કરે છે.)

ચંડસેન—પુત્ર ! ભલે પધારો. તમારો માર્ગ કલ્યાણરૂપ થાઓ.

નીતિવલ્લભ—કુમાર ! ઘોડો તૈયાર છે તે ઉપર ચડીને તમે જાઓ.

સસવાન્—આર્ય નીતિવલ્લભ ! દૂર દેશથી આવેલા આ આર્ય  
ચંડસેનનેજ ઘોડા ઉપર બેસારો અને આપ પણ તેની  
સાથે આશ્રમે જાઓ. એટલામાં હું પણ પગોપગ આવી  
પોયું છું.

નીતિવલ્લભ—કુમાર ! જવી તમારી આજ્ઞા. (એમ બોલતાં ચંડ-  
સેનસહિત નીકળી જાય છે.)

સસવાન્—પ્રિયા ! મારું મન માતાપિતાના દર્શન માટે અતિ

ઉતાવળું થાય છે. માટે આ ફલ, ફુલ, સમીધ, એ સર્વ આંહી રાખી માત્ર માઝું ધનુષ અને ફરશી લઈ આપણે જઈએ. સાવિત્રી—જેવી આપનો આજ્ઞા. (એમ કહી ધનુષખાણ ખસે લઈ એક હાથમાં ફરશી લઈ ખીજા હાથથી સત્યવાનનો હાથ ઝાલી નીકળી જાય છે.)

દ્યુમત્સેન, અશ્વપતિ, શૈબ્યા અને માલવી—અહો પુત્ર સત્યવાનનો પોતાનો અપકાર કરનાર ઉપર પણ કેટલો વિનય છે.

ઋષિયો—મત્ર વિનયજ નહીં પણ સાચું દયાળુપણું પણ કેટલું બધું છે.

દ્યુમત્સેન—અહો, આપણું એવું ભાગ્ય ક્યાંથી હોય કે આ ઈંદ્રજીવ સાચી થાય. શું હું ફરીને પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રી સાથે પુત્ર સત્યવાનને દેખીશ ?

ગૌતમ—(આનંદથી ઉભા થઈને) રાજર્ષિ દ્યુમત્સેન ! મહારાજ અશ્વપતિ ! દેવી શૈબ્યા ! દેવી માલવિ ! માનવાં યોગ્ય મુનિઓ ! આ ઈંદ્રજીવની વિદ્યા ખીજી સાધારણ ઈંદ્રજીવની વિદ્યા જેવી ન જાણવી. થયેલાં વૃતાંતનેજ દેખાડવાવાળી આ ઈંદ્રજીવવિદ્યા છે એવું તો દેવો શૈબ્યા અને રાજર્ષિ દ્યુમત્સેનની ફરી પ્રાપ્ત થયેલી દૃષ્ટિજ સિદ્ધ કરી આપે છે. તોપણ કદી તેમાં સંશય હોય તો આ પુત્રી સાવિત્રીની સાથે પુત્ર સત્યવાન આવે છે તેને તમે પ્રીતિપૂર્વક જુઓ.

સર્વે—(આનંદથી ઉભા થઈ જઈને જુવે છે.)

સસવાન—(પ્રવેશ કરતાં) પ્રિયા ! હવે હું સાવધાન છું. આ તપોવનવાસીઓ સહિત પિતાજી દેખાય છે માટે મને મેલી ઘો.

સાવિત્રી-જેવી આપની આજ્ઞા. (એમ કહી મેલી દે છે.)

સત્યવાન્-(દૂરથી જોઈને આનંદ અને આશ્ચર્યથી) પ્રિયા ! પિ-  
તાજી દેખતા થયા હોય એમ લાગે છે.

સાવિત્રી-પ્રાણનાથ ! એમણે નિષ્કપટ ભક્તિથી પરમેશ્વરને  
પ્રસન્ન કરેલા છે માટે જ સુખ થાય તેમાં આશ્ચર્ય નથી; ક-  
મકે દીનખંધુ દયાસિંધુ અને શરણે આવેલા ઉપર કૃપા  
કરનાર પાર્વતીના પતિ પ્રસન્ન થાય ત્યારે શું દુર્લભ છે ?

સત્યવાન્-(આગળ જઈને) માતા-પિતા ! હું પ્રણામ કરું છું.  
શૈબ્યા-દ્યુમત્સેન-પુત્ર ! સુખી રહે. પરમેશ્વરના પ્રસાદથી તને  
દીઠા છે.

સાવિત્રી-માતા-પિતા ! હું પ્રણામ કરું છું.

શૈબ્યા-દ્યુમત્સેન-પુત્રી ! અખંડ સૌ ભાગ્યવાળી થા. પૂર્વજોના પુ-  
ણ્યથીજ તમને દીઠાં છે.

ગૌતમ-પુત્ર સત્યવાન્ ! પુત્રી સાવિત્રી ! આ મહારાજ અશ્વ-  
પતિ અને આ દેવી માલવીને પ્રણામ કરો.

સાવિત્રી-સત્યવાન્-(આશ્ચર્ય અને આનંદથી) આર્ય ! આ તો  
આણુધાર્યો અલભ્ય લાલ થયો. (એમ ખોલતાં પ્રણામ કરે છે.)

માલવી-અશ્વપતિ-તમે બેય નિરંતર અત્યંત આનંદનો અનુભવ  
કર્યા કરો.

સત્યવાન્-અહો દયામય મનવાળા તપોવનના મુનિયો ! આ-  
પને હું પ્રણામ કરું છું.

મુનિયો-પતિવ્રતપણાથી પવિત્ર સાવિત્રી જન્મ તમને પ્રાપ્ત થ-  
યેલ છે તેમજ વિજયલક્ષ્મી પણ તમને પ્રાપ્ત થાઓ.

સાવિત્રી-મુનિજનો ! હું આપ સર્વને પ્રણામ કરું છું.

સુનિયો-પુત્રિ ! નિરંતર તમારું કલ્યાણ થાઓ.

(આટલામાં ચંડસેન અને નીતિવલ્લભ પ્રવેશ કરે છે.)

ચંડસેન-(આશ્ચર્યથી) સખા નીતિવલ્લભ ! બહુ સારું થયું કે આર્ય ઘુમત્સેનને તવાં નેત્ર આવ્યાં હોય એમ જણાય છે.

નીતિવલ્લભ-(આનંદ આશ્ચર્યથી) કેવળ મહારાજને નહિ પણ દેવી શૈબ્યાને પણ નેત્ર આવ્યાં હોય એમ જણાય છે.

ચંડસેન તથા નીતિવલ્લભ-(આગળ જઇને) મહારાજ અને દેવીનો જય થાઓ.

ઘુમત્સેન-(હર્ષથી ઉભા થઇને) આવો ચંડસેન ! આવો નીતિવલ્લભ ! બહુ સારું થયું કે તમારાં દર્શન થયાં. આવો આપણે મળિયે.

શૈબ્યા-વત્સ ચંડસેન ! વત્સ નીતિવલ્લભ ! તમે ઘણાકાળ જીવતા રહો.

ઘુમત્સેન-ચંડસેન ! નીતિવલ્લભ ! આ મહારાજ અશ્વપતિ મારા પરમમિત્ર અને ઉત્તમ સંબંધી છે માટે તેને મળો.

ચંડસેન અને નીતિવલ્લભ-(અશ્વપતિને મળે છે.)

ચંડસેન-(હાથ જોડીને આંસુલાવતાં ઘુમત્સેનને) આર્ય ! દુર્નયપ્રિય અને અનર્થ પ્રિય નામના પ્રધાનોના દુષ્ટ વિચાર-રૂપ અંધકારથી મારાં નેત્રો અંધ થઇ જવાનેલીધે મારાથી જ જ આપરાધો થયા છે તે ક્ષમા કરો. ખરે હું આપને હવે મુખ દેખાડતાં પણ શરમાજી છું.

ઘુમત્સેન-ભાઈ ! એમાં તમારો કે પ્રધાનનો શો અપરાધ છે ? સર્વ પ્રાણિઓ પોતાના કરેલા કામના પરિણામને પરતંત્ર છે એ તમારાથી ક્યાં અજાણ્યું છે ?



ચંદ્રસેન—આ સમયે આપ પોતાના રાજ્યસિંહાસન ઉપર બે-  
શીને મને કૃતાર્થ કરો.

નીતિવલ્લભ—મહારાજ ! ચંદ્રસેનની આ પ્રાર્થનાને નિષ્ફળ ન  
કરવી જોઈએ.

દ્યુમત્સેન—પીપળાના પાનજેવા ચંચળ અનેક પ્રકારના મદના  
નિવાસરૂપ રાજ્યલક્ષ્મીના વિલાસ ઉપર મને અભાવ  
છે માટે તમેજ તે રાજ્યસુખનો અનુભવ કરો.

ચંદ્રસેન—જે મારા મંદ ભાગ્યથી આપ વૈરાગ્યના આનંદમાં  
મગ્ન થવાનેલીધે રાજ્યલક્ષ્મીની ઇચ્છા ન કરતા હો તો  
વત્સ સત્યવાનને રાજ્યાસન સોંપો.

દ્યુમત્સેન—પ્રિય ભાઈ ચંદ્રસેન ! તમે પણ મારા મોટા સત્યવાનજ  
છો એમ હું માનું છું.

અશ્વપતિ—મહારાજ ! બ્રાતૃધર્મના મર્મને જાણનાર આપ જે-  
વાઓને એમજ શોભે છે.

નીતિવલ્લભ—(મનમાં) મહારાજની મોટાઈ કાંઈ જુદાજ પ્ર-  
કારની છે.

મુનિયો—(મનમાં) મહારાજની ભાઈ ઉપર પ્રીતિ કાંઈ અદ્ભુત છે.

ચંદ્રસેન—(મનમાં) આવો સ્નેહ રાખનાર મારા આર્ય ભાઈ  
ઉપર પણ મેં દ્વેષ ક્યો માટે મને, મારી જુદીને, અને દુ-  
ર્જનો સાથે થયેલી સંગતિને ધિકાર છે. (સંભળાય તેમ)  
હુંજ કેવળ ભક્તિથી રાજ્ય આપવા તૈયાર થયો છું એમ  
નથી પણ સઘળી પ્રજા પણ આપને રાજ્ય ઉપર જોડેલા  
જેવાને રાજ છે.

નીતિવલ્લભ—ચંદ્રસેનનું આ બોલવું યથાર્થ છે.

ચંદ્રસેન—આર્યભાઈ ! હું આપનાજ ચરણના સમ આધને કહું છું કે આપ વિના મને પોતાનું રાજ્ય કે સ્વર્ગનું રાજ્ય આ વેળા ગમતું નથી. આપના સંગમાં ભંગ પડાવે એવી વેળા વિતી ગઈ. હવે તો આપના ચરણારવિંદની સેવાનેજ હું સર્વસ્વ માનું છું. ઘણું શું કહું, પણ હે દયાના સમુદ્ર ! આપના સોદરભાઈ આ ચંદ્રસેનને જો જીવતો જોવાને ઇચ્છતા હો તો આપના રાજ્યનો ભાર ઉપાડી આપ આપની પ્રજાને કૃતાર્થ કરો. (એમ કહી આંસુ પાડતાં પગમાં પડે છે.)

દ્રુમસેન—વત્સ ચંદ્રસેન ! જ્યારે તમારે એવો બધો આગ્રહ છે ત્યારે તમારી, સત્યવાનની અને આ મહર્ષિયોની સહાયતાથી એ રાજ્યનો ભાર ઉપાડીશ. કેમકે એકલાથી ઉપાડવો અશક્ય છે.

ચંદ્રસેન—આ-આપનો મોટો અનુગ્રહ થયો.

અશ્વપતિ—રાજર્ષિ ! આ આપનો વિચાર ઘણો વખાણવા યોગ્ય છે.

સત્યવાન—પિતાજી ! બહુ સાફ થયું કે આપ સર્વને હું કુશળ દેખું છું.

દ્રુમસેન—પુત્ર સત્યવાન ! એ સર્વ ભગવાન ગૌતમ અને આ મહાત્મા મુનિયોના અનુગ્રહનો પ્રતાપ છે.

ગૌતમ—પુત્રી સાવિત્રીના પતિવ્રતપણાનો પ્રભાવજ ઘણુંકરીને સર્વનાં કલ્યાણનું મૂળ છે.

સત્યવાન—(મનમાં) મારા સ્વમને મળતું આવે એવું આ ભગવાન ગૌતમનું બોલવું છે માટે હું તે સ્વમનું કૃણ આ મહામુનિને પુછી તો જોઈ. (સંભળાય તેમ) ભગવાન ગૌતમ ! આજ મધ્યાહ્ન પછી લાકડાં કાપવાના થાકથી આવેલી નિદ્રામાં મેં એક નહાઈ સ્વપ્ન જોયું.

ગૌતમ-પુત્ર ! કેવી રીતે સ્વપ્ન જોયું ?

સત્યવાન-યમરાજ મને પાશથી ગળે બાંધી લઈ ખેંચી જતા હતા.

ગૌતમ-પછી ?

સત્યવાન-પછી સાવિત્રીએ હજારો પ્રાર્થના કરી મને છોડાવ્યો.

ગૌતમ-પછી ?

સત્યવાન-પછી વનમાં સાવિત્રીને ન દેખવાથી કરુણા આવે તેમ વિલાપ કરતાં પ્રત્યેક લતા કુંજ અને વૃક્ષોની નીચે ફરતો હતો.

ગૌતમ-પછી ?

સત્યવાન-ભગવાન ! પછી તો જાગી ગયો એટલે કાંઈ દીધું નહીં માટે એ સ્વપ્નનું કેવું દ્રશ્ય હશે તે જાણવાનું મને મન છે.

ગૌતમ-પુત્ર સત્યવાન ! એ સ્વપ્ન નથી પણ જેમ તમે કહો છો તેમજ બનેલું છે અને આ સાવિત્રીએજ તમને છોડાવ્યા છે. તમે પુછ્યા છતાં તમારા શરીરનું અને મનનું અશક્તપણું જોઈને સાવિત્રીએ કાંઈ વધારે પરાભવ થશે એવા ભયથી તેને સ્વપ્ન ઠરાવી દીધું હતું.

સત્યવાન- (મનમાં) અહો ! મારી પ્રિયાએ મારી ઉપર બણો ઉપકાર કર્યો. (સંભળાય તેમ) ભગવન ! આ વાત આપના કહેવાથીજ મારા જાણવામાં આવી.

ગૌતમ-પુત્ર સત્યવાન ! એટલુંજ નથી, પણ તમારાં માતાપિતા ફરીને દેખતાં થયાં, અને આ ચંડસેન પોતાની મેળે ભક્તિથી જ રાજ્ય અર્પણ કરે છે અને આ મહારાણી માલવીને સો પુત્ર પ્રાપ્ત થશે તે સર્વ આ સાવિત્રીના પતિવ્રતપણાનું દ્રશ્ય છે.

સત્યવાન- (મનમાં) અહો મારી પ્રિયાએ મારે વિષે ઉપકાર કર્યો એટલુંજ નહીં પણ ગુરૂજનો ઉપર પણ ઘણો ઉપકાર કર્યો છે. એના કરેલા ઉપકારનો લેશ પણ બદલો વાળવાને કદપ જોટલું આયુષ્ય હોય તોપણ હું સમર્થ નથી. (સંભળાય તેમ) ભગવન! આપ જમ કહો છો તેમજ છે.

શૈબ્યા-પુત્રિ! તમે તો મન-વાણીથી ન કહી શકાય એવો આ ઉપકાર કર્યો છે. (એમ બોલતાં મળે છે.)

સાવિત્રી- (લાજથી મુખ નમાવીને) એ સર્વ આપના પુણ્યનોજ પ્રભાવ છે. હું ટોણ માત્ર છું.

માલવી-પુત્રિ! તમે તમારાં પવિત્ર ચરિત્રથી બેય કુળને પવિત્ર કર્યા, પ્રખ્યાત કર્યા અને તાર્યા છે. (એમ કહી મળે છે.)

સાવિત્રી-માણ! એ સર્વ પ્રભાવ ભગવાન નારદજીનો અને તેણે બતાવેલા સર્વ વ્રતમાં ચૂડામણિરૂપ વટસાવિત્રીના વ્રતનો છે. મારો નથી. (એટલામાં આકાશ માર્ગેથી નારદ ઉતરે છે.)

નારદ- (આકાશથી ઉતરતાં) કદપપર્યંત પોતાનું નિર્મળ યશ જણે આ ભૂમંડળમાં સ્થાપેલ છે, જણે બેય વંશના પૂર્વજોને સ્વર્ગના અત્યંત આનંદને ભોગવનાર કરેલ છે અને જણે પતિવ્રતાપણાના પવિત્ર માર્ગનો મહિમા લોકોને દેખાડ્યો છે, સર્વ કુળના ભૂષણરૂપ તે સાવિત્રી ક્યાં છે? હું તેને જોવાની ઇચ્છા કરું છું.

સર્વે-અહો, સ્મરણ કરતાંજ દયાનિધિ ભગવાન નારદજી પધાર્યા! આજ આપણો સારો દિવસ. (એમ બોલતાં ઉભાં થઈ આનંદથી પ્રણામ કરે છે.)

નારદ—તમે સર્વે અતુલ કલ્યાણનો અનુભવ કરો.

સત્યવાન—ભક્તજનના કલ્પવૃક્ષરૂપ ભગવાન નારદજી ! હું  
સત્યવાન આપને પ્રણામ કરું છું.

નારદ—પુત્ર ! શૂરતા, ઉદારતા, ધીરતા, એ આદિ અસંખ્ય  
ગુણોથી શોભતો અને પ્રતાપથી શત્રુઓને તપાવનારો પૃથ્વી-  
પતિ તું થા.

સાવિત્રી—ભગવાન ! આ આપની ધર્મપુત્રી સાવિત્રી આપને  
પ્રણામ કરે છે.

નારદ—પુત્રિ ! ઈંદ્રાણી જમ મહેંદ્રની સાથે સુખ ભોગવે, તેમ  
તમારા પતિ સત્યવાનની સાથે તમે હજારો વર્ષ સુધી અ-  
નેક પ્રકારના આનંદનો અનુભવ કરો. સર્વ પતિવ્રતાનાં  
શિરોમણિ પુત્રિ ! બ્રહ્મલોકસુધી શિવલોકસુધી અને વૈકુંઠ-  
લોકસુધી, સાત ઉપરના અને સાત નીચેના લોકમાં તેતે  
લોકના રહેવાશીઓ સૂર્ય અને ચંદ્રમા રહે ત્યાંસુધી નિ-  
રંતર આ તમારું પવિત્ર ચરિત્ર ગાયા કરો. પોતાના અ-  
પ્રતિમ પતિવ્રતાપણાના પ્રજાવથી સર્વ મનોરથો તમારા  
સિદ્ધ થયા છે માટે તમને જે કાંઈ વરદાન આપવું તે પુન-  
રૂક્તિ જેવું છે તો પણ તમારું શું પ્રિય કરું તે કહો ?

સાવિત્રી—ભગવાન ! આથી બીજું મારું શું પ્રિય છે ? મારાં  
સાસુસસરો નિર્મળ દૃષ્ટિ પામ્યાં, મારા સસરાજી પોતાનું  
ઉત્તમ રાજ્ય પામશે, મારાં માતાપિતાને સો પુત્રો થશે,  
મને સો પુત્રો થશે અને મારા પ્રાણનાથ દીર્ઘાયુષ્ય  
થયા એ સર્વ આપના પ્રસાદથી થયું છે. તો પણ એટલું  
ઈચ્છું છું કે.— પૃથ્વીમાં વરસાદ ધણા થાય, અન્ન વધારું

નીપજે, રાજ પ્રજાને પ્રીતિથી પાળે, અને પ્રજા તેને પિ-  
તાતુલ્ય ગણે. વળી જગત્માં કવિરત્નોની પરીક્ષા કરનારા  
રાજાઓની વૃદ્ધિ થાય, કવિઓ સત્કવિતાની રચનામાં ત-  
ત્પર રહે, સત્કવિતાઓ, સ્ત્રીધર્મબોધક થાય, અને કુલી-  
પવિત્ર સ્ત્રિઓ પોતાના ધર્મપ્રમાણે વર્તી નિરૂપમ સુખ-  
પાત્ર થાય.

નારદજી—પુત્રિ ! સર્વ તમારી ઈચ્છા ઈશ્વર પૂર્ણ કરશે. અં-  
તમારો યશ વધશે. (એમ કહી આકાશમાર્ગે અંતર્ધા-  
યધ જાય છે.)

સર્વે—(તે તરફ એકદૃષ્ટિથી જોઈ રહી, થોડીવારે પ્રાર્થના કરે છે.)  
(પદ)

(નાથ કેસે ગજજો બંધ છોડાયો.—એ પ્રમાણે.)  
પ્રણતપ્રતિપાલ અરજ એ અમારી,  
થાય સદ્ગુણી સહુ નરનારી. પ્રણત૦ ૨૬  
ધર્મ પરસ્પર પ્રેમથી પાળે, વાત વિરૂદ્ધ વિસારી;  
સત્ય સદાચારને પંથ ચાલી, હે દુઃખ સર્વ નિવારી. પ્રણત૦  
દાન દયાદિકમાં ધ્યાન રાખી, કીર્તિ કરેથી વધારી;  
નિઃસાર સંસારનો સાર સમજી, આપે ઉભય કુળતારી. પ્ર૦  
હૃલ્લસ જન્મ સફળ કરવાનું, અંતરમાંહિ ઉતારી;  
ઐહિક ને આમુષ્મિક સુખર, સાધન શોધે વિચારી. પ્રણત૦  
(નેપથ્ય પડે છે.)

સમાપ્ત.

સત્યવાનને યમરાજ લેવા આવે છે તે પ્રસંગમાં  
અંગુષ્ઠમાત્ર શરીરને લઈ જાય છે તે સમયે  
સાવિત્રીને બોલવું.

રાગ માઠની ચાલ, તાલ દ્વીપચંદી.

મારા મસ્તકના નાથ, મેલી જાઓ માં મને;  
હું માગું જોડી હાથ, મેલી જાઓ માં મને;  
સંચરું છું સ્વામી સાથ, મેલી જાઓ માં મને.  
માતતાતનું શું વિચાર્યું, શો તેને આધાર ?  
હાય હાય હું હણાણી, હૈયાના હે હાર!—  
મેલી જાઓ માં મને.—

મારા મસ્તકના મોર, મેલી જાઓ માં મને;  
કેમ થાઓ આમ કઠોર, મેલી જાઓ માં મને;  
હું અખળાનું શું જોર, મેલી જાઓ માં મને.  
પુત્રવિના માતાપિતાને, પીડા પ્રાણ અપાર;  
પત્નીને પતિને વિયોગે, આ સંસાર અસાર;—  
મેલી જાઓ માં મને.—

મારી શોભાના શણગાર, મેલી જાઓ માં મને;  
હાય હુંમાં દોષ અપાર, મેલી જાઓ માં મને;  
શુદ્ધી રાખો મારો ભાર, મેલી જાઓ માં મને.  
દેવ ગુરૂ ને પ્રાણશોની, સેવાના કરનાર;  
વિધા વિનય વિવેક વિગેરે, ગુણગણના ભંડાર!—  
મેલી જાઓ માં મને.—

કહી લીધી લાંબી વાટ, મેલી જાઓ માં મને;

ફાટેછે હૃદયકપાટ, મેલી જાઓ માં મને;

ટાળો આવી ઊઝાટ, મેલી જાઓ માં મને.

કેતાતા કે તું છે મારું, હૃદય પ્રિયા આ એક;

ચતુર શિરોમણિ! એ વચનોનો, વિસર્ગ કમ વિવેક!

મેલી જાઓ માં મને.—

દીઠો શો એવો દોષ, મેલી જાઓમાં મને;

આપો આવી સંતોષ, મેલી જાઓમાં મને;

શોભે ન શાણા રોષ, મેલી જાઓમાં મને.

આ સંસાર અસારથી શું, આંચો આજ વિરાગ ?

દાખવવા દુષ્ટતા શું, દેવે લીધો લાગ;—

મેલી જાઓ માં મને.—

આવો અલખેલા આપ, મેલી જાઓ માં મને;

ક્યાં મેલ્યાં તેજ પ્રતાપ, મેલી જાઓ માં મને;

ધારો ધનુષ ને ચાપ, મેલી જાઓ માં મને;

પ્રાણુ જે રીસાણા હોતો, હે વાલાના વીર!

હાડ ચામચકી મઢેલું, શા કામનું શરીર?

મેલી જાઓ માં મને.

કરી કાંત કાલકરાર, મેલી જાઓ માં મને;

હવે હું છું હા તૈયાર, મેલી જાઓ માં મને;

હાલુ છું હારોહાર, મેલી જાઓ માં મને.

૧૯૧૬ મે ૩૦



# આ નાટકનું શુદ્ધિપત્ર

લીટી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૨	સાત્રિનું	સાવિત્રીનું
૨૪	સાંભારોશ.	સંભારોશ.
૧૨	ખરે છે.	ઠરે છે.
૧૭	બોરસલી	બોલસરી
૫	ધારણુ	ધારણા
૨૪	અમે	અમને
૧૭	નર્થપ્રિય	અનર્થપ્રિય
૧૬	પ્રજ્ઞાની	પ્રજ્ઞની
૨	દહા	દશા
૧૮	સરખાં	કરતાં
૧૩	હશ.	હશે.
૨૩	વિજયલક્ષ્મી	વિજયલક્ષ્મી
૬	પત્ર	પણ
૪	સત્કવિતાઓ,	સત્કવિતાઓ
૨૦	સુખર	સુખકર

## પ્રસ્તાવિના.

લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૮	શર્યાતિની પુત્રી	શર્યાતિની પુત્રી. [અને અવનની સ્ત્રી.]
૨૦	શર્યાતિની સ્ત્રી	શર્યાતિની સ્ત્રી. [અને અવનની સ્ત્રી]
૧૬	તવો	હવો.

આ પુસ્તક નીચેથી ઉઠાણેથી મળશે.

(કીંમત રૂ. ૧, ટપાલ ખર્ચ આતા બે.)

મુંબઈમાં ભુલેશ્વર નળક શીરંગીતા દેવળ પાસે આર્યધર્મપ્રકાશ

ઓશીસમાંથી ઘર નાં ૨૫ માં, તથા પંડિત જ્યેષ્ઠારામ મુકુંદજીની

પુસ્તકતી દુકાનેથી મમાદેવી પાસે મલશે.

મોરબીમાં શીમ્લકવિ શાસ્ત્રીજી શંકરલાલ માહેશ્વર પાસેથી મલશે.

ધોલમાં વૈદરાજ વિશ્વનાથ વિઠ્ઠલજી પાસેથી મલશે.